

可按自然保护区、饮用水保护地、野生动植物栖息地等高要求予以保护——上海首批市级重要湿地名录公布



筛选出的市级重要湿地未来还可申请国家级重要湿地，保护力度等都将进一步提升。图为崇明北湖市级重要湿地。

黎军摄

本报讯（记者李静）涵养水源、净化水质、蓄洪抗旱、调节气候、维护生物多样性……被誉为“地球之肾”的湿地，生态意义难以尽数。日前，经市政府同意，市绿化市容局、市规划资源局等七部门联合印发《上海市湿地名录管理办法（暂行）》，开启本市分级分类保护湿地的新篇章。第一批十三块上海市重要湿地名录同步公布，达标湿地未来符合相关要求后还可继续申请国家级重要湿地。这也意味着，上海市域内的重要湿地都将设立“户口”。

首批十三块湿地分别是：宝山陈行-宝钢水库、崇明北湖、崇明长江口中东滩自然保

护区、崇明东风西沙水库、崇明东平森林公园、崇明东滩、崇明青草沙水库、崇明西沙、奉贤海湾森林公园、金山三岛、浦东九段沙、青浦淀山湖、青浦金泽水库等市级重要湿地。首批市级重要湿地包括库塘、河口水域、潮间盐沼、岩石海岸、永久性淡水湖等类型，其中最大一块面积约为45545公顷。

党的十八大以来，生态文明建设的必要性和紧迫性深入人心，湿地保护工作越来越受到社会各界高度重视。2016年11月1日，中央全面深化改革领导小组第二十九次会议审议通过《湿地保护修复制度方案》，明确提出：“建立湿地分级体系。根据生态区位、

生态系统功能和生物多样性，将全国湿地划分为国家重要湿地、地方重要湿地和一般湿地。在生态敏感和脆弱地区加快保护管理体系建设。”

全程参与《上海市湿地名录管理办法（暂行）》研究、制定的市绿化市容局野生动植物保护处副处长薛程分析，《办法》开启了本市湿地分级、分类保护的新阶段，从政策层面鼓励各方对湿地采取具体保护形式，更为上海市重要湿地可按照自然保护区、饮用水保护地、野生动植物栖息地等高要求予以保护，甚至会被视情列为生态红线予以重点保护。

“按照国际惯例，湿地是分级分类保护的，按照一定的标准认定出级别予以特定保护。”他介绍，经过各方专家对比、研究后，本市首次发布了湿地分级认定标准，筛选出的市级重要湿地未来还可申请国家级重要湿地，保护力度等都将进一步提升。

“上海是一座建在湿地上的城市，目前拥有46.46万公顷湿地资源。湿地对上海不仅具有生态服务功能，也是上海宝贵的基础生态空间和后备战略土地资源，更是上海生态文明建设的重要内容。”薛程认为，《上海市湿地名录管理办法（暂行）》和《上海市重要湿地名录（第一批）》公布，将有助于更好地保护湿地、更好地维护城市生态安全。

“上海是一座建在湿地上的城市，目前拥有46.46万公顷湿地资源。湿地对上海不仅具有生态服务功能，也是上海宝贵的基础生态空间和后备战略土地资源，更是上海生态文明建设的重要内容。”薛程认为，《上海市湿地名录管理办法（暂行）》和《上海市重要湿地名录（第一批）》公布，将有助于更好地保护湿地、更好地维护城市生态安全。

《阿丽塔：战斗天使》上映引发关注，单凭动作和表情已经无法区分虚拟角色和真人表演

卡梅隆用最新技术冲击我们的想象边界

■本报记者 卫中

电影工业正在制造真实版“黑客帝国”——电影《阿丽塔：战斗天使》22日上映，许多观众发现其中的主角阿丽塔这一计算机虚拟角色，和真人一起演出时几乎可以以假乱真，就连不同光线下阿丽塔的瞳孔也会呈现变化，如果不是造型上故意放大眼睛制造动漫感，单凭动作和表情，已经无法区分虚拟角色和真人表演。

