

视界观

◀ (上接 15 版)

在托起中心圆井。圆井悬挂于方井之内,由六层主框架叠落而成,每层框架均细雕云纹图形,其上设置不同类型的建筑小木作模型或彩绘壁板画。圆井的第一、二层悬挂于角蝉之下,重力由第三层井枋承载,阳马间背版约 25 块,上面彩绘诸天神。(图 5:北京隆福寺正觉殿明间藻井剖面(上)和平面(下);图 6:北京隆福寺正觉殿明间藻井第一层)

圆井的第一层主框架内外施五踩如意斗拱环绕,每面 80 朵。框架上置圆形及方形楼阁 32 座,楼阁由一间廊贯通。第二层(图 7:北京隆福寺正觉殿明间藻井第二层)主框平面呈高低错落及宽窄不等状,其上置 16 座楼阁,由五间爬廊连接。从第三层开始,圆形框架及小木作建筑模型外圈即做成隐蔽形式置于天花内。第三层框架与井枋用榫卯紧紧相接,周围圈径 3.4 米处平均留有 8 个 5×2 厘米的长方形卯口,是为悬挂第二层的铁条设置。第二层与第一层的连接是通过二层圆框架的另外八个节点,上下 16 根吊挂铁条隐蔽于框架上的楼阁中,使拉力均布于两层主框架上。整个圆井的重力通过此处井枋的拉力和承重力而传递于殿内梁架上。第三层框架上的建筑模型形制多样,有前置抱厦楼阁八座,十字歇山顶方亭八座,楼亭间用廊相通,它们与下二层不同,只形成看面,建筑背部与梁架相隔的壁板绘制彩云,至今色彩光亮。

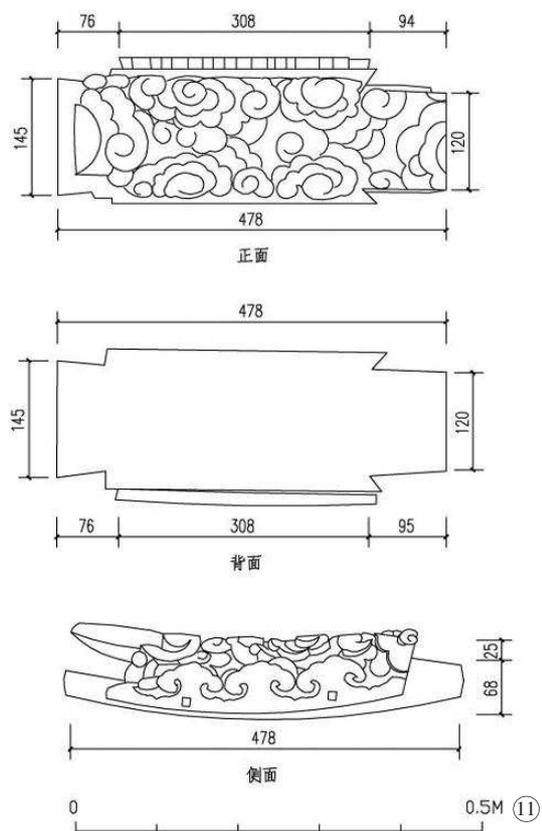
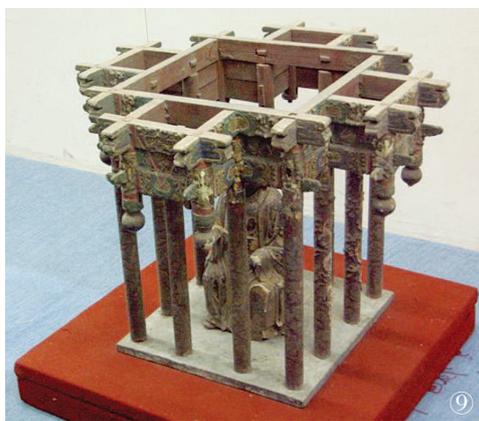
圆井的一层到四层内径相差不多,均在 2.5 米左右,而到第五层突然收成 1.2 米的正方形,结构上采用方井四角用拱形木块与下层圆井相连接,其重力通过拱形木块传递于第四层。第五层上楼阁高大,每边仅有一座,由转角围廊相连。第六层为盖井层,圆形框架由第四层阳马托起,阳马间背板上绘有二十八星宿图,形成五层楼阁背景。第五层在整体藻井结

