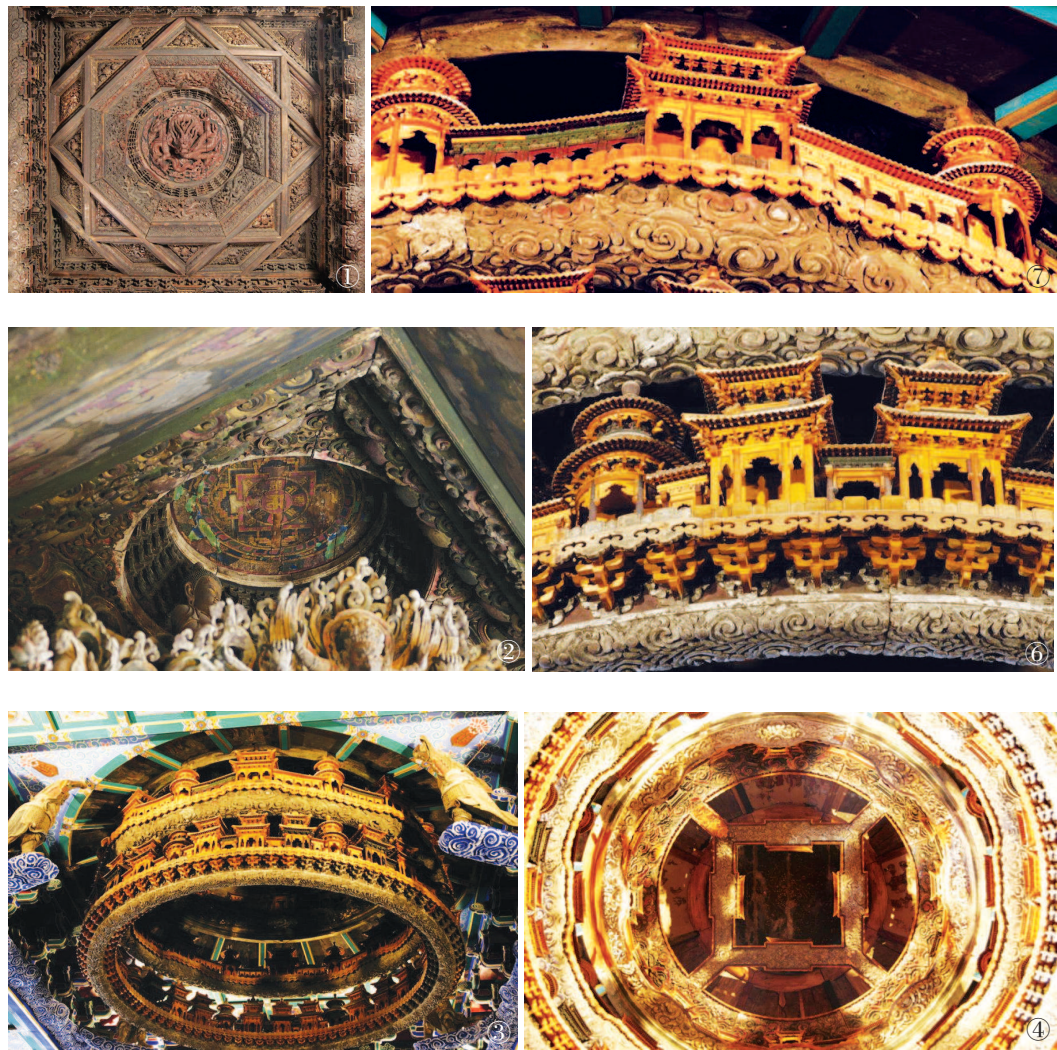


明代官式建筑中的藻井艺术

张磊



明代官式建筑是由官方主持或按照官方规则建造的建筑，它是在明代近三百年营建都城和宫殿的活动中，继承唐宋的优良传统，并融汇以江南为主的各地区优秀手法，形成的一套最成熟、水平最高的完整体系，成为明代中国建筑艺术的典型代表和最高成就的体现。官式建筑上的某些构件在发展过程中，逐渐成为封建等级制度的标志，如华丽的藻井，就被作为封建皇帝至尊至贵的一种象征性构件。

