

## 文化视点

# “白玉兰”+“上海之春” “原创”是上海主场的金色名片

■ 本届“白玉兰”组委会特别奖授予上海昆剧团《临川四梦》剧组与秦腔表演艺术家李梅。今年“白玉兰奖”继续助推原创，申报剧目中有33台原创和新编剧目

作为“组委会特别奖”个人获得者，秦腔表演艺术家李梅演技精湛，唱腔清亮，擅用“喷火”这一濒临失传的绝技。

(组委会供图)



■ 本报首席记者 黄启哲  
记者 姜方

草木蔓发，春山可望。上海两大春季举办的文化节庆品牌携手亮相。

第29届上海白玉兰戏剧表演艺术奖和第36届上海之春国际音乐节新闻发布会昨天在沪举行。会上，“白玉兰”各奖项提名揭晓，上海昆剧团《临川四梦》剧组与秦腔表演艺术家李梅获得组委会特别奖。本届“白玉兰”完整获奖名单将于3月22日公布，届时还将举行主题之夜专场演出。

第36届上海之春国际音乐节则将于4月8日至28日举办，共推出37台主体演出项目，其中包括九台原创新作音乐会和六台青年艺术家专场演出，占节目总量的40.5%。

“白玉兰”“上海之春”此次携手，无疑是打出了上海文化品牌“组合拳”。上海市文联党组书记、专职副主席尤冬介绍，这两项活动将通过鼓励原创新人，进一步做强“上海主场”、推出“上海原创”，用好用足红色文化、海派文化、江南文化资源，回应新时代人民需求、推进跨界合作联动，充分激发文艺创新创造活力，推动上海文化大繁荣大发展。

为进一步拓宽品牌影响力，白玉兰奖组委会改革报名方式，通过与上海其他相关艺术(戏剧)节庆平台的联动，进一步扩大参评范围，提升剧目的国际性、多元性，努力在码头的集成上成其大。与此同时，今年“白玉兰奖”继续助推原创。据统计，申报剧目中共有33台原创和新编剧目，最终入围演员的作品中半数以上为原创。

“上海之春”始终将力推新人新作作为

自己的使命。在37台节目中，包括九台原创新作音乐会和六台青年艺术家专场演出，数量占到节目总量的40.5%。此外，“上海之春”还与上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海民族乐团、上海音乐学院、上海东方艺术中心合作，将推出九台名家名团演出。

作为1959年“上海之春”开幕式演出的刷目，小提琴协奏曲《梁祝》创演60年来，已成为经久不衰的中国音乐符号。本届“上海之春”闭幕演出以纪念《梁祝》诞生60周年为主题，将由首演者俞丽拿的学生陈家怡担纲独奏，携手上海音乐学院管弦乐团共同呈现。

上海市音协主席，“上海之春”组委会副主任许舒亚介绍，这场闭幕演出还将将演奏《梁祝》作曲者陈钢、何占豪的其他作品，进一步凸显“上海之春”传承经典的责任和使命。

据悉，今年申报“白玉兰奖”的作品中，有大量地方戏曲聚焦近现代题材，积极反映现实生活中人民群众关心的问题，展现中国戏剧界面向新时代、回应新需求的新气象和新面貌。带着这些接地气、反映民心的作品，“白玉兰奖”获奖艺术家将延续多年传统深入基层。据悉，届时演员将在上海浦东川沙新镇开展主题展演活动，为百姓输送戏剧之声。

## 提升“码头”能级，激发“源头”活力

今年是新中国成立70周年，也是上海解放70周年。本届“上海之春”开幕演出将推出《我和我的祖国》——庆祝中华人民共和国70华诞主题音乐会》，展示曾亮相“上海之春”的老一辈音乐家谱写的优秀作品。

