

热点聚焦

2020年末,苏州河闵行段、青浦段和嘉定段两岸将建生态廊道,普陀段北岸、长宁段南岸和静安段两岸将全部贯通,实现还河于民、还岸线于民、还景于民

优化结构提升颜值,打造苏州河“绿色堤防”

■本报记者 李静

岁末年初,苏州河(真北路-蕰藻浜)堤防达标及底泥疏浚工程正式动工,标志着苏州河环境综合整治四期工程全面启动。按照“苏四期”工程总体方案,本市将通过污染治理、防汛安全、两岸整治三方面共14项任务,到2020年力争全面消除劣V类水体、干流堤防工程全面达标、航运功能得到优化、生态景观廊道基本建成;力争把苏州河打造成“城市项链、发展名片、游憩宝地”。

骨干项目计划工期两年,涉及五区

在老真北路26号附近的苏州河岸施工现场,工人们热火朝天地忙碌着。苏州河环境综合整治四期工程是上海“十三五”时期最重要的水环境综合整治工程。中游的苏州河堤防达标及底泥疏浚工程是“苏四期”的骨干子项,东起真北路桥,西至蕰藻浜,包括30.11公里堤防达标改造和约172万立方米河道底泥疏浚,计划到2020年完成。施工段涉及约22.15公里干流河道,流经长宁、普陀、闵行、青浦和嘉定五区;底泥疏浚计划于2019年上半年开工建设,2020年年底全面完工。

近两年,随着水环境整治深入推进,苏州河干流已全面达到V类水质,支流

劣V类水体占比从2017年的68%下降到目前的20.6%。“苏四期”将全线同时开工建设;在防汛和两岸整治方面,将首先建好河道防汛墙,再疏浚底泥,并同步建设生态廊道及贯通河岸。

苏州河沿线分三段设计不同“妆容”

过去,苏州河防汛堤都是“一墙到顶”,外表较暗淡,观感欠佳。“苏四期”堤防达标工程将不仅优化河堤结构,还与两岸整治结合,分段设计,提升颜值,打造“绿色堤防”。

上海市政工程研究院总院堤防研究所所长叶茂盛介绍,“苏四期”工程防汛墙安全标高将从原来五十年一遇的4.5-4.8米提至百年一遇的5.2米;采用新工

艺——建造总共8公里长的装配式防汛墙,控制河堤沉降、错缝和止水等问题。

苏州河部分条段岸边空间狭窄,施工难度不小。在部分岸段,技术人员采用分级组合式防汛墙——一级防汛墙4米高,在此基础上建造二级1.2米高的防汛墙,而一、二级防汛墙之间可根据地势,做成亲水平台、生态空间等,形成“缓坡入水”之势。“未来,苏州河两岸外环以外将建生态廊道,外环以内将实施贯通工程,组合式防汛墙较有弹性,避免反复施工。”

为改变千篇一律的“呆板印象”,堤墙还采用“造型混凝土模板”,整体浇筑,纹路美观,耐久性强;部分条段采用生态框格,透水透气适合植物生长,成为“会呼吸的墙”。市水务局堤防处建设科副科长顾玮介绍,“苏四期”工程将根据苏州河沿

线不同风貌,自东向西分为城市记忆段(真北路-嘉闵高架)、亲水宜居段(嘉闵高架-G15沈海高速)和郊野风光段,融入区域海派文化和水文化,不同岸段各具特色。

建设生态廊道共享两岸空间

按照“苏四期”工程总体方案,2020年底前,苏州河闵行段、青浦段和嘉定段两岸各50米将建设生态廊道;苏州河北岸普陀段(真北路-千阳路)、苏州河南岸长宁段(江苏路桥桥墩外侧-外环线)和苏州河两岸静安段将全部贯通,还河于民、还岸线于民、还景于民。

长宁区建设交通管理委副主任吴道群介绍,苏州河南岸长宁段贯通工程共11公里,2017年先期贯通双流路-中山公园三号线沿线3.7公里示范段;2018年从中山公

园三号线向东延伸经江苏路曹杨路桥1.9公里,目前工程已完成一半,预计2019年上半年贯通;剩下的5.4公里将结合北横通道建设逐步贯通,在2020年底前完工。

“在建的1.9公里将穿过三个小区、华东政法大学和万航渡路市政道路,之前已办理了17项审批手续。”长宁区建设交通管理委交通科科长陈慧感慨,工程最棘手的难点在于河岸离居民区太近,经过大半年的反复沟通、协商,居民都同意“共享”河边空间。

