

改革精神与故事魅力交相辉映,怀旧感与亲切感相得益彰

《大浦东》里传来熟悉的名字,我们为今天所得热了眼眶

■本报首席记者 王彦

“这可是林元培总工程师设计的!”剧中人为杨浦大桥未通过的方案据理力争,观众听到了熟悉的名字,他是南浦大桥、杨浦大桥、卢浦大桥的总设计师林元培院士,浦东建设史上确有其人。

电视剧《大浦东》正在央视一套热播。剧中屡屡传来真实的人物、真实的案例,多少观众心头一颤。当艺术呈现中打通了真实历史的隧道,作为中国改革开放、浦东开发开放的见证者、亲历者、受益者,万千观众为我们今天所得,热了眼眶。

作为改革开放四十周年献礼作品,《大浦东》由中共上海市委宣传部、上海电影(集团)有限公司等出品。电视剧从金融改革的角度,聚焦浦东的变迁,生动讲述了在改革开放大背景下个人与时代同频共振、和国家休戚与共的故事。

改革精神与故事魅力交相辉映,观众真切体察到改革开放带来的获得感

1986年底,纽约证交所董事长约翰·范尔霖访华,他收到邓小平赠送的珍贵礼物:一张上海发行的股票。当时人们还在用复杂甚至怀疑的眼光审视股票。对于新生事物,质疑、反对的声音始终伴随其婴儿时代。邓小平送出的这张飞乐音响公司股票,给了正在蹒跚学步的中国股市莫大的肯定和鼓励。

第一集的画外音娓娓道来,平和、冷静。但隔着32年再回首,如今电视机前的观众已知,随着金融改革的深化,上海浦东作为长江经济带的龙头迎来全新发展机遇;观众更知,惟改革才是出路,改革从没有坦途。

果然,该剧才播出三集,已有诸多曾影响当当的案例被电视剧化用,激荡人心。上世纪80年代末,南浦大桥已筹备开工之时,该不该再建造一座杨浦大桥?剧中以工程师与相关机构工作人员的激辩,摹写了林元培他们当年惊心动魄的论证过程。

第二个在剧中文中传来的真实名字叫林同炎。剧中,吴一白要在上海世杰贸易中心协会成立大会上采访“大人物”,华裔经济学家林先生走进了人们的视野。这位林先生正是林同炎。他曾在海外组织一批专家研究浦东开发方案,先后七易其稿,写出了《开发浦东——建设现代化的大上海》研究报告,共编写出12份浦东开发方案,被称为“海外建议开发浦东第一人”。

还有个“确有其事”的场景贯穿了前三集:工商银行上海分行信托投资公司静安营业部,它既是剧集开篇范尔霖做股权变更的“世界上最小的证交所”,也是剧中女主角陈梦蕾第一份工作所在地。现实中,蔚为壮观的新中国证券市场,就是从当时那个小小的营业部开始的。很多上海人记得,那个十多平方米的地方,不仅营业厅里挤满了人,室外100多平方米的院子里排成队,院子外的马路边也常常排起长队。

恰是在这些真实与艺术的交错中,改革精神与故事魅力交相辉映,观众真切体察到了改革开放带来的获得感。



任何时代,宏观的社会图景与微观的个体命运总是彼此映衬、相互影响。通过剧中一个个普通人的喜怒哀乐,《大浦东》折射了伟大的时代变迁与社会进步,观众在浓厚怀旧感和亲切感的萦绕下,体悟到革故鼎新的精神主脉与诚信铸金的价值信条。

上图为《大浦东》海报。

右上图为《大浦东》剧照。

浓厚怀旧与亲切感的萦绕下,革故鼎新的精神主脉与诚信铸金的价值信条深入人心

上海籍演员、曾经获得国际电影节最佳男主角的姚安濂在剧中饰演一位金融大亨,他是男主角赵海鹰的事业领路人,更是他的人生导师。姚安濂向记者“剧透”:这名金融大亨对应的是改革开放后第一批民营企业企业家,他做的了不起的尝试,是以私营企业的名义向国有企业

提供融资。即便事业做大做强,他始终坚守自己的经营底线,“诚信铸金”。“无论何时,有些价值信条不能丢失。”这是演员的创作阐述。

另一名上海观众熟悉的演员郝平也在剧中出演企业家。角色叫郝要强,是名医疗器械厂的负责人。郝平这样理解他的角色:“他深知,唯有变化才是生存之道。在金融浪潮中,他既需要不断解放自身保守的思想、突破僵滞思维方式的束缚,也极其固执,固执于自己的价值观念。”

看似讲述枯燥的人生信条,可导演并没打



一曲唱响美好生活的欢乐颂

《大浦东》导演 王义明

导演阐述

我很荣幸担任电视剧《大浦东》的导演。作为一名土生土长的上海人,希望通过这部剧更完美的展现出在改革开放的道路上,上海的发展与规划里程。

2018年是改革开放四十周年,《大浦东》作为改革开放献礼作品,担任导演的我深感责任艰巨与重大。怎样才能向全国亿万观众展现出一个风起云涌、热情似火的大时代?我们需要运用怎样的叙事方式来讲述在那个时代中男女主人公的坎坷人生,以及时代中各个阶层人物的生活状态?作为导演,我翻阅大量资料去了解这一伟大壮举,并深入了解这段历史及其事件背后所发生的故事,希望在作品的拍摄与人物表现中得以运用及遵照,力争更完美的还原历史大背景,有声有色地讲述这段历史佳话。

