

# 看这些激扬的笔墨，传神记录改革开放的浩荡浪潮

## “风生水起逐浪高——纪念改革开放四十周年长三角美术作品展”于中华艺术宫揭幕

■本报记者 范昕

改革开放40年以来，波澜壮阔的史诗画卷是如何在中华大地上逐渐铺开的？昨天于中华艺术宫揭幕的“风生水起逐浪高——纪念改革开放四十周年长三角美术作品展”，让人们看到艺术家们怎样以激扬的笔墨定格时代的腾飞巨变。

“这次展览可以说丰富立体地呈现了改革开放的历史进程。”中华艺术宫执行馆长李磊告诉记者，展览展出的120件美术作品涵盖了长三角三省一市艺术家们40年来创作的精华，其中既有直接反映时代变迁的作品，也有在时代的感召下体现出精神面貌转化、艺术表达多样的作品。

在这一幅幅画作前踱着步子，人们仿佛与过去40年的温暖记忆回首相遇。昨天的展览现场，还迎来了一些特殊的观众，他们来自小岗村、华西村等地，最为深切地感受到改革开放的时代脉搏，面对此次展览格外感慨。

### 一代代艺术家们以画证史，敏感捕捉时代进程中的闪光点

走进展厅，邱瑞敏、石奇人、马宏道合作的油画《畅想·浦江》首先映入眼帘。作品充满浪漫主义色彩，描绘了邓小平同志坐在黄浦江畔沉思的形象，陆家嘴林立的高楼、夜色中璀璨的灯光是画面格外显眼的背景。在庆祝改革开放40周年的特别时刻，这样一幅作品很难不让人感慨万千。

展览中的不少作品均带有鲜明的时代印记。徐文华创作于1978年的油画《晨》，即选取了图书馆门前的一幕生动的场景。画面中，一位倚在

自行车旁的青年女子正略带焦急地看着手表，显然，她在等待图书馆的开门。青年女子的鲜红头巾如点睛之笔，提亮了整幅画面的基调。从画面中溢出的，正是被激荡岁月压抑许久的求学热情。

韩黎坤1979年创作的版画《新篇章》，则表现了科学之春降临的喜悦。作品聚焦的是一位重返讲坛的老教师，他正手执教鞭在黑板前讲课，睿智而饱经沧桑的脸上充满欣慰之情。《书籍是知识的窗户》是张安朴创作于1983年的宣传画，画面上翻开的书本，喻意知识的窗户为知识的追寻者而打开。尽管是一幅宣传画，它却已摆脱以往红、光、亮的模式，显示出创新意味。这些作品尽管已经距今近40年，却依然能让人感受到其中蕴含的精神力量和热切期望。

浦江两岸沿线45公里贯通、质子重离子医院建成、国产大飞机成功试飞、“一颗核桃”里的精准扶贫……今天的时代风采，也被当下的艺术家们敏感精准地捕捉进画面。此次展出的李前的油画《支部建在楼上》，就是上海正在推进的“时代风采——上海现实题材美术创作工程”中的一幅作品。明亮的落地窗，宽敞的会议室，窗外的东方明珠、摩天大楼、黄浦江，无不具有鲜明的时代特色。

### 伴随着开放的时代，百花争艳的艺术创新呈现在人们眼前

此次展览让人们看到，改革开放40年以来，一批批艺术家们不仅以画证史，也在艺术创新探索方面，取得了丰硕的成果。

上世纪70年代末80年代初，伴随着改革开放的春雷，刘海粟、唐云、朱

杞瞻、钱松岩、陆抑非、赖少其等一大批艺术家重拾画笔，竞相报告春的消息，一笔笔带着内心的喜悦。刘海粟画了《香山红叶》，朱杞瞻画了《春风至则甘雨降》，王个簃画了《百龄献颂图》……其中不少作品兼具真挚的情感表达与大胆的艺术创新，成为了美术史上的经典。

且看颜文樑创作于1982年的《祖国颂》，冉冉升起的红日映着波涛汹涌的大海，朝霞将海面染红，这幕壮观景象象征着改革开放以来全国上下欣欣向荣的朝气。颜文樑画下这幅作品时已近90岁高龄，他在作品中加重了表现东方意蕴的元素，在写实手法中强调了意境的渲染，使得画面更具感染力。再看吴冠中创作于1983年的《狮子林》，表现苏州园林狮子林的风光，却以特有的点、线、面结合的方式，描绘出奇幻的抽象世界，更透露出传统绘画中的气韵和意境。