构上成为一个独立体,它除自身重力外不再承受外力的作用,而从圆井的整体造型上,由于五层的变化,形成一个外圆内方的古钱币状。六层顶盖(即明镜)上绘有一幅沥粉贴金的彩绘天文图,以此衬托藻井广阔的无限空间。据天文专家研究,图上绘有观测者所在纬度能够看到的全天星象,绘有星星 1420 颗。图中星体造像及位置相当准确,对研究不同历史时期星象的变迁和发展有一定的参考价值。藻井内绘制天象图,可能也是以此代表天体,成为人与上天沟通的途径。

六层圆井中的小木作建筑设计制作独具匠心,仅屋面形式就有重檐歇山、重檐十字歇山、重檐圆攒尖、四角攒尖等。每一座建筑均由廊贯通,或平廊,或爬山廊,而各廊制作手法又有不同,如爬山廊大斗直接坐在柱头上,不用普拍枋,应属早期木构规制。建筑的排列组合方式为下层密集,越往上层数量越少,而规模庞大,从视觉角度上有一种美妙而富于幻想的感觉。另外,在各建筑及廊内置放神像,从下仰望,一派壮观的空中楼阁的神仙境界。

此组藻井与现存的其他藻井不同,从外观上难以看到其抹角叠木的构造,只见其方井内含有圆井,圆井内又见方井,真可谓特殊而不拘成法者。《营造法式》“卷八”斗八藻井条解释井:“其名有三,一曰藻井,二曰圆泉,三曰方井,今谓之斗八藻井”,圆泉即是此组藻井真实写意。组成这个圆泉的各个构件即每个大的框架上,均雕有云纹图案,而每层图案又采用不同的云纹组合,与天宫楼阁及诸神组成精美画面。

北京故宫御花园内浮碧亭建于明万历十一年(1583),其藻井结构下方上圆,自下而上可分为三层:第一层为方井层,其上四周安置绿色小斗拱 5 层,层层出挑;第二层为八角井层,是在方井之上,通过施用抹角枋,正、斜套方,使井口由方形变为八角形,在角蝉、



随瓣枋等处满刻云龙图案,富丽堂皇;第三层是顶层圆井,明镜处刻以龙云蟠绕,垂首衔珠(图 8:北京故宫浮碧亭藻井)。

明代藻井的构造及与宋式、清式的比较藻井在汉代即已在建筑中应用了,当时的藻井是层层叠木而成。宋代是藻井基本定型时期,制作规范化,也是制作藻井有明确记载的开始。《营造法式》卷八小木作项内介绍了斗八藻井与小斗八藻井两种。斗八藻井用在殿的明间正中,由四方井、八角井及斗八共三个结构层所组成,方井和八角井上都使用斗拱,所用斗拱为六铺作与七铺作。小斗八藻井常用在屋内不甚重要地方,如四隅转角等处,由八角井及斗八共两个结构层所组成,所用斗拱为五铺作。

明代藻井多由上、中、下三层组成,最下层为方井,中层为八角井,上部为圆井。除斗八以外,还出现了菱形井、圆井、方井、星状井等形式。在宋代斗八藻井和小斗八藻井的基础上,明代藻井有了较大的变化,变得更为细致复杂了。

首先是角蝉数目增加,宋式斗八藻井的角蝉为四且无斗拱,明代的角蝉成倍增加,如明代的隆福寺正觉殿次间藻井角蝉兼具菱形及三角形,多至 20 个,周围且施小斗拱,雕刻龙凤更极工巧。

