

◀ (上接10版)

饰而特有修饰之美。这里的一唱三叹,便是诗人由衣饰和妆束的变化——这变化来自引领风尚的都邑——而发抒对变化之时代的感唱。

如此再来看几件玉雕女子的发式,正是“卷发如蚕”。也许是随着舞姿而自然卷扬,但更可能是修饰使然。

“卷发如蚕”似乎只是先秦时代都邑上流社会的一种审美习俗,因为此后很少再见到对于女子发式的类似赞美,至少是不再以昆虫为喻,正像“领如蝤蛴”之类的形容从诗歌中淡出一样。然而这样的审美习俗,作为历史记忆却不曾消逝。把战国玉饰作为玩好的刘贺对此想必不陌生,我们今天则不妨将此视为保存历史记忆的方式之一。在汉画像石,这一发饰被移用于西王母,如邹城市文物局藏汉画像石中的西王母,头上戴胜,两鬓边则余发夭蟮外卷,俨然先秦玉雕女子的“卷发如蚕”(图4)。如此发式,也见于四川彭州太平乡出土汉画像石中的女舞人(图5)。那么它是作为一种美丽的妆点而延续下来。只是此后又失去发展的线索,直到龙门石窟北魏礼佛图,皇室宝眷头戴莲花冠,冠下两侧各有两对夭蟮外卷的饰物(图6),方又接续一脉相承的轨迹,大约这时候它已由“卷发如蚕”而演变为冠两侧的“博鬓”,即由原初的发式变成饰物,并且用来显示尊贵。这一变化的缘由至今在文献上找不到记述,但从造型来看,与“卷发如蚕”的样式是一致的,并且此后几无大变,似可表明再没有添加新的造型元素。

与 隋代相承,“两博鬓”同样载入《旧唐书·舆服志》和《新唐书·车服志》,只是未见时代明确的图像资料。故宫博物院藏《女孝经图》一卷,画作“后妃章”中的后妃首服是一顶两侧垂博鬓的莲花冠,同卷“贤明章”中的楚庄王夫人樊姬也是如此。此卷旧传唐人作,今认为是宋摹本,摹本虽不免添加当代因素,但总不会距离原作很远。比较辽宁博物馆藏宋人作《孝经图》,衣冠服饰即明显不同,如展脚幘头、耳不闻帽子,均为宋代样式,第二章所绘皇太后首服则同于南薰殿图像中的宋代皇后像。此卷旧题褚遂良书、阎立本画,今或推定它出自南宋民间画师之手。那么《女孝经图》中的后妃首服,或可作为唐代博鬓式样的一个参考。

扬州西湖镇隋炀帝萧后墓出土一顶花树冠,虽因朽烂过甚很多细节不能十分清楚,不过两扇博鬓尚存其貌,且在X光片

中可以见出装纹纹样(《考古》2017年第11期)。萧后卒于唐贞观二十一年,诏以皇后礼合葬于炀帝陵,则此冠是唐物。此外,有西安唐阎识微夫妇墓出土阎妻裴氏的已经散落之冠,其中的博鬓式样与萧后冠大致相同(《文物》2014年第10期)。清宫旧藏南薰殿图像中的宋代皇后像和明代皇后像,则已清楚绘出缀于凤冠的博鬓。今所见唯一一个可与图像互证的宋代实例,是遵义南宋杨价夫妇墓女主人所戴凤冠两侧除了分别有两对累丝步摇之外,尚各有一扇金镂花博鬓[《中国文化报》(数字版)2015年3月30日]。明代皇后像中的博鬓,则与北京文物局图书资料中心藏稿本《明官冠仪仗图》中的凤冠大体无别。实物的例子,定陵之外,尚有贵州遵义高坪镇播州杨氏土司家族墓出土饰有博鬓的两顶金镶宝龙凤冠(修复后今展陈于贵州省博物馆),博鬓的式样与南宋一致(图7),只是装饰手法略有别。尽管因考古材料缺失,凤冠的主人尚不能确定,不过推测为土司夫人,应该不差。统领播州的杨氏土司“虽版籍列于职方,然专制千里,自相君臣,赋税之册不上户部,兵役之制不关枢府,名托外臣,实为一独立政权”(谭其骧《长水集·播州杨保考》,页261,人民出版社,1987年),博鬓的使用由宋至明也就很自然了。另有一个耐人寻味的例子,便是湖北恩施猫儿堡出土明代西王母骑凤金簪一枝,西王母云肩、补子,花冠下一对博鬓(图8),竟与前举汉画像石中的西王母遥相呼应。当然如此时空远隔的相似当视作巧合,明代银匠取用的还是当代资源,只不过在我们追索的演变轨迹中,它恰好成为一个暗喻。

论及博鬓,旧说或与掩鬓夹缠,今人或与唐宋时期流行的一类步摇相混,其实如此三事各有发展脉络,且常常一起出现,因此并无演变及替代关系,如前举《皇明典礼》中“珠翠九翟博鬓冠”与“金掩鬓一对”同列,如南宋杨价夫妇墓女主人所戴凤冠两侧除了分别有两对累丝步摇之外,同时各有一扇金镂花博鬓。大约博鬓的使用范围很小,有资格使用它的女主人恐怕服用的次数也不多。自隋唐基本定型之后,后世沿用,做工和材质或不同,造型的变化则不是很大。依靠考古发现,今可大致勾勒博鬓从发式到首饰的演变轨迹,惟中间尚有虚线,只能有待新的发现,但至少不必像有些讨论那样到佛教艺术中寻找造型依据。

(作者为中国社会科学院文学研究所研究员)



图2 战国玉饰 华盛顿弗利尔美术馆藏(作者摄)

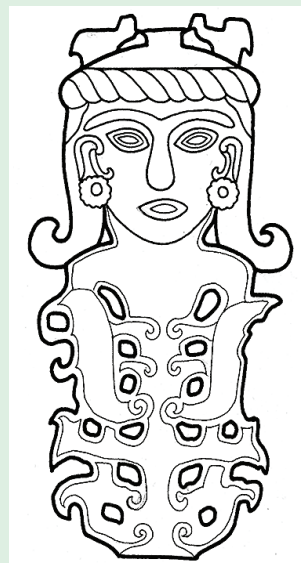


图3 故宫博物院藏商周时代的玉人



图4 邹城市文物局藏汉画像石局部(拓片)



图5 四川彭州太平乡出土汉画像石局部(拓片)



图6 龙门石窟雕刻



↑ 图7 凤冠上的博鬓之一 遵义播州杨氏土司家族墓出土(贵州省博物馆提供)



→ 图8 西王母骑凤金簪 湖北恩施猫儿堡出土(作者摄)