从某种意义上说，一直以技术颠覆电影发展的该片监制詹姆斯·卡梅隆，用从《阿凡达》到《阿丽塔》的技术进化，再次秀出科技造梦的魄力——全计算机生成的虚拟角色不仅能够和真人无缝搭戏，更可以在真人电影中作为主角撑起一部影片。

视觉系科幻：高投入高产出的电影工业逻辑

不少购票观众发现，票价不菲的《阿丽塔：战斗天使》IMAX版竟然是最难买到票的，有观众表示：“看视觉大片主要就是为了追求视听特效，因此IMAX反而是最划算的，因为观影体验更好。”在视觉特效方面不吝高投入往往能带来良好的票房回报，而高票房反过来又刺激电影工业的进一步发展，这已经被充分证明是科幻电影的一种良性发展模式。

《阿丽塔：战斗天使》中的阿丽塔是全CG（电脑动画）技术产生的角色，影片中与阿丽塔演对手戏的角色均由真人出镜。该片的先行预告片发布时并没有引起太多关注，一些观众认为预告片中的女主角的脸型过于动漫化，眼睛占面部的比例到了夸张的程度，看起来不舒服。

然而走出影院后，很少再听到观众有类似的评论，因为影片在影院中呈现出的视觉效果比预告片中好很多。在IMAX厅的放映条件下，阿丽塔的肌肤纹理真实，让人感觉似乎是一个真实的生命体；皮肤上的汗毛纤毫毕现，会随着空气流动而起伏；阿丽塔面部表情细腻真实，丝毫不见经过CG虚拟角色那种僵硬的“塑料脸”现象。

心理学上有个名词叫“恐怖谷”现象，指机器人的外貌接近真人，但又没达到以假乱



《阿丽塔：战斗天使》中的阿丽塔是全CG技术产生的角色，影片中与阿丽塔演对手戏的角色均由真人出镜。图为该片剧照。

真的程度时，反而会引发人们心理上的恐惧与不适。但是到了这部《阿丽塔：战斗天使》，观众可以看到电影工业技术制作的动画角色已经开始跨越“恐怖谷”，虚拟人物与真人之间的形象越来越难以分辨，距离达到以假乱真的程度几乎只有一步之遥。如果不是阿丽塔那双比例大到夸张的眼睛时时刻刻提醒观众这是个CG角色，恐怕很多观众会忘记这一点。由于IMAX厅画面亮度高，阿丽塔这些极为丰富逼真的细节得以很好的呈现，同时电影中那些激烈紧张的打斗场面也能给观众最好的视觉体验，因此IMAX厅才会成为许多观众的首选。

一双眼睛830万个多边形：技术不仅能救场还更新电影叙事

《阿丽塔：战斗天使》的监制、编剧詹姆斯·卡梅隆多年前看完漫画《铊梦》后就沉迷其中，并将其改编成电影剧本，希望有朝一日能把《铊梦》中的世界搬上大银幕。虽然由

于档期缘故没能出任该片导演，但卡梅隆对电影的制作仍是尽心尽力，他启用了新西兰的维塔数码负责《阿丽塔：战斗天使》的视觉特效制作，这是一家全球顶级的视觉特效公司，曾五次获得奥斯卡最佳视觉效果奖，中国观众熟悉的电影如《魔戒三部曲》《金刚》《阿凡达》等片中的视效均出自于该公司。

堆数据的方式或许过于粗暴，但只有数据能直观说明《阿丽塔：战斗天使》在视觉特效方面的投入：对《阿丽塔：战斗天使》进行动画渲染动用了三万台电脑，渲染总时长达到4.32亿小时，特效制作所用磁盘空间是《阿凡达》的三倍；阿丽塔头上更有超过13.2万根头发、2000根眉毛、480根睫毛，脸和耳朵上有近50万根“桃色绒毛”；为了让阿丽塔呈现出各种惟妙惟肖的表情，使用了超过2500张面部表情定帧图；而阿丽塔那双标志性的大眼睛内包含830万个多边形，瞳孔线条会根据她情绪的变化和光源的不同而呈现细腻的变化。