藻井是用在宫殿、坛庙、寺庙建筑当中，安置在帝王宝座上方，或佛堂佛像顶部天花中央的一种“穹然高起，如伞如盖”的特殊装饰。藻井在历代文献记载中还有其他叫法，如沈括在《梦溪笔谈》中记载：“屋上覆椽，古人谓之绮井，并曰藻井，又谓之覆海，今令文中谓之斗八，吴人谓之窻顶。”

藻井的使用有着严格的限制，它是“礼”的象征，并不是随处都可以施用的，如唐代就规定“非王公之居不施重栱藻井”。宋代的建筑等级制度基本上沿袭唐代，但有所放宽。从《宋史》中记载的“六品以上

宅舍，许作乌头门，凡民庶之家，不得施重栱、藻井及五色文采为饰”规定中可以看出，唐初王公贵族才能使用的重栱藻井，宋代只禁止民庶之家使用。以后各代对建筑的等级规格都作了一定的限制，如明代规定“官员营造房屋，不准歇山转角、重檐重栱及绘藻井”，惟楼居重檐不禁。

根据《风俗通》的记载：“今殿做天井。井者，束井之像也；藻，水中之物，皆取以压火灾也。”以及《宋书》的记述：“殿屋之为圆渊方井兼植荷华者，以压火祥也。”可见藻井除等级、装饰外，还有避火之意。

除此之外，藻井还有中国文化中更深层的褒义，即是“天圆地方”及“天人合一”理念的体现。藻井多为上圆下方，正合乎了中国古代“天圆地方”的宇宙观，于是藻井有了象征“天”的意味，有的藻井还绘制了天体图。皇宫中皇帝宝座上的藻井，用来将天庭世界与人间帝王相比附，表明皇帝是“天”的代言人，可以替天行道。

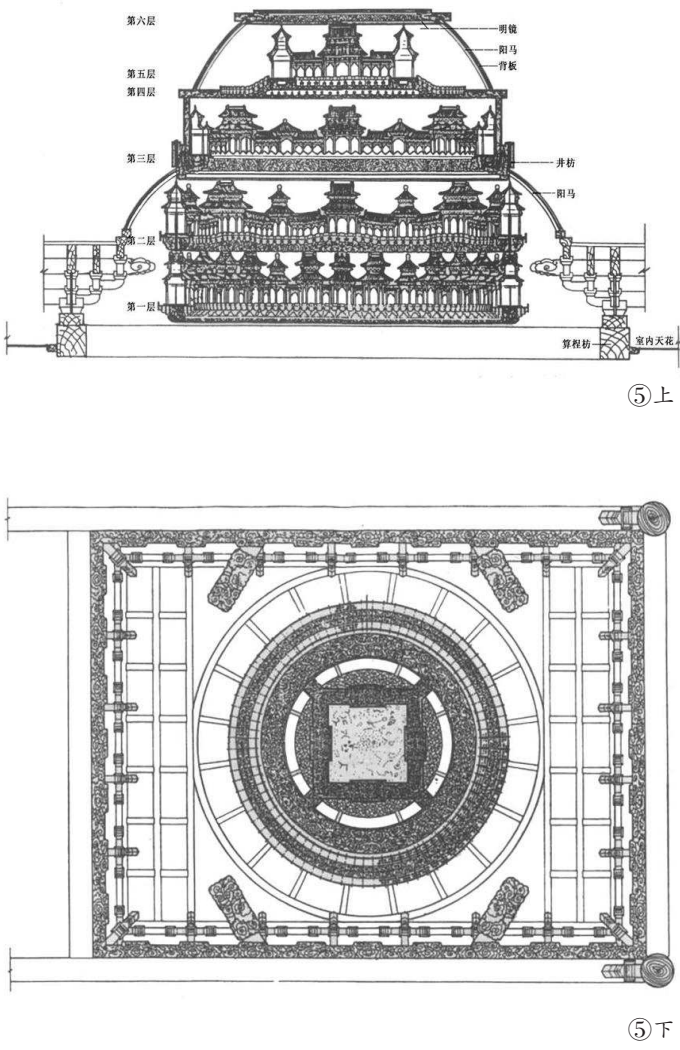
明代官式建筑藻井中比较有代表意义的有北京智化寺万佛阁（图 1）、智化殿、藏殿藻井（图 2），北京隆福寺正觉殿藻

