

日本僧人是否可以娶妻？是否必须娶妻？

薛晓倩

日本的和尚为何能够自由吃肉结婚？今年 6 月，中国人民大学哲学系教授张文良做客上海师范大学，为大家讲述日本佛教“肉食妻带”现象背后的历史文化背景。本刊对讲座涉及的主要内容予以回溯，以飨读者。

“肉食妻带”是一个日语词，其意如字面所示，日本学者创造了一个词“人俗”来表达这种现象。这一现象可以追溯到日本的明治维新。明治维新的核心是王政复古，权力从幕府回到天皇，恢复日本古代政祭一体的体制，而恢复神道教的至尊地位。明治五年（1872）四月二十五日颁布太政官令：“自今、僧侣肉食妻带者？发等可为胜手事”，即僧侣可自由吃肉结婚。这实际上是打击佛教的一环。此事前后又同时颁布了一系列针对佛教的歧视性政策，如 1869 年规定寺院不许使用菊花纹章（菊花纹章在日本代表皇家权威），1871 年收回寺领地权并禁止僧人托钵。僧人托钵具有重要的宗教社会学意义，禁止托钵相当于切断了僧团与民众的社会联系。此外，积极参与政治的僧人鸿雪爪向当时

的政府提出解除僧侣不食肉、独身的禁令。他认为当时的僧侣素质低下，已经无法自觉遵守戒律，同时认为僧团戒律不符合当时社会实际情况。僧侣可自由吃肉结婚的政令颁布之初，受到了日本佛教界激烈的抵抗，故日本内务省于 1878 年发布通告，言明佛教僧侣肉食妻带仅代表政府的立场，是否实行由佛教界内各宗派自己决定。

然而，事实是，至明治三十年（1897），日本佛教界普遍接受了这一政令。缘何 25 年间转变如此迅速呢？

张文良认为，这一转变主要由日本历史上的两条政策所造成。一是 1879 年政府规定僧侣必须服兵役，僧侣从寺院步入部队，必然改变其生活方式，尤其是饮食习惯；二是 1889 年，在议会选举法中剥夺了僧侣的选举权和被选举权，其理



日剧《帅气的和尚爱上我》剧照，山下智久饰演的僧人男主角在家人安排下去相亲。

由正是僧侣不结婚则不能享受完整的民事权。于是，佛教界内人士开始衡量肉食妻带与严守戒律的利弊得失。与此同时，日

本知识界对僧侣能否结婚的观念也发生了变化，如夏目漱石曾属文赞美亲鸾的肉食妻带，著名评论家田中智学发表《僧

侣夫妇论》，认为“夫妻乃人道之大节，道义之根源”。

（下转 4 版）➔

➔ （上接 2 版）

如何处理尴尬境地或是解决难题来自我学习。“人们彼此都是一面镜子，映照对方。”正如美国社会学家查尔斯·霍顿·库利所说，与其说真人秀的观众是在观察参与者，不如说他们是在透过他人的生活而观察自己。

所以，真正优秀的真人秀是完全不需要依赖剧本的，因为好的真人秀会把节目本身设计为一个自然的、充满戏剧性和冲突的舞台。澳洲的一个真人秀《与敌同住》（*Living with the enemy*）就是这样的例子。

在这部真人秀里，世界观完全对立的人要走入对方的生活，相处十天时间，如同性恋配偶和反同的牧师，黑人和种族歧视者，难民和极右分子……正如这一节目的立意“动摇信念根基，挑战偏见底线”那样，它将可能发生在日常生活中的冲突、对抗、理解、包容都搬到了屏幕前，通过节目设定集中展现出来，其内容本身就充满看点，也有着强烈的现实关怀。

难能可贵的是，在“乱花渐欲迷人眼”的明星类真人秀泛滥的国内，最近也出现了这样的“一股清流”，比如《心动的信号》。参加节目的嘉宾们不再像

明星那样遥不可及，而是像我们一样在上海辛苦打拼的上班族，或许在某个写字楼里、某站地铁上，你就能和他们相遇。这种近在咫尺的共鸣，让这部真人秀迅速戳中了许多网友的心。节目的设定是让这 8 位素人同住在一间“信号小屋”，友情、爱情在这里慢慢萌芽，许多日常生活中的戏剧性就在这里上演。比如，有人和自己好友喜欢上了同一个男生，纠结得落泪；也有一对互有好感的年轻男女却因为误解和沟通不畅而感情出现纠葛，让观众们操碎了心；还有人面临了“幸福的烦恼”，是选择一个让自己开心的

人还是选择一个让自己感动的人……这些情况都是年轻人在感情生活中会遇到的情景。

中国传媒大学戏剧影视学院副教授朱传欣曾指出：“综艺节目能否成为‘现象级’，不仅取决于它们能否凝聚大众的注意力，更取决于它们能否激活大众的行动力，在现实社会中发挥影响。”如果说明星类真人秀引发的话题更多的是粉丝间的自娱自乐，《心动的信号》则是直击社会痛点，引发了一场“全民情感大讨论”：“女孩应不应该主动追男生”、“在感情中面临即将分离的状况怎么办”、“当你喜欢的人可能心里喜欢别人，你选择将就还是不将就”……这样的话题在微博、知乎、豆瓣以及一系列情感类公众号随处可见。据国家民政局数据显示，中国单身男女人数已近 2 亿，第四次单身潮正在席卷而来——《心动的信号》就好像一面折射着年轻人社交和恋爱问题的棱镜，为年轻人提供或正面或反面的案例，让他们学习如何与身边人相处，如何向自己心仪的对象表达自己。

值所在吗？让人们通过别人的生活而发现、反思真实的自己，比如思考我在这个情形下会怎么做、怎么选择，我有没有和屏幕中的人有同样的优缺点。真人秀就是给了观众一个借别人的故事来三省吾身的机会。而关于真人秀的主题，平平淡淡是现实，一波三折也是现实。生活本来就是这样，表面波澜不惊，实则暗流涌动。只要努力地去挖掘生活中的素材，寻找能够引发观众共鸣的社会问题，鱼与熊掌真的可以兼得。

“未来的真人秀无需放弃综艺精神，但同时也需把价值观与娱乐性进行有机结合，只有这样才能拥有更强大的生命力。对于大众文化消费市场而言，游戏娱乐的‘文化放松’与价值地标的‘文化自觉’同等重要。”中国社科院新闻与传播研究所世界传媒研究中心秘书长长岑沁这样说。对于国内的真人秀制作人而言，美国真人秀的误入歧途是前车之鉴。而无论是当下《奇遇人生》奔走相告的好评，还是《心动的信号》引发的全民讨论，都说明了一个真诚的事实：以观众而不是流量为上帝，从现实的视角出发探寻生活的意义，这才是真人秀成功的真谛。



《心动的信号》剧照 图片来源于网络

这不就是真人秀区别于其他电视节目的真正价