

文匯时评
中国新闻名专栏

近日，上海嘉北郊野公园的一片农田成了“网红”自拍圣地。在这片收割过的稻田里，熊大、光头强等流行卡通形象和大象、狮子等热带动物的稻草木偶粉墨登场，游览者们纷纷打卡拍照。然而，人文与自然的生硬嫁接，“违和”的郊野图景，也促使人们进一步思考：打造世界级郊野公园，上海还缺什么？

在世界的坐标系中审视郊野公园，英国郊野公园的规划理念是将自然野趣与乡村景观、历史遗迹等有机结合，强调自然活力的恢复。香港郊野公园则是利用山地、水体等自然要素形成多处休闲遐迹的徒步路线，通过开展垂钓、露营、骑射等活动引导游览者走进真正的自然、探寻野趣。反观上海，郊野公园所在区域往往是局部

农田成网红，世界级郊野公园离我们有多远

陈云霞

计者的思路。

与世界知名郊野公园对标，上海的郊野公园自然与人文脱节，人工景观降低了游览者的审美水平，并使他们产生对“郊野”意义的误解和扭曲需求，认为郊野公园与城市公园同样应该有完备的交通、服务配套。在我们对1000位上海城市居民调研中，26.5%从未听说过郊野公园，25.9%从未去过，去过1个的也仅有28.4%。80%以上的受访者认为不去的原因是路途太远，公园太大交通不便，只有11.9%认为郊野不应该有大量人工景观建筑。他们希望将城

市便捷设施引入郊野公园，所向往的郊野也是已经城市化的郊区，倒逼设计者来迎合他们的品味。

沧海桑田，今日之江南早已不是那个“一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐”的江南，江南乡村已经不存在真正自然生态上的郊野。资料显示，郊野公园建设所需的土地资源是征用农业耕地、农村居住用地、部分工业用地，几乎没有完全未开发的土地。对上海来说，特色的江南文化和自然环境是打造世界级郊野公园的优势所在，但无论是保留现有的乡村人文景观或复原某一历史时段

的郊野景观，都要“先破后立”，借助适度的人工途径。比如，历史文献显示，采菱、熟田农耕是典型的江南郊野景观，可充分利用现有的自然生态景观，构建一种有文化内涵的“郊野”，缩短人工景观与自然景观间的距离，来提高游览者的欣赏水平。比如，将文人、作家对江南地区乡村、郊野的作品进行推广和植入，让消费者理解江南郊野的历史、人文和自然内涵，是寻回“野趣”的一个有效途径。当然，过犹不及。比如，有的郊野公园征用大量农业用地来建设停车场、电动游览车道等基础服务设施，

试图让消费者快速到达、快速消费。其实，向城市公园看齐的郊野有悖于它的文化价值和社会意义。因此，笔者建议适度减少郊野公园基础设施，以此让消费者体会、认同真正的乡村精神和郊野内涵。

生态环境是最公平的公共产品、是最普惠的民生福祉。根据“十三五”规划，上海要建21个郊野公园。郊野公园作为市民了解郊野文化的一个入口，应当是有别于城市的慢生活代表：漫步乡间小路，看看田园风光，闻闻水乡气息，尝尝农家的“粗茶淡饭”，在喧嚣的闹市里偷得浮生半日闲……

文化视点

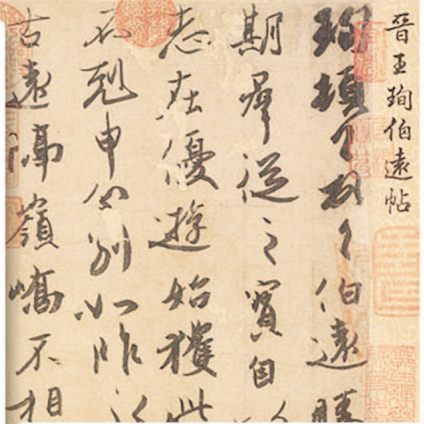
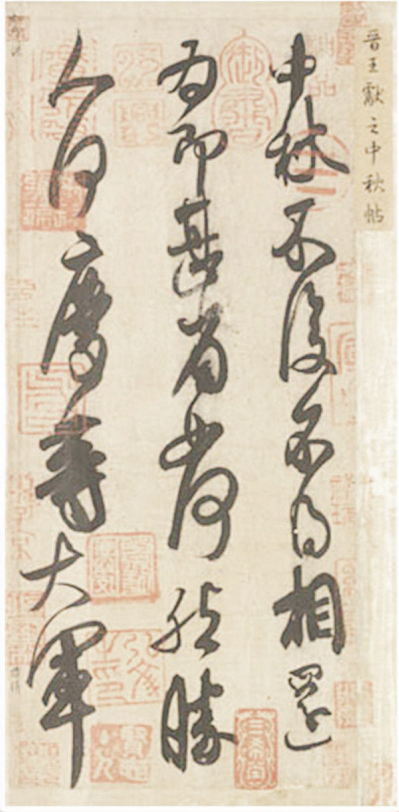
圆明园文物青铜“虎鎣”重回祖国，引发学界关注