陈慧介绍,经过居民区的部分会增设栏杆隔开,保障小区安全,栏杆上加装刷卡门禁,方便居民进出;而栏杆有多种形式,提高景观性;步道沿线设置摄像头,与公安联网;贯通空间将按景观道路开展保洁和绿化景观维护。

文化视点

170多岁欧洲乐团与上海乐迷结缘十五载

维也纳约翰·施特劳斯乐团将第15次在上海音乐厅献演新年音乐会

■本报记者 姜方

1843年的红色燕尾服和白裤子、对约翰·施特劳斯音乐的纯正演绎,是有着170多年历史的维也纳约翰·施特劳斯乐团与众不同的标志。又一年岁末,凯迪拉克·上海音乐厅的经典品牌节目——“维也纳约翰·施特劳斯乐团新年音乐会”即将迈入第15个年头。该团从今天起至2019年1月1日带来三场音乐会,其中有一场将陪伴沪上乐迷完成跨年,共同迎接新年的到来。

维也纳约翰·施特劳斯乐团成立于1843年,创始人是音乐家约翰·施特劳斯,成员由专业的维也纳乐手组成。作曲家勃拉姆斯曾在奥地利聆听该团的音乐会之后,写下小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》的第一句旋律,并在旁边评论:“可惜这不是勃拉姆斯所作。”该团自1977年重组之后,继续保持演奏施特劳斯家族作品的传统,至今已在全球完成3000多场演出。

“2004年我到上海时,对这里一无所知。为此,我还阅读了不少中国指南书籍,尤其关注书中涉及上海的部分。”维也纳约翰·施特劳斯乐团的小号手、乐团经理彼得·韦沃达,是这15年来一直参与新年音乐会的乐手之一。他和乐团成员见证了上海的天际线不断被更新,也愈发强烈地感受到音乐厅内中国观众的热情。“回头想想,我们的演出几乎总是座无虚席。有一批上海乐迷每年都来看我们的新年音乐会,非常感谢他们。”

这15年间,该团的演出获得上海观众的极大认可,并逐渐成为申城辞旧迎新的一道传统音乐盛宴。《提塔快速波尔卡》中的“提塔提塔”声,《农民波尔卡》中的“啦啦”声,《火车开路快



1843年的红色燕尾服和白裤子、对约翰·施特劳斯音乐的纯正演绎,是维也纳约翰·施特劳斯乐团与众不同的标志。从2004年起,该乐团每年都来上海音乐厅举行以施特劳斯家族作品为主题的新年音乐会。(上海音乐厅供图)

速波尔卡》越来越快的节奏……随着一首首波尔卡、圆舞曲响起,维也纳约翰·施特劳斯乐团将愉悦俏皮的音符,送到了每一位上海乐迷的耳边。曾有观众表示,这支乐团所演绎的德奥音乐原汁原味,让人感觉如同置身维也纳一般。

此番来沪,乐团将延续多年来在上

海跨年的传统,乐团全体成员将身着传统红礼服和白长裤演奏曲目。音乐会将以《蓝色多瑙河》(拉德斯基进行曲)压轴;随团芭蕾舞演员们将带来优雅的芭蕾舞;乐手与观众将一起倒数迎接新年,指挥将向观众致辞,并撒糖进行祝福。届时,上海音乐厅内将成为一片欢乐

的海洋。

除了把维也纳的古老传统带给上海观众,上海音乐厅的新年音乐会也拥有自己的传统,每年都会演出一首中国歌曲作为保留节目。维也纳约翰·施特劳斯乐团此次来沪演出,将携手抒情花腔女高音依隆卡·维科上演《长江之歌》。

由王世光作曲、胡宏伟作词的这首歌曲旋律激昂,歌词气势磅礴,通过对长江的描写与赞美,表达了中国人民热爱祖国的深厚情感。擅长爵士和香颂音乐的依隆卡·维科将以中文诠释《长江之歌》,为观众带来亲切又美妙的聆听体验。

大,码头大了,水深了,远不是几只“天鹅”能填满的。

“码头”大了,“源头”活了,上海舞蹈市场呈现更丰富更多元的节目

明年1月的申城舞台上不只有《天鹅湖》,一批优秀舞蹈作品也正等待着观众的审视。2019年1月1日,辽宁芭蕾舞团率先在大宁剧院跳起《花木兰》;1月11日,原创舞剧《大饭店》把沪上首秀安排在东方艺术中心;1月18日,上海歌舞团的《霸王别姬》在上海国际舞蹈中心续写楚汉传奇;1月30日起,上海芭蕾舞团将连演两场《哈姆雷特》,为这个“舞蹈之月”画上完美句号。