在电影中使用CG技术已经越来越普

遍，一方面是制作费用问题，尽管使用CG技术所需要的动作捕捉、动画建模、后期渲染等一整套流程会非常昂贵，但如果不用虚拟角色而是聘请一线大牌明星出演，巨额片酬反而会使得成本更高。其次是使用CG技术能让导演实现某些真人演员无法实现的意图，比如阿丽塔的大眼睛是电影制作方有意为之，虽然引起了不少观众争议，但片方认为这是整个电影世界观的核心表达形式，并且没办法通过让演员化妆来实现的，再比如《速度与激情7》拍摄过程中，演员保罗·沃克因车祸身亡，因此其扮演角色的部分镜头只能由CG技术补充。

《阿丽塔：战斗天使》的制片人乔恩·兰道说：永远都是从故事出发，要让技术为故事服务。视觉特效并非电影的全部，但精良的视觉特效制作能帮助电影更好地讲述故事，而优秀的电影作品从来拒绝先进的技术手段。《阿丽塔：战斗天使》作为电影工业CG技术的最新标杆，向观众展示了目前为止最好的视觉特效。

人的墓葬，与泽拉夫善河流域的考克特佩、奥拉克特遗址发现的游牧人墓葬、锡尔河流域的阿克塔姆和库里委员墓地等遗址，应属同一考古学文化。从年代、分布地域和文化特征看，它们可能与中国古代文献记载的康居有关。2017年5月至6月，2018年4月至7月，联合考古队在拉巴特遗址发掘了小型墓葬94座。该遗址发掘的墓葬形式、埋葬习俗和随葬品组合，均与塔吉克斯坦贝肯特谷地过去发现的阿鲁克陶、图尔喀等墓地相似。

这些发现表明：公元前2世纪末期至公元1世纪前期，在北巴克拉亚地区（今乌兹别克斯坦南部和塔吉克斯坦西南部）的苏尔汉河流域平原、瓦赫什盆地周边的山前和丘陵地带，分布着一种特征明显的古代游牧文化遗址。这类遗址分布的时间、空间和文化特征均与文献记载的月氏人相一致，应该是古代月氏人留下的考古学文化遗存。

“中乌联合考古成果展”在乌开展

本报西安2月23日专电（驻陕记者韩宏）记者今天从西北大学文化遗产学院获悉，由中国西北大学、乌兹别克斯坦科学院考古研究所、乌兹别克斯坦国家历史博物馆联合主办的“中乌联合考古成果展——月氏与康居的考古发现”，于当地时间22日15时在乌兹别克斯坦首都塔什干市乌兹别克斯坦国家历史博物馆隆重开展。展览以“康居文化的考古发现”和“月氏文化的考古发现”两个单元，展示了中乌考古合作研究的阶段性新成果。

古代月氏从中国迁到中亚，进而引发了张骞出使中亚的壮举，是丝绸之路历史上的

重大事件。2157年前，张骞从长安出发，历经10年，经过大宛（今费尔干纳盆地）、康居（今哈萨克斯坦西南部至乌兹别克斯坦中南部），到达了大夏（即巴克特里亚，今阿富汗北部和乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦南部）。其使命是寻找从中国西迁大夏的游牧部落大月氏。

从2009年开始，西北大学教授王建新率领的西北大学考古学团队与乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦的考古学家合作，在西天山地区开展联合考古调查、发掘和研究，目标是寻找西迁中亚的古代月氏人的考古学文化。这是从2000年开始在我国境内东天山地区开