《大浦东》的故事以一张赠与纽约证交所董事长范尔霖的股票为开端,观众将看到“敢为人先”的上海在浦东开发开放后,创下了多少“中国第一”;第一家证券交易所——上海证券交易所,第一个金融贸易区——陆家嘴金融贸易区,第一个保税区——外高桥保税区,第一个自由贸易区——上海自贸区……也能看到世界经济大局投下的印记,比如1997年亚洲金融危机、2008年国际金融危机等。在这每一个大事件的背后,都见证了上海的飞速发展。

该剧剧情以大时代为背景,聚焦陆家嘴、浦东

洋泾老街的风云变幻,以时代中人物生活、工作、命运周折为小切口,细细讲述故事人物在浦东的开发开放中,勇于创新、艰苦创业的成长励志故事。

这部剧展现的是30年间,上海基础设施建设的不断完善。尤其是在浦东开发开放的进程中,上海城市面貌的变化。该剧选择金融业为主线,由一个行业来阅读上海经济的发展、城市产业升级的步履,观众能透过剧中与现实呼应的背景,看上海经济的飞速发展,看人民生活的显著改善。

这部剧中,更是体现出了新时代的年轻人对梦想的执着追求与向往;年轻人要有梦想,才会有努力的方向;有梦想,才会有战胜困难的信心与希望。实现梦想,才可真正体会到生命的价值和存在的意义。

《大浦东》这部剧是一部弘扬爱国主义的交响乐;也是一曲唱响美好生活的欢乐颂。全剧以温暖抒情色彩为基调,并贯穿始终。在拍摄手法上运用蒙太奇、场面调度、画面构图、光色处理等方面来诠释每一场戏,抓住每一个发光点。在陈设物品及规定道具上,要求干净、漂亮,写实还原真实画面。后期结合音乐运用、音响效果将成片推向高潮。

《大浦东》这部剧是大家精诚团结、全力以赴,最大限度地调动自己的技术手段及艺术“细菌”,用力争完美的态度完成的一部作品,是一次真正的艺术创作。

最后,用一句话总结这部剧的创作理念:“时间只记住精品,艺术只承认一流。”

亲切感的萦绕下,体悟到革故鼎新的精神主脉与诚信铸金的价值信条。

改革开放只有进行时,没有完成时。站在历史的重要时刻,《大浦东》里的故事无疑是当下价值的。

编剧张强说:“鲜活的人物可以抒发真情实感,可以描活时代精神。这里有上海的成长史,浦东人的创业史、梦想史。我们记述剧中人的奋斗过程,既是对新时代的赞颂,也昭示了只有发展与改革,才能展现个人与时代的理想,才能引领人们走向未来。”

上海新年音乐会 将首献红色经典

本报讯 (记者姜方) 2019年将迎来新中国成立70周年,又恰逢上海新年音乐会举行十周年。从上海走向世界的指挥家余隆将率领上交,联手歌唱家阎维文、雷佳、王丽达、索朗旺姆、黄延明及解放军文工团合唱团,分别在今年12月31日和明年1月1日献演上海交响乐团音乐厅,带来《浏阳河》《娄山关》《延安颂》《歌唱祖国》等经典中国音乐作品。这也是上海新年音乐会首次将红色经典搬上舞台。

“上海新年音乐会代表着上海这座城市的新年之声。”上海交响乐团团长周平表示,在新中国成立70周年之际,上交有责任也有义务用这样一台具有国际水准、上海印记的新年音乐会,给祖国送上祝福。

作为党的诞生地,上海的城市血脉中流淌着红色基因,同时上海也是中国近现代音乐起源地。这次新年音乐会中,将上演不少出自上海音乐名家之手的传世之作,如贺绿汀的《游击队歌》、丁善德的《黄浦江颂》、朱践耳的《唱支山歌给党听》、吕其明的《红旗颂》等。

值得一提的是,新年音乐会邀请了作曲家邹野操刀,用交响音乐的手段创作整理,使这些红色经典具有更强大的叙述性和戏剧性。邹野表示,作品改编以忠于原作为基准,同时将散落在各个历史时期的歌曲组成艺术整体。其中,《东方红——在灿烂的阳光下》《游击队歌——人民军队忠于党》《红旗颂——黄浦江颂》将不同曲目进行了整体连接;合唱版《我的祖国》、女声及混声合唱《让我们荡起双桨》《听妈妈讲过去的故事》则改变了原作的演唱方式。此外,也有如《娄山关》那样直接以原作形式呈现的作品。

2019上海新年音乐会由中共上海市委宣传部主办,上海市文化和旅游局承办。上交与解放军文工团的合作也非首次,2012年和2014年,上交与时解解放军总政歌舞团的歌唱家二度齐赴新疆。在此次新年音乐会上,双方将再次携手演绎《歌唱祖国》等红色经典,展示中国的音乐力量。