高2米、长12.5米的巨幅国画《祭天》，在此次展览中格外引人注目，浓墨的挥洒浑然天成又气势浩然。有过与藏民一同祭天经历的一方增先，2007年画下这幅风驰电掣、气吞山河的作品，亦借作品发出久蕴心底的真诚“天问”。方增先的笔墨完全有别于抒情性表达，更趋近于雕塑的沉重感，可谓呈现出表现性中国水墨人物画史上的交响乐风格。许江创作于2009年的油画《晚风为谁而追》，高2.8米、长7.2米，亦可被视为一代人的精神肖像。以浓重的笔触抒写莫园风韵的气象，虽然葵花凋零，但枝干整齐挺立，写尽了一种经历艰辛、向死而生的坚强。

### 改革开放40年的惊涛拍岸里，长三角美术互鉴共荣

昨天，随着“风生水起逐浪高——

纪念改革开放四十周年长三角美术作品展”的揭幕，长三角美术馆联盟正式成立。包括中华艺术宫执行馆长李磊、江苏省美术馆副馆长张兴来、浙江美术馆党委书记杜群、安徽省美术馆（筹）负责人王岭、合肥市赖少其艺术馆馆长于在海上在内的长三角三省一市多家美术馆的“掌门人”达成共识：未来，各美术馆将更频繁地打开馆门，拿出自己的精品馆藏，向长三角共享艺术资源，让更多藏品惠及百姓，提升百姓的幸福感和获得感，也将更频繁地从普及公共艺术教育、提升城市审美精神、拓展机构服务功能等维度交流经验，共同促进长三角区域美术文化一体化的发展。

在专家学者看来，把长三角绘入一幅画，是历史的一脉相承。长三角地域相连，文化同根，共生互养。上海在近代开埠后，用了不到一个世纪的时间，发展成为远东大都市，中西方文化交流的码头，使得美术在这座城市飞速发展。当时，各地画界名家云集沪上，赵之谦、朱熊、虚谷、任伯年、吴昌硕、黄宾虹、徐悲鸿、刘海粟……这些画家或出于主动选择在上海谋生，或被动迁徙移居上海，而查看他们的籍贯，或是浙江，或是江苏，或是安徽，他们延续了各地的艺术传统，并互为影响融合。

如今，长三角美术更是互鉴共荣。此次展览就是鲜活的例证，汇集在一起的三省一市美术作品交相辉映，艺术风格上同气连枝，彼此之间的影响水乳交融。

文雅精致、开放灵动、不激不随、外柔内刚、宽容大气的江南文化特质，赋予了这一区域的美术独特的神韵。

# 以创新，在世界电影版图闪耀上海金名片

作为中国唯一的国际竞赛型非专门类电影节，上海国际电影节，上海国际电影节——

■本报首席记者 王彦

2018年秋天，中国电影在世界版图里有一场特别巡游：9月，乌克兰基辅、匈牙利米什科尔茨；10月，加拿大温哥华国际电影节、波兰华沙国际电影节、法国卢米埃尔电影节、菲律宾奎松城国际电影节……包括4K修复版《芙蓉镇》、最新影片《阿拉姜色》《矮婆》、动画片《女他》在内，诸多中国电影“走出去”的背后都有一个共同推手——上海国际电影节创新的国际合作机制。

上海国际电影节，这个诞生于改革开放浪潮中的电影节，这个立足于中国电影发祥地的电影节，这个汇聚了海纳百川人文之梦的电影节，在她走过的25年征途上，创新早已是熔铸进脉搏的重要基因。

1993年举办首届，1994年，上海国际电影节经国际电影制片人协会考察后即被认定为当时全球九个国际竞赛型非专门类电影节（国际A类电影节）之一。20多年过去，全世界共有15个A类电影节，而举办到第21届的上海国际电影节目前仍是中国唯一。她坚持国际性、专业性、惠民性的办节宗旨，形成“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位；她以面向人民、面向世界、面向未来和面向产业的情怀，不断用创新驱动发展、用服务提升办节质量。

当她的成长与上海城市精神高度契合，世界电影版图上，一张属于“上海文化”品牌的金名片标识清晰、熠熠生辉。

### 满足人民的更高需求与期待，在城市筑造电影文化的高地

在中国电影的谱系中，上海国际电影节是百年电影史、海派文脉一路传承的必然成果；在当时经济建设快速发展的背景下，电影节的创办是国家和上海以高瞻远瞩的目光和敢为天下先的精神，实施以文化促进城市建设和推动中国电影产业发展的创新举措；而在大众生活的变迁里，这一创举又极大满足了人们对电影文化的更高需求与期待。

为不断提升惠民性，从第五届起，电影节由原先的两年一届调整为每年举办，让中外影人年年在上海集聚，让中国影迷每年能亲近国际最新佳作；第七届起，电影节创设“向大师致敬”影展单元，满足影迷对国际经典作品的观影期待。今年，电影节还进高校、进社区，展映单元也扩大了字幕同步技术的应用范围，为影迷提供更优质的观影体验。