此外，《庆祝建国70周年原创声乐作品音乐会》《70华诞——上海经典舞剧片段展演》及音乐剧《九九艳阳》，也将集结一批深受人民喜爱的音乐舞蹈作品。

■ 第36届上海之春国际音乐节将于4月8日至28日举办，共推出37台主体演出项目，其中包括九台原创新作音乐会和六台青年艺术家专场演出，占节目总量的40.5%。

在本届“上海之春”推出的《70华诞——上海经典舞剧片段展演》中，将集结一批深受人民喜爱的舞蹈作品。

(组委会供图)

# “2019上海静安·现代戏剧谷”四月开幕，交织申城舞台高光时刻 19部名团佳作 100%上海首演

■ 本报记者 童薇菁

“戏剧节，是都市文化生活的一次集中展示。”昨天，中国作家协会副主席王安忆在“2019上海静安·现代戏剧谷”发布会上说。在上海迈向亚洲演艺之都的道路上，戏剧以及与戏剧息息相关的剧场设施、文化活动越来越与市民的生活紧密相连。

今年4月26日至5月12日，在春暖花开的季节，一年一度的戏剧盛会“上海静安·现代戏剧谷”又将如约而至。今年正好是现代戏剧谷诞生的十周年，来自11个国家的艺术团体、19台精彩剧目将在申城共同欢聚，首演剧目的比例再创新高——“上海首演”达100%，“中国首演”剧目也高达80%，其中更有不少值得“打飞的”来看的经典佳作，让“喜欢上海”又多了一个理由。

海外名团纷至沓来，不断为申城舞台制造“高光时刻”

汇聚全球好戏的“名剧展演”板块历来最受关注，今年共分六个系列展示。通过政府票房补贴，观众得以最低100元的价格观赏到这些中外戏剧高峰之作。

开幕大戏《追梦云天》由上海话剧中心原创出品，该剧同时也是庆祝新中国成立70周年的献礼剧。作品前后历时六年打造，以中国商用飞机研发之路为背景，聚焦航空

## 体彩公报

排列3第19053期公告

中奖号码：3 6 4 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元

排列5第19053期公告

中奖号码：3 6 4 4 2 每注奖金100000元

七星彩第19023期公告

中奖号码：5 2 5 5 3 5 7

一等奖 6 4447730元

二等奖 5 77061元

三等奖 180 1800元

四等奖 2637 300元

五等奖 37465 20元

六等奖 412957 5元

一等奖基金积累数为：1000000元

## 中超新赛季启幕，申花主场0比4不敌上港

# 弗洛雷斯还没完全了解自己球队

■ 本报记者 陈海翔

昨晚的上海德比大战结束后，坐在新闻发布厅的弗洛雷斯显得有些茫然，或许他还未搞清楚究竟发生了什么，让申花在这场比赛中遭遇一场大败。就在一天前，这位西班牙教练还充满信心地希望本队能在对阵中超冠军的比赛中展现出力度，甚至追求一场胜利。而当塞维利亚籍主裁判马日奇吹响终场哨声时，虹口足球场的比分牌上显示的却是“申花0比4上港”。

上半时比赛大多数时候处于胶着状态，但在即将结束时，蔡慧康的头球帮助上港先开记录。易边再战，客队更是抓住了申花急

于扳平比分的心态，通过三次反击由吕文君、奥斯卡和艾哈迈多夫先后建功。申花如此大败的原因其实并不难解释，主要原因便是“花帅”似乎还没有完全了解自己的球队，他将伊哈洛和战怡麟排入此战首发阵容中，而两人表现都难言及格；仅系统训练了一周的伊哈洛在第27分钟错失了申花最好的一次进球机会，当时瓜林抢下球并送出绝妙传球，上半赛季中银靴却没能将皮球送入近在咫尺的球门；至于已经近两年没有踢过中超的战怡麟就更不用说了，在球场上几乎“隐身”了半场比赛后，在第53分钟被换下。

