

国内首部聚焦临终关怀的原创话剧《生命行歌》今晚亮相中国上海国际艺术节

以东方文化的哲学视角，谱一曲穿越生命隧道的喟吟行歌

■本报记者 童薇菁

经过一年的创作，国内首部聚焦临终关怀的原创话剧《生命行歌》今晚亮相第二届中国上海国际艺术节，于上戏实验剧场上演。这是一部直面死亡话题、聚焦人性关怀、探讨人生“最后一公里”的选择与尊严的现实主义戏剧作品。

“中国已进入了老龄化社会，这是个很有探讨价值的题材。”在接受本报采访时，执导该剧的国家一级导演查明哲说，看到这个剧本的第一眼，就燃起了他的创作冲动。死亡是沉重的吗？查明哲将作品基调定为“一首穿越生命隧道的喟吟行歌”，既是“行歌”而非“悲歌”，就是要让观众通过作品读懂人生的意义，以达观、潇洒的态度面对生活，体会“一岁一枯荣”的生命哲学。

“这个作品上升到了哲学高度”

安宁病房，又被称为“舒缓病房”，是在全球多国已普遍推行的医护概念，为那些放弃治疗的病人提供生命最后一程的服务。截至2017年4月，上海能够提供的专业安宁疗护病床达到890个。《生命行歌》的故事灵感就来源于金山区金山卫镇社区卫生

服务中心的舒缓病房。在一次金山区先进人物事迹报告会上，上戏剧社敏锐地发现了这个题材蕴含的伦理、道德的社会价值。制作人最初想把故事拍成微电影，但最后发现，以舞台剧的方式呈现更具艺术感染力。上海戏剧学院陆军教授领衔青年编剧团队深入一线采风数月。在金山卫镇社区卫生服务中心的舒缓病房内，他们发现了一本独特的“护士日志”，字里行间记载了各种各样的“人间事”，也记载了医护人员在陪伴病人的过程中欢喜与忧伤交织的复杂心情。

“五一小长假后的第一天班，到了办公室，就发现病人一览表上的数字减少了一个，有时会陆续送走好几个老朋友和新朋友。”日记里这样写道。

充满慈悲、爱与同情的医护人员，给了创作团队很大的启发。通过舒缓病房的“治疗”，很多病人来的时候满面愁容，离开人间的时候却面容安详，人生的最后一段走得平静。话剧《生命行歌》里的五位老人及一中一青两位医护人员，均来自于真实的人物、真实的故事。

查明哲说，这并不是一部简单反映医护工作者的“行业剧”，也不是一部仅仅寄托关怀的“老人戏”。每个生命都有自己独一无二的旅途，他们和这个世界有诸多联系、牵绊甚至是纠葛。“为生理止痛有吗啡，为心灵止痛呢？”查明哲说，这就体现了《生命行歌》的价值——精神

上的陪伴和抚慰或是更重要的“疗护”。当生命即将步入终点时，最重要的是尊重每个个体，理解他们，包容他们。

《生命行歌》今年6月进行预演，引起各方较强烈的反响。中国评论家协会主席仲呈祥评价说：“这是具有标志性意义的话剧作品。在此之前，中国出现了不少老年题材的舞台艺术、影视艺术作品，主要是着眼于对老年人生命的关怀，但这个作品上升到了哲学高度，写的是对生命的终极关怀，在人类学和哲学思维的层面上前进了一步。”

“倔老头”演倔老头，展现且歌且吟的精彩人生

话剧《生命行歌》刻画了五位性格、人生迥然不同的老人。在山区教书40年的陈阿公，成天跟护士嚷嚷着要“体面”，只为有尊严地去见年轻时错过的恋人；英勇无畏的援朝老兵吴老伯，把自己看成是儿子的拖累而失去了活下去的意愿；“成功人士”高总拥有千万资产，却也遍尝了世态炎凉，对爱情和友谊灰心丧气；评弹演员黄阿婆患了阿尔茨海默症，词到嘴边永远唱不出来；还有一位绝症在身却整日念叨着家人、想要回家的许老伯……病房里的每位患者，都拥有自己独一无二的生命故事。

由于题材“特殊”，涉及临终关怀，原以为大多演员会有些忌讳。但制作人没想到，一通电话就获得了很多老艺术家

的支持，80多岁高龄的刘子枫就是最早决定出演该剧的老艺术家之一。

曾获金鸡奖最佳男主角的刘子枫，业内人称“疯子刘”，演起戏来非常拼命。在话剧《生命行歌》中他饰演的“陈阿公”是一名典型的知识分子。“我已81岁了，有表演的机会就要珍惜，想试试自己是否能够在舞台上再多站一会儿。”刘子枫演起戏来依旧“拼命”，“我是‘倔老头’演倔老头。”

刘子枫之外，还有评弹演员刘敏等一批老艺术家的加盟。每天演出超过两个小时，排练五六个小时，对这些老艺术家而言实属不易，但从未有缺席，更从未有人迟到。老艺术家对舞台表演一丝不苟的精神态度令全剧组人员感到敬佩。