其次是由阳马构成的穹顶被半拱承托的彩绘浮雕圆井所代替。宋式斗八俱作八瓣,背版上常作无数菱形小方格或施各种彩画。明代在八角井内侧角枋上安雕有云龙图案的随瓣枋,将八角井归圆,这样就将宋代的斗八形式转变为明的圆

井。圆井多用斗拱雕饰,满刻云龙,富丽堂皇。实物中多数用了各种各样的斗拱,如斜拱等异形斗拱,有的藻井斗八部分几乎全部由斗拱组合而成,有的在方井之上先置天宫楼阁(图 9:北京隆福寺正觉殿次间藻井之天宫楼阁),再上施斗拱。无数的小斗拱做成的螺旋或圆形的藻井产生了视觉上丰富的变化。

再次是宋代藻井的顶心和明镜都较小,有的几乎没有明镜,而是将斗八形式一通到顶。而明代明镜的范围越见扩大,有的占去八角井的一半,如明代隆福寺正觉殿次间藻井的明镜(图 10:北京隆福寺正觉殿次间藻井之明镜)。到了清代,有的藻井明镜甚至占去整个圆井的分位,如北京故宫太和殿藻井。另外,宋代藻井虽已用彩绘为装饰,但整体效果尚较简素。而明代藻井装饰趋于华丽,全部以木雕花板装饰,在角蝉、压槽板及圆井部位大量采用雕刻工艺,并大量运用贴金技法,装饰意味更加浓厚。

除去这种四方变八方变圆的常见形式外,明代实物中也有形式独特,不拘成法者。如北京隆福寺正觉殿明间藻井,外圆内方,如制钱状。圆井作三重天宫楼阁,自上下垂,雕以斗拱、云卷(图 11:北京隆福寺正觉殿次间藻井模块)及不同形式的楼阁,中心顶端方井上亦刻楼阁,穷极精巧。《营造法式》卷二斗八藻井引沈约《宋书》:“殿屋之为圆泉方井兼荷花者,以厌火祥”,应是指此类藻井。又如北京天坛祈年殿、皇穹宇等处的藻井,其外形随建筑物平面形状,上中下三层皆为圆井,丰富的装饰与建筑物结构有机地组合为一体,富丽之中

不失其功能,其藻井形式是他种建筑物中所少见的。由此也可以看出藻井的外形及雕饰并非固定不变的模式,虽然看上去形式十分复杂,但无论如何变化,其内部构造都是主要凭扒梁、抹角梁构成,并没有太大区别。至于那些柱子、门窗、斗拱和其他雕饰都是贴上去的装饰品,是仿大木作缩小比例尺作成的。

清代藻井极尽精巧和富丽堂皇之能事,与明代相比较有几点较突出。一是雕饰工艺明显增多,龙凤、云气遍布井内,尤其是中央明镜部位多以复杂姿态的蟠龙为结束,这中心的云龙愈来愈得到强调,口衔宝珠,倒悬圆井,使藻井构图中心更为突出,所以藻井在清代又称作“龙井”。二是用金量大增,不仅宫廷藻井遍贴金饰,即是一般会馆、祠堂,也大量贴金,使藻井在室内小木作中形成突出的地位。三是盛行于明代的天宫楼阁等小木建筑在清代已不再应用。

总的来说,中国古代建筑中藻井装饰的发展,从汉代的斗四藻井到宋代的斗八藻井,再到明代的藻井,最后到清代的龙井,经过了由简单到复杂,由疏朗到繁密,由单一到多样的发展过程。它的发展与建筑形制的发展是同步的,可以从藻井的发展中看见中国古代建筑发展的历程。这也充分说明了当建筑技术成熟后,形式便会在稳定的技术支持下变得丰富多彩;另一方面,形式追求将会使形式与功能脱节而独立发展,走向为形式而形式的极端。

(作者单位:上海艺术研究所)