赛后，弗洛雷斯间接承认了自己在用人方面的错误：“我来到这支球队才两个月时间，现在只能通过日常训练来作出判断，但并不意味着整个赛季都会这样。我会一周一周地进行改进，逐渐挑选出最好的11个人出场。”与此同时，弗洛雷斯还批评了球队在比赛中的不成熟表现，比如高迪在对方门前的故意手球，以及柏佳骏因肘击奥斯卡而领受的红牌。“今天的对手确实非常强大，这场失利让我看到了申花队在很多方面所存在的差距，尤其是在一些细节上，球队需要进行的改进有很多。”弗洛雷斯坦言，“这证明我们的队员还很不成熟。”

申花需要总结失败的原因，而上港则凭借超级杯和德比战的连胜迎来了完美开局，在胡尔克缺席的情况下，这场德比战的胜利更显可贵。“我对球队的表现非常满意，如果我们将今天的水准延续下去，一定能在中超拥有很强的竞争能力。”上港主帅佩雷拉赛后表示，“更重要的是，在率领这支球队开始了第二个赛季的征程之后，我认为大家还有提高的空间和潜力。”

# 凝智聚力，尽责担当

(上接第一版)又把国家要求和上海实际更好地结合起来；同时，分别对两个调研选题进行“瘦身”，找准切入口，力争通过调研，切实为推动上海乃至国家的有关工作出谋划策。

张兆安代表是对我帮扶工作立法调研组的第一召集人，他和20余名代表一起前往北京、新疆、青海、云南等地，从国务院扶贫办到村庄，边走边听边议，形成调研报告。“作为一名老代表，我将始终如一维护人民的利益，会上会下一如既往履行好职责。”张兆安说。

作为“大数据共享与安全”课题组的召集人之一，樊芸与约40位代表赴贵州、浙江等地展开调研。如何规范政府数据采集、共享和开放机制？如何推动大数据共享平台建设问题？带着一系列问题，代表们对调研机会倍感珍惜、格外认真。课题组在调研中探讨个人不完全拥有数据所有权，可赋予自然人对自身数据的申诉权、异议保护权等，思考多、收获多。

据统计，2018年共有54位代表报名参加专题调研，占代表团总数的93.2%。其中，有3位代表参加了两个调研小组的活动。调研报告初稿形成后，樊芸一连修改了二十余处：“作为代表，亲身参与调研的全过程，参与报告撰写、修改，这对进一步提升代表调研的责任心、履职能力以及建言献策的质量，都有很大帮助。”

## 聚焦热点难点，着力改善民生

社会热点民生难点问题是代表们依法履职的重点，纷纷在真、细、实上下功夫，用好人民赋予的权力。

“美丽乡村建设是我最关注的。这不仅仅是房子本身的美丽，更重要的是配套设施的完善和服务提升。”沈彪代表30多年扎根农村，对农村情况的熟悉，让他对农村百姓呼声格外敏感。

近年来，沈彪一直在思考如何结合农村实际，参照城市标准加快道路、桥梁、绿化、地下管网等基础设施建设，持续改善供水质量、增强供电能级、实现全面供气，合理增加社区商业、医疗养老等公共服务配套，让居住在农村的百姓也能享受到城市的生活品质。

2018年5月，朱国萍代表从社区工作岗位上退休，如何用绣花功夫做好社会治理依然是她履职的重心。朱国萍的萍聚工作室也持续致力于服务社区和群众，为基层提供培训宣讲、咨询指导、公益招募、评估监督等服务。

周燕芳代表在2018年列席了全国人大常委会会议，第一次近距离感受我国最高国家权力机关行使权力的过程，更坚定了履行好职责的决心。

“作为代表，我结合自己所在的保险行业，希望能够提出建议推动相关领域的发展。”周燕芳说，未来履职中她将继续关注责任险和养老保险保障，为推动完善我国食品安全主体责任体系和个人商业养老保险出一份力。

2018年的全国两会上，上海代表团的58名全国人大代表在一次会议上共提出议案21件、建议101件。21件代表议案经代表提交后，全部被大会秘书处列为议案，无一件被退回。今年全国两会之前，代表们纷纷通过召开群众座谈会、走访政府部门、查阅资料等不同方式收集了大量素材，这些声音也将被传递到大会上去。