值得一提的是，不断做强“首映礼”持续把世界精品、新锐作者推介给中国影迷。上海国际电影节在25年时间里，用整个世界影史上留名的佳作，悉心浇灌人们审美的种子，也放大了电影节本身的“码头效应”。无数上海、长三角乃至全国影迷就是在电影节平台上，看见最高品质的艺术追求与更为优雅的视听表达。

### 为新人提供四个台阶的孵化体系，重置中国电影产业航标

沸腾的人群是电影节不变的底温，也是中国电影产业坚实的基座。于是，每年6月，中国电影的热流会从大江南北汇聚到长江入海口，从老牌到新锐，入局者众。身为平台，上海容纳各种关于中国电影产业升级迭代的愿望表达。这里做展映，做国际电影节市场，汇聚制片、发行、放映、服务等全产业链从业者，也都是为了确立产业发展的风向。但同时，上海绝不仅仅关注产业与数据，而是带着审慎的目光，对中国电影的信念、未来负责。

与中国电影发展风雨同行，上海国际电影节长期坚持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位，推动新人新作走向成熟，构筑了阶梯式培育孵化体系。上海国际电影节形成了从项目孵化、人才培育，到奖项激励、全球推广的新人新作阶梯式孵化培育机制，促使一大批新人新作从上海国际电影节平台起飞，风靡亚洲，迈向辽阔天地。

### 启动“一带一路”等多样合作，提升国际影响力和行业话语权

今年5月，上海国际电影节联合戛纳电影节市场合作开幕酒会，成为首个与戛纳电影节市场合作的国际电影节，是上海国际电影节乃至中国电影“走出去”的重大突破。几乎同一时间，国际电影制片人协会（FIAPF）全新设立的电影节委员会宣告成立。首批会员由十个电影节和三家行业代表机构组成。作为国际电影节行业的管理组织、认证机构，FIAPF直接指定两家电影节入席。上海和法国戛纳国际电影节并肩“入席”。能在国际权威机构的挑剔眼光里“免选入席”，标志着上海国际电影节在提升国际影响力和行业话语权上的新突破。

目前，上海国际电影节放映影片数、公映场次、观众人次等指标性数据已在各大国际电影节中位列第一、第二，综合影响力已公认位居国际A类电影节前列。

## 纪念享誉世界的中国经典电影《小城之春》面世70周年 《诗人导演——费穆文献展》吸引众多观众

本报讯（记者张立行）在中国电影史上，由费穆于1948年执导拍摄的《小城之春》已经成为一部享誉世界的中国经典电影。今年是《小城之春》面世70周年，由苏州美术馆、苏州市名人馆、上海影评评论学会联合主办的《诗人导演——费穆文献展》日前在苏州美术馆举行，吸引了众多观众。展览以丰富的各种类型的文献资料向公众介绍了费穆多姿多彩的影坛生涯和《小城之春》拍摄的趣闻逸事。

该展览主要分为“光影人生”“化影成诗”“花开谁与”三个单元。

“光影人生”单元通过“长忆吴山好”“名岂文章著”“夜雨十年灯”“天地一沙鸥”几个部分回顾了费穆坎坷而多彩的人生。“化影成诗”单元以“最是一年春”“无字处诗书”“方寸寄古今”三个章节详细展示了费穆导演的影视作品，让观众直接感受诗人导演如诗般的电影语言。而在“花开谁与”单元中，则反映了学术界对费穆电影的再发现、介绍了费穆电影对当代电影的启发和影响。

主办单位还在展厅中播放了《小城之春》《孔夫子》《天伦》等五部费穆电影的珍贵影像资料。

费穆（1906-1951），字敬庐，我国现代著名电影导演。祖籍江苏吴县（今苏州）桃花坞。其祖父费访堃先生曾为清廷御医，父亲费子昭在铁路部门任职。费穆兄弟四人，他是大哥。1930年，费穆顶住家庭的压力投身电影事业，应聘为天津华北电影公司编译主任，负责翻译英文字幕和编写说明书。

随后在侯曜编导的《故宫新怨》拍摄中担任助理导演，开始编写电影剧本。1932年自津返沪后，正式成为联华公司导演。其处女作《城市之夜》一经面世，即引起轰动。费穆编导俱佳，先后导演了《小城之春》《孔夫子》《天伦》《人生》《香雪海》《斩经堂》《生死恨》《秋海棠》《浮生六记》等佳作。他在电影《天伦》中首次全片配乐，这也是我国第一部全部用国乐配乐的电影。他拍的《生死恨》是我国第一部彩色电影。“电影的境界是无穷尽的，同样的表现一件事，其方式很多，一个艺人正应苦苦地去发掘新的方法，似不必拘泥于旧的窠臼。”费穆曾经这样表达他对电影艺术的不懈追求。