井（图 3：北京隆福寺正觉殿明间藻井全貌图；图 4：北京隆福寺正觉殿明间藻井仰视图），北京故宫浮碧亭藻井等。

北京智化寺建于明正统九年（1444），其万佛阁和智化殿上的藻井制作工艺精巧，结构复杂，是明代建筑木雕的极品。惜于 1930 年代初为寺僧盗卖，现分别存于美国的费城艺术博物馆和纳尔逊博物馆。

万佛阁明间藻井是我国明代大型木雕精品，作斗八式，平面方形，井框外边长 4.35 米，内边长 4 米，四角以支条区划成八角形，再置方格二重，相互套合成内八角。每格之边缘，饰卷云、莲瓣、斗栱，空当内置“八宝”。内八角与井心之间的斜板上，环雕游龙，中央圆心，团龙蟠绕垂首，俯首向下，周边则雕刻精细的卷枝花草图案。万佛阁藻井制作精美绝伦，把整个殿堂烘托得神采夺目，出色地达到了宣扬天界神国迥异于凡世的艺术效果。刘敦桢先生评价道：“结构恢宏，颇类大内規制，非梵刹所应有。”

藏殿中央转轮藏之上，有智化寺现存的惟一座藻井。藻井结构下方上圆，自下而上可分为五层。第一层的木板自



左右柁梁起，向上斜出，斜板之上遍绘佛像，每边 7 尊共 28 尊，周围环绕云彩，绘在绿色底上，线脚勾勒金线，十分细致。第二层和第三层分别是雕刻和彩绘结合的卷云纹和莲瓣纹，红绿色相间并饰，并描以金线，其上四角覆盖一层卷云纹，间以木枋层层收分，使藻井由方形转变为圆形。第四层是斗栱层，有小斗栱 5 层，层层出挑，于红底板上的斗栱绘成绿色，斗栱构件边线均匀以金粉。最后是藻井顶层天花，绘曼陀罗图案和七字真言，红绿色间用，边饰金。藻井以圆环内端坐于莲心之上的佛像为主要题材，以覆莲形式层层递升，至最高处突然变仰莲，凸起的轮藏顶部与凹进的藻井，伸缩相对，相得益彰，极有艺术价值和欣赏价值。

统观此藻井雕刻之比例，以雄壮道劲见长，其卷云莲瓣，亦以朱、青、绿三色间杂相饰，其间别以金线，配色强烈，应属上乘。虽然因为年代久远有些失色，但往昔华丽仍清晰可辨，再加上凹凸分明的雕刻形象和细腻的彩绘用笔，生动鲜明，优美而有韵致，并且带有浓郁的宗教气氛。只是上部斗栱过小，

没有与莲瓣等物调和，这是它的一个缺点。

隆福寺始建于明景泰四年（1453），是代宗朱祁钰敕建的寺院。据记载，寺规模宏大壮观，前后九重院落。清光绪二十七年（1901）二月，一场大火将隆福寺部分建筑焚毁，而残余的正觉殿一直保留到 1970 年代。正觉殿是隆福寺内的主要佛殿，殿内的三组造型不同的藻井分别置于三世佛的顶部，装饰有彩云、天宫楼阁、佛像、诸神等。1970 年代中期，隆福寺正觉殿被拆毁，所幸的是殿内藻井构件保留下来，其明间藻井现放置于先农坛内的北京古代建筑博物馆。

隆福寺正觉殿明间藻井是我国现存明代藻井实物中的精品。整个藻井的结构为方井内含圆井，圆井内又含方井。算枋枋组成藻井的方形外框，置于殿内承重构架的柱或枋上，上施五踩偷心造斗栱。枋间及算枋枋内圈云纹雕板上站立诸天神，横向云纹雕板两头各做一方形雕云木块，上立力士雕像，力士手托方形内圆井角蝉，意