## 勤学习拓展视野，切实提高履水平

一年来，上海市人大常委会积极为全国人大代表履职搭建新平台，例如组织5名代表参加长三角地区全国人大代表联合视察活动，助力推动太湖流域水环境治理。此外，28人次全国人大代表参加了市、区人大代表集中联系社区活动；全国人大代表还踊跃参加市人大代表年度专题调研活动和市人大代表论坛，加深了解上海市重点工作和国情民意。

履职的过程，更是不断学习和充实的过程。这一年，代表们抓紧各种机会、挤出自己的点滴时间，参加培训等活动。据统计，过去的一年中，上海市全国人大代表共有28人次参加全国人大组织的两期代表履职学习班，7名代表列席全国人大常委会，22人次代表参加全国人大常委会和各委员会领导来沪视察调研和执法检查、最高人民法院组织的代表视察等履职活动。

“我感觉人大的工作越来越实。作为一名代表，我们深入实际调研、监督，切实推动一府两院的工作，作用发挥得越来越充分。”邵志清代表关注基因编辑等热点事件，他将在大会上提出人工智能应用管理立法等方面的建议。

柴闪闪是一名年轻的新代表，“应该怎样履职、如何提高认识，这是我特别渴望学习的，不能辜负自己肩上的期待和责任。”一年中，柴闪闪参加了全国人大、上海人大的组织的培训共4次，全面了解一府两院的工作，听老代表介绍履职经验……学习中，柴闪闪充实着自己，对履职也有了更多思考。

“我是农民工代表，我很关心这一群体融入城市中所遇到的问题。”柴闪闪说，参与了全国性的调研，视野有所拓展，他在思考如何将上海的经验向全国推广，帮助更多的人。

“同时我也关注快递包装源头减量的问题，这和我所在的邮政行业相关。”柴闪闪认为，快递是流动的，包装源头减量也不是某一个地方的事，需要全国统筹。“我今年将提出关于从全国层面促进快递包装绿色化的建议。”

上海市人大常委会主任殷一璀对去年上海代表团全国人大代表的履职成果予以充分肯定。她指出，希望各位代表深入学习把握全局大势和中央精神，紧紧围绕落实三项新的重大任务、筹办好第二届进口博览会等，做好大会各项工作报告和外商投资法草案等的审议，继续提出高质量的代表议案和建议，充分展示履职尽责、为民代言的良好风采，全力以赴圆满完成大会布置的各项任务。

# 全力以赴加速推进世界技能大赛筹办工作

(上接第一版)充分运用现代化技术手段，大胆创新组织方式、运作模式，广泛传播世界技能发展理念，推动技能运动蓬勃发展。三是重点工作要提速，抓紧推进今年第45届世界技能大赛参赛、会旗交接和文艺表演等相关工作，精心做好世界技能博物馆筹建工作。四是社会动员要广泛，加大宣传力度，形成浓厚氛围，让更多人了解技能大赛、技能运动。动员各行各业特别是青年人积极参与技能提升行动，使筹办过程成为推动技术创新、产业升级的过程，成为加快技能人才培养、打造技能人才高地的过程。五是廉洁办赛的底线要守住，用制度规范行为，严明纪律约束，加强监督检查，强化廉洁自律，坚持勤俭节约。

应勇指出，要提高思想认识，牢固树立大局意识、全局观念，齐心协力把各项筹办工作抓实抓好。要强化组织领导，完善协调机制，建立健全规章制度，统筹推进领导小组和组委会交办的工作任务，要抓好责任落实，抓紧完善各项重点工作任务的施工图、时间表，按照分工进一步细化实施方案，确保筹办工作紧扣节点目标、有力有序有效推进。

人力资源社会保障部副部长、组委会副主任汤涛，上海市委常委、市委秘书长诸葛宇杰，副市长、组委会副主任彭沉雷出席会议。国家有关部门和上海市有关部门和单位负责同志参加会议。