费穆电影导演生涯的最高成就无疑是《小城之春》。该片清丽典雅，充满中国式的审美韵味。“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情总被无情恼。”《小城之春》是费穆艺术集大成之作，自始至终围绕苏东坡这首词的意境展开。影片中大段画面音的使用，若隐若现，如诗般打破时空、视角的限制，穿透心扉。电影中多处出现的长镜头，不仅制造出剧情绵延不绝的氛围，更与中国绘画含蓄内敛的审美传统相契合。镜头的延伸和变化，恰如画卷缓缓展开。电影里对男女主人公发乎情、止乎礼的描绘，也在探究着中国人的情感心理。著名学者王德威教授说：“费穆与其同侪最想达成的目标无他，即是将中国古典诗歌的多层视觉元素带入新的媒体形式——电影中。”

### 15部武侠小说已成为无数人心目中的武侠文学经典

# 武侠小说泰斗金庸先生昨去世

## 生前多次为《文汇报》撰稿，对于这份报纸，他称“终生是它的好朋友”

本报讯（记者卫中）昨天，武侠小说泰斗金庸先生去世，享年94岁。金庸的15部武侠小说多年来成为无数人心目中的文学经典，他的作品已经超越了一般大众文学的层面，成为传承和发扬中华优秀传统文化的载体。金庸在《神雕侠侣》中借郭靖之口说的“侠之大者，为国为民”更是成为中华武侠文化，或者说中国人尚武精神的核心注解。

金庸的小说中，涉及易学的方位、经络、穴道，中国传统的算术、医药、书法、音乐、饮食、山川地理、风景名胜传说等等；对儒、释、道、墨、诸子百家也多有阐述；传统文化艺术门类如诗、词、曲、赋、绘画、音乐、雕塑、书法、棋艺等等，金庸往往也能使之与武功相结合，创造出雅致的招式和形式，使武侠小说上升到一个很高的文化层次。

以出版学术图书为主的三联书店，上世纪90年代出版了金庸全集，时任三联书店总编董秀玉谈及当初做出的这个决定时表示，虽然曾经有过犹豫，但是认为金庸的小说已经达到了“一流大众文学”的水准，完全可以进入文学殿堂。而加州大学伯克利分校教授陈世骧评价金庸小说《天龙八部》中那种“悲天悯人”、博大崇高的格调说，没有作者对佛教哲学的真正会心，是很难达到的，“我们还从来不曾看到过有哪种通俗文学能像金庸小说那样蕴藏着如此丰富的传统文化内容，具有如此高超的文化学术品位”。

上世纪80年代，金庸的武侠小说开始风靡全国。金庸小说中的丰厚文化底蕴、流转自如的叙事技巧、起承转合丝丝入扣的情节带来的阅读的畅快感，让人欲罢不能。1985年后，香港无线电视台拍摄的电视剧《射雕英雄传》在全国播出，收视率可谓盛况空前。文学与影视相互推进，把金庸普及度推到空前高度。此后，金庸的小说甚至发展成为“金学”，如严家炎、冯其庸等专家研究、探讨金庸的武侠小说，颇多赞扬。2004年，《天龙八部》的部分章节还进入了人民教育出版社出版的高中课本。在由中国新闻出版研究院发布的最权威的阅读调查结果中，金庸数次位列我国读者最喜爱的十大作家排行榜。如今，出生于上世纪六七十年代的金庸的忠实拥趸已经为人父为人母，在向自己孩子介绍金庸的同时也把中华传统文化的魅力传



83版电视剧《射雕英雄传》



94版电视剧《射雕英雄传》



95版电视剧《神雕侠侣》

■金庸先生与《文汇报》有着深厚的渊源。上世纪90年代起，金庸先生曾多次在《文汇报》上发表文章。2008年《文汇报》70周年报庆之际，金庸先生又特意撰文《我读了七十年〈文汇报〉》，他在文中深情地写道：“我要再读十年二十年，终生是它的好朋友。”

右图：2007年，金庸先生在他香港的办公室接受本报记者的采访。（本报资料照片）



递下去。金庸先生与《文汇报》有着深厚的渊源。上世纪90年代，金庸先生曾经遭人攻讦。批评者自逞想象，以虚妄意见硬加在金庸身上，金庸先生气愤之余，写了《岳飞与秦桧》一文，发表在《文汇报》副刊上以作回应。之后，又在《文汇报》

上发表《不虞之誉和求全之毁》一文，回应王朔对金庸小说“俗”的批评。2008年《文汇报》70周年报庆之际，金庸先生又特意撰文《我读了七十年〈文汇报〉》，他在文中深情地写道：“我希望《文汇报》……今后仍是传达知识分子信息和文字的报刊。我要再读十年二十年，终生是它的好朋友。”

金庸先生在接受北京大学名誉教授时的演讲中说：“中国文明的优点在于和平，就好像长城，处于劣势，平稳、调和，是‘静’的文化。”——这种论述，又何尝不是金庸先生本人的写照。