生若夏花之绚烂，逝若秋叶之静美。西方哲学中不乏生与死的讨论，但《生命行歌》试图以东方文化的哲学视角展开讨论——白居易的《赋得古原草送别》被赋予了生命自然循环、生生不息的哲学意蕴，经过创作者全新的谱曲，成为《生命行歌》最动人的主题曲。

话剧《生命行歌》由上海戏剧学院、中共上海市委市委宣传部、上海上戏戏剧社共同出品。该剧先后入选为文化和旅游部2018年度剧本扶持工程剧目和全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目。在结束中国上海国际艺术节演出后，剧组将于11月前往北京，亮相国家大剧院第11届“春华秋实”展演。



艾伦·吉尔伯特携北德广播易北爱乐乐团音乐会献演沪上

“进入上交音乐厅有‘回家’的感觉”

■本报记者 王筱丽

“艾伦·吉尔伯特与北德广播易北爱乐乐团音乐会”昨晚在上海交响乐团音乐厅落下帷幕，结束了在上海的两场演出。北德广播易北爱乐乐团担任首席指挥艾伦·吉尔伯特与乐团共同带来了保留曲目勃拉姆斯《第四交响曲》、瓦格纳《罗恩格林》第一幕序曲以及马勒《第十交响曲》柔板乐章等作品，与上海的观众们共同度过了两个美好的夜晚。

北德广播易北爱乐乐团曾在2003年首度造访中国上海国际艺术节。今年，乐团在艾伦·吉尔伯特的率领下重返艺术节的舞台。吉尔伯特表示：“我在演出中很尽兴，上海的观众总是充满热情。”艾伦·吉尔伯特已经选择不再与乐团续约，而是加盟北德广播易北爱乐乐团，将于明年正式接过首席指挥棒。在2004年至

2015年的十多年间，吉尔伯特就担任了乐团的客座指挥，双方打下了合作的基础。今年四月，吉尔伯特指挥北德广播易北爱乐乐团演奏了马勒史诗巨作《第三交响曲》，这也是他接受任命以来与乐团的首次合作。

在纽约爱乐乐团担任音乐总监的八年里，吉尔伯特为乐团带去了不少新鲜血液。他说：“过去，我与纽约爱乐制造了很多回忆。不过经过这几个月后，我感觉一根纽带将我易北爱乐联系了起来。”

巧合的是，易北爱乐乐团的“大本营”易北爱乐音乐厅与上海交响乐团音乐厅都是由日本声学大师丰田泰久担任音响设计，这也给了艾伦·吉尔伯特“回家”的感觉。“一进入音乐厅我就感受到了丰田泰久简洁明晰的风格，观众围坐在乐团四周，我能观察到台上下台的每一个细节。”

相隔15年，上影演员剧团重返武康路395号

“上海文化”的品牌地图，又添电影新地标

■本报首席记者 王彦

有这样一地方，老一辈艺术家未进小院泪先流；有这样一栋小白楼，曾以平均每年20余部作品刷新上海电影的创作力度；有这样一牌号码，被多少年轻演员放在心头许愿“有朝一日，我也会成为他们”……

武康路395号，奶白色窗棂、弧形阳台，外观上仍是岁月静好的模样，但昨天上午，这里迎来了久违的人声鼎沸——时隔15年，上影演员剧团回迁至此地。老中青几代上海电影人、百多号人将并不宽敞的小院挤得摩肩接踵，就连僻静惯了武康路上都不断涌来闻声而动、祝贺剧团重新揭牌的忠实影迷。貌不惊人的小院俨然有了“上海文化”新“网红”的潜质。

在上影演员剧团65年团史上，武康路并非起点，整团搬迁过七次。但电影人或者上海的电影影迷都将这栋三层小楼视为上海电影的一处重要地标。“武康路395号”的魅力何在？

上影集团党委书记、董事长任仲伦概括：“这里见证了上影创作最辉煌的时代。”剧团第八任团长何麟也记得：“1980年代初，中国的文艺创作沐浴在第四次文代会的暖阳里，全国上下电影创作的热情普遍高涨，上影演员剧团更是每年都要推出20部作品。只要进大院儿，无处不在创作。”那时的三楼是配音房，孙道临和老厂长借了三楼的屋，准备拍摄《三国》，电影《詹天佑》的前期工作也在小屋内悄然进行着。二楼是排练场，也是剧团团部办公室。一楼则见过最多的摄制组，电视剧《上海屋檐下》《卖大饼的姑娘》都是在此宣布建组。办公室门前还设有一溜“水牌”，小木牌上刻着剧团各演员的名字。“谁进了电影《生死抉择》的剧组，谁进的剧组最多，谁又在跟吴贻弓导演拍戏，全都一目了然。”何麟说，从1982年到2003年，这里回荡的创作的笑声，辛勤的汗水孕育着无数栩栩如生的影视形象，“只要推开门，踩进院，大家就会牢记，创作是自己的