展的古代游牧文化考古研究课题的延续。10年来，中乌联合考古队在开展大范围系统区域考古调查的基础上，先后选择乌兹别克斯坦撒马尔罕市撒拉干遗址和拜松市拉巴特遗址进行考古发掘，获得了一批重要的考古学资料。经过双方考古学家多年来的共同努力，已初步确认了古代康居和月氏考古学文化遗存的特征及分布范围，在丝绸之路考古研究领域取得了重要的突破和进展。

2015年9月至2016年7月，联合考古队在萨拉干遗址发掘小型墓葬5座、大型墓葬1座。这些墓葬应属公元前后的古代游牧

本月沪牌拍卖中标率5.5%

本报讯（记者张晓鸣）新春佳节后上海市第一次私车额度拍卖昨天举行。最低成交价为89400元，平均成交价为89485元。

本月车牌拍卖的个人额度为8998辆，比上月减少了3834辆；参加拍卖人数163571人，比上月减少5043人。本月中标率为5.5%，低于上月的7.6%。今年全年警示价为88100元。

在更好服务国家 发展大局中加快两地发展

（上接第一版）形成更多高水平互利共赢的成果，在共同落实好国家战略、更好服务国家发展大局中加快两地发展。

石泰峰在讲话中感谢上海市长期以来对宁夏的大力支持和帮助。他说，上海是我们党的诞生地，是全国改革开放的排头兵、创新发展的先行者，是中国走向世界的重要窗口。党的十八大以来，上海市深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚决把习近平总书记提出的“四个放在”作为上海工作的基点，加快建设“五个中心”，全力打响“四大品牌”，谱写了新时代上海改革发展的新篇章，有力地服务了全国改革发展大局。

石泰峰说，我们要认真学习借鉴上海推动改革发展的好经验好做法，取上海之长、补宁夏之短，进一步加强宁夏与上海的全面务实合作，推动区域协同发展；认真学习上海在产业发展方面的经验，在推动传统产业改造提升、战略性新兴产业集群式发展上加强协作；认真学习上海在改革开放方面的经验，在深化市场化改革、扩大高水平开放上加强协作；认真学习上海在科技创新方面的经验，在深化科技体制改革、打造创新生态、集聚创新要素、培育创新企业上加强协作；认真学习上海在人才队伍建设方面的经验，在干部互派挂职、人才教育培训上加强协作。

座谈会上，应勇、咸辉分别介绍了两地经济社会发展情况。

宁夏党政代表团抵沪后考察了张江科学城展示厅，了解上海科创中心建设和张江科学城发展情况。

上海市领导周波、于绍良、翁祖亮、周慧琳、诸葛宇杰、彭沉雷，宁夏回族自治区领导张超超、盛荣华、赵永清、张柱、李锐、王和山参加相关活动。

应该唤醒乡村“沉睡的资产”

（上接第一版）2016年，本市将被征地农民养老城镇保险并入了城镇社会养老体系，被征地农民的社会保障水平有了较大的提高，受到了广大被征地人员的普遍欢迎和肯定。改革农村宅基地制度在现阶段虽然难度较大，但是，在某些方面也有突破的空间。比如，在坚持依法自愿有偿的原则下，探索农户退出农村宅基地资格权和使用权的新路子。农户的住房可以按市场价评估全部收入归农户所有，农户退出宅基地资格权和使用权可以依据现阶段农村建设用地指标收益，获得相应的奖励。这项改革对于本市正在推进农民居住相对集中，改革现行农村宅基地供地制度、适度归并农民住房、实施村庄更新具有十分重要的推动作用。

实践告诉我们：改革农村土地制度，不仅极大促进农业生产力的发展，而且给农业农村现代化特别是实施乡村振兴战略增添新的动力和活力。上海改革开放再出发，积极稳妥推进农村土地制度改革，唤醒农村“沉睡的资产”，必将成为乡村振兴的强大动力，必将给农业升级、农村发展、农民增收带来新的飞跃。

（作者为上海市人大农业与农村委员会主任委员）