

2018 年 10 月 30 日，服务上海“卓越全球城市”建设，促进中职教育高质量发展——2018 浦东民进第二届教育论坛暨浦东职业教育集团中职教育高质量发展研讨会在上海市浦东外事服务学校举行。

此研讨会旨在贯彻落实国家对教育国际合作和职业教育建设的相关要求，围绕上海《上海市城市总体规划（2017——2035）》提出的建设“卓越的全球城市”发展目标，结合浦东新区中等职业教育对外开放发展的现状，发挥职教集团集聚资源的功能，切实提高浦东

信息快递

搭建国际化对话平台 探索浦东中职教育高质发展新路径

新区中等职业教育对外开放水平，打造新优势、攀登新高度、激发新活力。

在国家政策的引导下，上海市教委出台了《上海市职业教育改革和发展“十三五”规划》，提出完善职业教育发展环境，提高信息化水平和国际影响力，构建开放融合的现代职业教育体系。《上海教育对外开放“十三五”发展规划》指出，十

三五期间，上海职业教育要鼓励职业院校联合企业与外国院校开展合作办学，试点职业院校与外国行业组织联合办学。开发具有国际领先水平的职业技术教育课程标准，引进国际通用的职业资格证书考点，提升职业教育国际化水平，构建国际化现代职业教育体系。

上海要按照中央要求，加快建设

“五个中心”、加快建设卓越的全球城市和具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市，在新时代全面深化改革开放中，更好代表国家参与国际合作竞争。浦东实施高水平改革开放、高质量发展、高品质生活、高素质队伍战略，要以更宽视野、更大力度、更实举措，坚定不移将改革开放向纵深推进，始终勇立

潮头，当好领跑者、树立新标杆，争当排头兵中的排头兵、先行者中的先行者。

上海作为自由贸易试验区、“一带一路”的枢纽机场和港口，浦东新区职业教育国际合作具有得天独厚的平台和资源优势。此外，2017-2018 年，浦东民进区委用了 2 年的时间从推动浦东职业教育，建设制造业强区的角度，针

对职业教育面临的问题进行深入的专题调研，提出了学习德国“二元制”的职业教育模式，建立顶尖企业合作工学交替制度，建立高端技能人才国外实习制度等一系列措施，推动浦东职业教育，培养更多高技能的人才。

主办方表示，本次研讨会旨在主动适应产业发展趋势，服务上海“四个品牌”建设，为浦东新区中职校搭建一个国际化对话平台，有序有效地推进浦东新区中职校的国际交流与合作，打开浦东中职学校的国际视野，率先探索浦东中职教育高质量发展的新模式、新路径。

胸中蕴方寸 笔下书龙祥

——上海市浦东外事服务学校教师钱建忠、严卫平书法作品选

刚柔兼具 挥洒自如

——钱建忠书法作品

【小传】

钱建忠，1960 年出生于上海。1983 年毕业于上海师范大学中文系。为著名书法家、书法教育家卢前先生入室弟子。书法专攻汉隶魏碑。遍临历代名家碑帖。现为九三学社上海市文化委员会成员、上海九三书画院书画家。已出版字典、字帖《常用汉字五体字典》、汉隶经典十种放大通临本系列之《张迁碑》《礼器碑》《乙瑛碑》《西狭颂》等三十几种。



【自书自语】

入门阶段，透过刀法看笔法是对的，但如果太拘泥于笔法，过分看重一笔一画的规矩，只会是一种自缚手脚，难以形成自己的风格、特点。钻研书艺，应该从原碑帖中走出来，完全可以尝试“透过笔法看刀法”，即通过自己的反复实践而产生另外一种“笔法”。如能用笔法体现出刀法的意趣，刀与石碰撞出的激情，就会产生一种特有的石质点画线条，充满了大自然的奇趣。师法自然才是书法发展的出路。

为服务上海“卓越全球城市”建设，促进中职教育高质量发展——2018 浦东民进第二届教育论坛暨浦东职业教育集团中职教育高质量发展研讨会增辉，上海市浦东外事服务学校钱建忠、严卫平两位教师的书法作品也同时与大家见面。

作为一所服务于外事的国家级重点中职校，上海市浦东外事服务学校在强化培养外事服务人才的过程中，十分注重中华优秀传统文化的传承，通过开设专门课程和组织艺术活动，营造校园文化氛围。

同时，学校鼓励教师在师德上立品，在专业上立能，在育人上立功。此次展出的钱建忠、严卫平两位教师书法作品，反映了他们在书法上的造诣。

古淡天真 格调高逸

——严卫平书法作品

【小传】

严卫平，字恭展，别署平盒、云正山房，上海市书法家协会会员、上海南山画院画师。师从王伟平先生。作品既重视法度，又能注重书写的性灵表现。书法作品《禅诗十首》以楷体为基本面貌，融入汉隶与行楷笔意，气息雅正、散淡，入选《海派书法进京展 2015》。《陶诗十二首》亦楷亦隶，笔致清新淡雅，荣获第七届上海市书法篆刻大展优秀作品奖（最高奖）。

【自书自语】

话说书写这件事，真是合适我，就跟读书（随性读自己喜欢的书，而非应试或谋实用的那种读书）一样，但又比读书多出别样的乐趣，笔毫所至，可以含蓄而轻松地表现内心的运思与想象。没有声响，却流贯节奏与旋律；不着色彩而具斑斓意象；不是图画，却是心神与意绪的全息影像。临帖时，与古贤神会，倾心聆听与感受；创作时，安顿身心于素纸，凭一管弱毫，委婉地与自己对话。