在举办新年音乐会之外,上海交响乐团还将走出音乐厅,在网络平台“全民K歌”上发起“我来唱首歌,献给共和国”的唱红歌活动,激发全民参与热情,共贺新中国成立70周年。

上海歌剧院2019演出季发布,歌剧《田汉》《天地神农》和舞剧《嫦娥奔月》将首演

以多部原创“中国故事”向共和国70华诞献礼

■本报首席记者 黄启哲

翻看新鲜出炉的2019演出季节目册,会发现上海歌剧院呈现一片“中国红”。歌剧《田汉》《天地神农》和舞剧《嫦娥奔月》等三部原创新作首演将成为明年歌剧院的重头戏。“歌剧院希望通过多部讲述中国故事的原创歌剧、舞剧、音乐剧,展示提升歌剧院的整体创作实力,向共和国70华诞献礼。”在上海歌剧院院长许忠看来,经过几年与国际一流艺术家、团队的合作,量的累积将带来质的变化。明年一年间,歌剧院将完成23台63场演出、14场艺术导赏及歌剧沙龙,彰显上海歌剧院“多元、新锐、精湛”的品牌气质。

《纳布科》《漂泊的荷兰人》《微笑王国》……上海歌剧院在今年以多部与国际一流团队联合打造的西方歌剧经典,交出了一份令人振奋的答卷。而在上个月的中国上海国际艺术节上,一部歌剧《晨钟》以舞台版完整亮相。舞台上大大的红色V字布景振奋着舞台上下,的演职人员,也让业界为其呈现出的民族歌剧崭新气质所注目。而这部作品也似乎敲响了新的一年加紧创排中国原创民族歌剧的“晨钟”。

歌剧《田汉》以中国现代戏剧的三大奠基人之一、《义勇军进行曲》作词者田汉为主角。作为中国人耳熟能详的人物,田汉是文艺作品反复表现的伟大戏剧家。编剧盛和煜、作曲家苏聪及导演张曼君,都希望在表现其丰富的经历、杰出的创作之余,也希望通过展现其鲜明的个性与浪漫的爱情故事,展现一个与众不同的田汉。

在日前举行的演出季发布会现场,一曲歌唱家张峰与宋倩的二重唱《上天给了人们智慧的头脑》,揭开神话题材歌剧《天地神农》神秘面纱。剧中,张峰与宋倩分饰神农和听訢。故事讲述炎帝神农“兴农耕”“尝百草”的故事,歌颂以神农为代表的中华民族祖先敢为人先、勇于牺牲的美德。该剧由游琳之编剧,陈蔚执导。而76岁的著名作曲家金复载更是首次尝试歌剧作曲,致力于为该剧谱写充满民族意蕴又符合歌剧创作规律的音乐。眼下,他正在反复打磨,这是他对歌剧作曲“处女作”的用心。



上海歌剧院受邀为迪拜歌剧院2019-2020演出季奉上演开幕演出,上演西方歌剧经典之作《图兰朵》与中国现代舞剧《早春二月》。图为《早春二月》剧照。

不同于这两部“全新创作”,某种意义上舞剧《嫦娥奔月》算是“翻新”。相比于上世纪五六十年代的《奔月》和几年前重排的《奔月》,2019年全新创排的《嫦娥奔月》有着全新的主题。上海歌剧院副院长吴洁说:“过往我们常常探求嫦娥奔月的原因,这一次我们想着力呈现嫦娥在月宫感念人间的故事。”编剧曹路生、编导马涛将以现代人的视角对故事母体进行新的架构与解读,带来不同的立意、不同的视角、不同的呈现。

三部新作箭在弦上,对于过去优秀原创作品歌剧《晨钟》和音乐剧《国之当歌》的打磨与继

续演出也提上日程。上海音乐学院教授陶辛肯定了这种做法,“文艺院团对于已经完成的作品不能演了束之高阁,只有在舞台上边演边改,才有可能诞生这一时代的精品力作。”这两部作品将进行新一轮的修改打磨,以新的面貌亮相2019年演出季,作为随新一轮“魅力中国红”全国巡演的重点剧目,在各地拓展市场。

相比于原创,大规模的海外巡演也是明年歌剧院的一大亮点。明年年初,上海歌剧院交响乐团将完成历时近40天、穿越14个州、途经22个城市的北美巡演。这不仅是上海歌剧

院历时最长、密度最高、曲目最多的一次海外巡演,更是上海歌剧院交响乐团首次作为独立出访艺术团,以纯交响音乐会的形式在海外演出。此外,上海歌剧院还受邀为迪拜歌剧院2019-2020演出季作开幕演出,上演西方歌剧经典之作《图兰朵》与中国现代舞剧《早春二月》。这是上海歌剧院继爱沙尼亚之后再一次登上“一带一路”沿线国家的歌剧舞台,也是剧院首度亮相中东,更是上海歌剧院的歌剧舞剧作品首度在其他国家重要剧场的演出季开幕演出中亮相,传递中国声音。