这些舞蹈演出各具特色。上海芭蕾舞团、上海歌舞团、辽宁芭蕾舞团是国内一流大团,《哈姆雷特》《霸王别姬》《花木兰》是近年精心排演的剧目。舞剧《大饭店》则汇集了黎星等国内一流舞者,还有日本美术大师种田阳平、荷兰舞蹈剧场首席灯光设计汤姆·维瑟、国家一级作曲家刘彤等加盟。

上海曾是中国舞蹈的半边天,创造过民族舞剧的辉煌。近年来,上海的舞蹈创作越来越丰富,舞蹈演出市场越来越活跃、容量越来越大。今年,芭蕾舞《闪闪的红星》和舞剧《永不消逝的电波》相继亮相,博得满堂彩;纽约城芭、马林斯基剧院芭蕾舞团、贝嘉芭团、蒙特卡洛芭蕾舞团……世界名团纷至沓来。

上海一个月内将平均一天上演一场舞蹈节目

“天鹅”结队来“过冬”,已成上海人迎新年的文化习俗



舞剧《霸王别姬》明年1月18日起将在上海国际舞蹈中心演出。武奕彰摄

■本报记者 宣晶

当地时间29日晚,上海芭蕾舞团的48只“天鹅”在荷兰鹿特丹新卢克索剧院翩翩起舞,这是经典版《天鹅湖》第三次欧洲巡演的第三站。有趣的是,接下来的一个月内,20多场芭蕾《天鹅湖》也将扎堆申城舞台,算上其他精彩纷呈、丰富多采的舞蹈节目,舞蹈在上海的演出总数将超过30场,平均一天一场。

《天鹅湖》美,《花木兰》俏,《大饭店》里故事多

元旦前后,上海大剧院、东方艺术中心、上海国际舞蹈中心等演出场馆挤进了8场芭蕾《天鹅湖》。岁末年初,“天鹅”结队来沪“过冬”,这种现象已经持续近20年,几乎成为上海人迎新年的文化习俗。

市场对《天鹅湖》的偏爱,让演出商也摸不着头脑。前些年,他们在引进俄罗斯某芭团的演出时,特意把《天鹅湖》往

偏门时段上“挤”,希望让更多观众了解到《天鹅湖》以外的芭蕾舞剧目。即便如此力推,几场新加入的剧目反响依然平平,倒是《天鹅湖》的票早早售罄。

今年也不例外,尽管俄罗斯、乌克兰、意大利的“天鹅”密集“飞”来,但临近演出日的几场芭蕾出票情况都不差。在售票网站上搜索,记者发现,有三场《天鹅湖》已经显示售罄状态,另几场演出的低价票也早早被扫光。

对于“泛滥”的《天鹅湖》,谭元元等舞蹈家都曾表示过担忧。指挥家余隆甚至直言不讳:“各种版本的《天鹅湖》没完没了,有些草台班子冠以‘正版’的名义粉墨登场。含金量高的世界名团精心排演的剧目,反而被大量滥学充数的《天鹅湖》淹没了。”专家认为,《天鹅湖》可能是最容易让观众接受的芭蕾舞演出,而观众口味一旦定型,要扭转或拓宽,还需要做大量细致的市场培育和剧目拓展工作。不过这两年,大家对《天鹅湖》“怪圈”反倒是见怪不怪了。因为上海的舞蹈市场容量越来越

上海广播电视台明起部分频道调整

本报讯 为更好地为广大观众提供电视节目服务,上海广播电视台整合娱乐频道和星尚频道打造全新的都市频道;整合炫动卡通频道和哈哈少儿频道打造全新的哈哈炫动卫视,并进行高清化改造。自2019年1月1日起,原娱乐频道所在标清频道序号3、高清频道序号203,将变更为都市频道;原星尚频道所在标清频道序号4、高清频道序号204,将变更为纪实频道;原纪实频道所在标清频道序号9、高清频道序号209,将变更为哈哈炫动卫视频道。

Table with 4 columns: 标清频道序号, 高清频道序号, 原频道, 现频道. Rows show channel reassignments for 3, 4, and 9.