流失文物

“回家之路”和“归来之后”都同样值得人们思考

■近年来，国家文物局成功促成30余批次近4000件套流失文物回归祖国。文物回家，标志着中国国力的逐渐强大和整个社会对文化的重视。以什么样的方式归来最相宜，以及回到祖国之后又该被如何对待，同样也是值得思考的问题

▼中秋帖。►伯远帖。



▲青铜“虎鎣”。
▼鼠首与兔首铜像。（均资料图片）
制图：李洁

■本报首席记者 范昕

近20年来，近10万件流失文物借由拍卖回流中国

流失海外百余年来，曾在英国被拍卖的圆明园文物青铜“虎鎣”重回祖国怀抱，正式入藏中国国家博物馆。近年来国家文物局已成功促成30余批次近4000件套流失文物回归祖国。这些回归文物中就包括圆明园鼠首兔首、秦公晋侯青铜器、大堡子山金饰片等重要文物，如今人们可以在国家博物馆、上海博物馆、甘肃省博物馆等地看到这些曾经远离故土的“游子”。

据中国文物学会统计，至少有超过1000万件中国文物流失海外，其中一、二级文物的数量达100余万件。大量中国文物因战乱、不正当贸易等原因流失，其中约有167万件文物被收藏于海外的200多家博物馆中，民间收藏的中国文物数量则是前者的数倍。

学者认为，一方面流失文物需要冲破重重障碍早日“回家”，另一方面在流失文物的漫漫归国路上，有太多值得冷静深思之处，比如它们以怎样的方式归来最相宜，归来之后又该被如何对待。

此次回归祖国的青铜“虎鎣”为西周晚期文物，是清皇室的旧藏。1860年，它被一名英国军官从圆明园劫走并被其家族收藏。今年3月，国家文物局注意到一则“西周青铜器‘虎鎣’将在英国拍卖”的消息，虽然通过多种渠道与拍卖机构协商，然而4月11日，“虎鎣”依旧上拍，以41万英镑成交。令人惊喜的是，十多天后，事情出现了转机，境外买家希望将文物无条件捐赠给中国。

“虎鎣”被劫走的1860年，正值第二次鸦片战争期间，这是与1900年八国联军攻陷北京、1931年至1945年日军侵华等时间段并列的中国文物流失海外的高峰期。与此同时，许多欧美国家的文博机构、私人藏家也通过所谓代理征集的方式，从战乱中的中国“买走”大量文物。

当年流失的大批中国文物，有许多近年来出现在拍卖市场，购买成为流失文物回流最为常见的一种方式。上月末，流失日本长达80余年的苏轼罕见画迹《木石图》即拍出4.6亿

港币，买家为来自中国的机构藏家，这意味着《木石图》重回中国。2011年在法国某拍卖会上，一位不愿透露姓名的中国人买下清朝宫廷画《乾隆大阅图》第四卷《行阵》，当时这件作品的成交价2205万欧元刷新了亚洲艺术品在法国的拍卖纪录。令人印象深刻的，还有2007年现身的圆明园马首铜像，爱国企业家何鸿燊在拍卖举行前以6910万港元将其购得并捐赠国家。

据中国拍卖行业协会统计，近20年来以拍卖形式回流中国的文物将近10万件。当然，与流失海外的文物总数相比，这个数字微不足道。

不仅要物理空间上的回流，更要文化价值上的回归

文物“回家”，固然振奋人心。然而，有专家提醒，流失文物的归国路道阻且长，其实格外需要冷静。

比如，对于不惜一切代价狂掷重金购买流失文物的做法，业内并不赞同。一方面，“用中国的钱”回购“中国自己的东西”，不利于通过法律途径追索文物；另一方面，也不

排除有人利用同胞的爱国心理，抬高中国艺术品的价格。毕竟，海外回流文物并非件件都是珍品、精品，藏家不应盲目迷信。艺术评论家江因风就曾指出，欧美艺术资本炒高中国文物并天价卖给中国，像是在进行另一种意义上的“掠夺”，“当文化自卑被欧美艺术资本巧妙利用的时候，就变成了可悲的结局。”

流失文物“回家”之后又该如何，同样是一个值得深思的问题。

深圳市博物馆协会副会长吴强华告诉记者，近年来，一些非国有的文化机构通过多方努力，相继让一些珍贵的流失文物回流中国，并且以开办博物馆的方式让这些文物得以聚拢、保存和陈列。然而很多时候，这一切其实只实现了流失文物在物理空间上的回流，并未真正实现其价值的回归。“许多机构只注重流失文物的投资价值，而完全或部分忽视了流失文物的历史、科学和艺术价值的研究。”在他看来，只有摒弃以保值、增值为目标，摒弃以肤浅的拍卖价格进行简单比对的商业诉求，将回到祖国的流失文物纳入学术研究体系中来，才能重新恢复其应有的文化地位。