本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 | 定价每月30元 | 零售1.00元  
电话(029)89860038 | 上海报业集团印务中心



(现代戏剧谷供图)

俄罗斯亚历山德琳娜剧院将继续带来瓦列里·福金的作品、改编自《赌徒》的《零祈祷》。图为剧照。

2004年、2006年和2012年到访过北京，几乎一票难求。这将是《安魂曲》第一次来到上海，并由原班人马演绎。演员年纪最大的85岁了，最小的也有65岁，早在13年前我就在以色列看过这部作品，今天看依然极度震撼。

此外，去年惊艳戏剧节的俄罗斯亚历山德琳娜剧院，将继续带来瓦列里·福金的作品、改编自《赌徒》的《零祈祷》。拉脱维亚国家剧院改版契诃夫《海鸥》、古希腊悲剧代表作《安提戈涅》，里玛斯·图米纳斯执导立陶宛VMT剧院的《钦差大臣》，希腊阿提斯剧团的《向死而生》。

巴黎有塞纳河，左岸孕育了大批作家；纽约有哈德逊河，两岸形成了哈德逊河画派；伦敦的泰晤士河沿岸，则汇聚着文化地标……国际大都市几乎都有一条奔流不息的大河。从这个意义上说，苏州河在文化创意上也亟待悉心发掘。因此，“2019上海静安·现代戏剧谷”将有名为“Walk苏州河”的环境戏剧全新亮相。在苏州河沿岸，让那些根植着红色文化故事、体现江南文化婉约、海派文化杂糅的建筑，带领观众穿越时空，回到特定的过去时光，重温上海的历史文脉。

此外，今年现代戏剧谷还别出心裁地设计了“静安文艺路线”，参加戏剧节的海内外游客和市民观众们不仅可以美琪大戏院、大宁剧院、静安区文化馆静剧场、上戏剧院、马兰花剧场等剧场“打卡”，还能通过精心设计的步行路线、景观路线感受城市之美。

巴黎有塞纳河，左岸孕育了大批作家；纽约有哈德逊河，两岸形成了哈德逊河画派；伦敦的泰晤士河沿岸，则汇聚着文化地标……国际大都市几乎都有一条奔流不息的大河。从这个意义上说，苏州河在文化创意上也亟待悉心发掘。因此，“2019上海静安·现代戏剧谷”将有名为“Walk苏州河”的环境戏剧全新亮相。在苏州河沿岸，让那些根植着红色文化故事、体现江南文化婉约、海派文化杂糅的建筑，带领观众穿越时空，重温上海的历史文脉。

此外，今年现代戏剧谷还别出心裁地设计了“静安文艺路线”，参加戏剧节的海内外游客和市民观众们不仅可以美琪大戏院、大宁剧院、静安区文化馆静剧场、上戏剧院、马兰花剧场等剧场“打卡”，还能通过精心设计的步行路线、景观路线感受城市之美。

巴黎有塞纳河，左岸孕育了大批作家；纽约有哈德逊河，两岸形成了哈德逊河画派；伦敦的泰晤士河沿岸，则汇聚着文化地标……国际大都市几乎都有一条奔流不息的大河。从这个意义上说，苏州河在文化创意上也亟待悉心发掘。因此，“2019上海静安·现代戏剧谷”将有名为“Walk苏州河”的环境戏剧全新亮相。在苏州河沿岸，让那些根植着红色文化故事、体现江南文化婉约、海派文化杂糅的建筑，带领观众穿越时空，重温上海的历史文脉。

此外，今年现代戏剧谷还别出心裁地设计了“静安文艺路线”，参加戏剧节的海内外游客和市民观众们不仅可以美琪大戏院、大宁剧院、静安区文化馆静剧场、上戏剧院、马兰花剧场等剧场“打卡”，还能通过精心设计的步行路线、景观路线感受城市之美。</