相关链接

文物回归的曲折路径

■本报记者 张祯希

文物流失可能只在一瞬间，但是文物的追索却往往历经坎坷有时甚至举步维艰。近年来，我国已逐步建立综合使用外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼等方式的流失文物追索返还工作模式。圆明园鼠首兔首、秦公晋侯青铜器、大堡子山金饰片等重要文物已先后入藏国家博物馆、上海博物馆、甘肃省博物馆等。据悉，此次虎鎣的回归，不只是简单的捐赠，它包括舆论、外交、专业支撑等多方面的工作，涉及到很多部门。

在此列举了一些主要的流失文物追索途径和案例，当然，一件文物的成功回家往往是多种渠道配合综合作用的结果，与政府和社会各界的努力都是分不开的。

一、回购：较常见的文物回流手段，但“天价”往往成为最大的阻力

■【案例】《伯远帖》《中秋帖》

《快雪时晴帖》《伯远帖》《中秋帖》被合称为“三希帖”。上世纪初，“三希帖”中除《快雪时晴帖》被收藏于故宫博物院外，《伯远帖》和《中秋帖》都流出宫外。

1951年，时任新中国第一任文物局局长的郑振铎出访途经香港，得知了“二希”将在香港被拍卖的消息，后通过各方疏通关系，才将“二希”购回。

■【案例】皿方罍器身

皿方罍1919年出土于湖南一小山村，之后，皿方罍器身遭倒卖流失海外。2001年，皿方罍器身被美国佳士得公司拍卖，得到风声后，上海博物馆和保利艺术博物馆联手筹集巨款，赴美竞拍，器身却被一名法国人以高价拍得。

2014年，佳士得再次拍卖器身，中国文博界、企业界和收藏界组团赴美洽购，才促成皿方罍器身回家。

■【案例】《淳化阁帖》

被誉为“从帖之祖”《淳化阁帖》在新中国成立前流落到海外，后成为美国文物收藏家安思远的私人藏品。因为安思远年事已高，子嗣继承上又存在问题。按照美国法律，《淳化阁帖》很可能最终归美国政府所有。好在有热心人士从中协调，才促成上海博物馆最终以450万美元将《淳化阁帖》购回。

二、捐赠：成功案例不少，参与捐赠的文物持有者也越来越多

■【案例】汉白玉吐水石鱼

2007年6月8日晚上8点，一场流失文物回归活动在圆明园举行，包括两条汉白玉吐水石鱼在内的十余件文物物归原处。这些文物全部是在北京市内收集，来自北京某单位和市民捐赠。

■【案例】马首铜像

马首铜像属圆明园十二生肖兽首铜像系列。2007年，苏富比将圆明园马首铜像的拍卖提上议程，一时间中国文物会否流落海外成为巨大焦点。最终，何鸿燊在拍卖举行前以6910万元港元将其购得并捐赠国家。

三、追索：需多方斡旋，协商谈判周期较长，成功率相对较低

■【案例】周朝贵族墓葬流失文物

1992年，甘肃周朝贵族墓葬遭盗挖。数年后，从墓葬流出的文物被发现在法国皮诺家族手中，皮诺家族欲将其捐赠给巴黎吉美博物馆。随后我国政府提出国际申诉，并一直进行外交努力。2015年，皮诺家族将四件文物移交中国，法国另一位收藏家也将28件被盗中国文物交还。

回归。据统计，近年来我国通过外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼等方式促成了30多批次近4000件套流失文物回归祖国，并形成流失文物追索返还工作模式，显示了国家的力量。其中每一件的成功回归都是一段故事，一段精彩。事实上，还有很多不成功的努力，还有历经多年仍在进行中的努力，是大家没有看到的。面对数量众多的流失文物，成功的是九牛一毛。

因此，流失海外文物的回归是一个长时间的工作，需要几代人的努力，需要以不同的方式、手段。就目前来看，通过说服境外买家捐赠给中国政府是一个常规方法。当一些重要文物现身拍卖会，政府各个方面会想尽办法让其回到祖国的怀抱。皿方罍的回归，是一个特别的案例。这件国宝级文物1922年被发现后不久就身首异地，到1956年湖南省博物馆收藏其盖，而器身则早于此前流失海外。

在它2014年即将出现在纽约佳士得拍卖会前夕，湖南的企业群体以联合洽购的方式与拍品的所有者积极沟通而达成协议，并且以低于预估价一半左右的价格成交。无疑，这是基于国家崛起并不断强大的背景下完成的操作。如果没有一个强大的国家，流失海外的文物就像漂泊海外的游子一样。

流失文物回家，何其艰难，间隔着国家的界限、利益的纠缠、时间的阻拦，要突破这重重关隘，需要高度的智慧，需要国家的力量。总结这其中的难度，大致体现在这样几方面：流失是一个历史问题，错综复杂；文物在市场上几经辗转，多次转手，剪不断，理还乱；国际公约、国际法并不适用于所有国家；个案中缺少足以说明和证明的证据；进入国外拍卖会上的中国流失文物拍卖价时常被追捧为天价，还没有专门的机构系统有效地研究海外流失文物等。