①演员陈龙代表年轻一代表示，要继续承老一代演员的创作精神。
②84岁的电影表演艺术家牛犇向记者展示他拿到的新团址门牌。团长佟瑞欣说，欢迎老一辈们常回家看看。
③小院最醒目的墙上，外滩的标志性建筑，以及阮玲玉、周璇、赵丹、孙道临的浮雕记录着上海电影的一段往事。均本报记者 王彦摄

中心任务，作品才是立身之本。”

在武康路的日子，张瑞芳、秦怡、吴贻弓、向梅等太多中国电影史上重要的名字都在这里工作、生活过；《牧马人》《女大学生宿舍》《青春无悔》《烛光里的微笑》《走出地平线》《红河谷》《紧急救助》《燃烧的港湾》《家在树德坊》等一大批叫得响、留得住的影视作品在这里留下过进发的痕迹。

81岁的向梅和80岁的梁波把小院反复走遍，看看“手印墙”，摸摸小院的青砖，创作的热情、大家庭的温暖是他们共同的记忆，“演员是个退而不休的职业，需

要我们做什么，我们都会尽绵薄之力”。

84岁的牛犇最怀念那段日子——他骑着自行车从建国西路的家中往剧团赶，到了武康楼下有时还会碰上孙道临，大家方向一致，为了创作，力往一处想，心往一处想。正因为此，他寄语年轻一代：“先得想清楚，老一辈给我们留下了怎样的精神财富，我们应当传承什么样的好传统。这个时代是个好时代，是我们努力的时代。如今有了这么好的条件，许多工作做不完。我真想跟大家一块儿努力，奉献好的作品。”

上海电影的接力棒正在老一代的注

视中传递着。青年演员陈龙对武康路395号带着敬仰之心，“这是一处有传承的地方，我们剧团也是有传家宝的剧团。我很久前就设想能有一部戏把我们剧团的艺术家都召集到一起，让老一辈艺术家再书华章，同时也给家人们在银幕上同拍一部戏的温暖记忆。”三年来，他一直在酝酿一部养老题材的电视剧。不为迎合市场所作，但新剧目一定会闪烁着上影演员剧团老一辈艺术家的精神火花。

此情可待成追忆，此景更待佳期有期。

上图镇馆之宝“倾巢而出” 尽现中国古代书籍装潢之美

■本报记者 李婷

自古以来，装潢的优劣是评判古籍第高等下的重要依据。11月1日，内地首个以古籍装帧为主题的展览“缥緗流彩——中国古代书籍装潢艺术馆藏精品文献展”将在上海图书馆拉开帷幕。展览将分“护帙篇”“书衣之美”“饰观篇”“书具之美”四个篇章，系统梳理绘画、书法、篆刻艺术在图书本身以及书衣、书函、书盒、书箱等书具制作中的运用。本次展出的文獻品涵盖佛经、书籍、碑帖、尺牍，总数达100件，每一件都堪称“镇馆之宝”，其中一级藏品38件，二级藏品24件。

据记载，“装潢”一词始见于南北朝时期，从“著于竹帛谓之书”开始，编以书绳，聚简成篇的简策装已有早期的装潢意识与设计实践。以往的书籍装潢侧重于形制演变、工艺运用等方面的研究，对清代以来的收藏家具体装潢图书的操作个案缺少系统的梳理。”策展人梁颖介绍，一般新印刷的书相对装潢简单，是为“原装”，当书的版本愈发稀有，成为收藏品，收藏家会根据自己的品味对其进行重新编排，因为“重装”，珍贵的典籍文献才成为我们今天所能得见的模样。比如，唐写本《妙法莲华经》、宋拓《许真人井铭》、宋刻《侍郎葛公归集》等等。

以“四欧宝笈”为例，这是唐代书法家欧阳询所书传世碑拓，包括《化度寺碑》《九成宫醴泉铭》《明公皇后碑》《温虞恭公碑》《九成宫醴泉铭》。收藏家吴湖帆将它们先后收齐，四碑合装为一匣，并题“四欧宝笈”，其书斋亦名为“四欧堂”。此次展览上，“四欧宝笈”的楠木书匣、书箱，将与四本传世碑帖一同亮相。其中，书箱的箱盖刻有吴湖帆手书瘦金体“四欧宝笈”

四字，书匣匣盖上刻有其手题碑名。

本次将展出的经济代知名版本目录校勘学家黄丕烈重装的宋刻本《重雕足本鉴诫录》，是五代后蜀何光远纂辑的一部书，汇编唐、五代有关政事。该书原先是项氏天籁阁藏的，破损处补缀的是明代白纸，与宋本旧书页颜色不配，黄丕烈在重新装潢时，特地用宋代旧纸替换了明代的白色纸，裁切保留了项元汴钤盖收藏印的部分。此外，他还专门用宋代金粟山藏经纸制作了书衣，并为此书订印制了织锦函套和楠木书匣。

举世闻名的传世孤本——宋拓宋装《许真人井铭》此次也在展出之列。《许真人井铭》为南唐刻，篆书，共七十四字，原并刻于北宋年间。此次亮相的吴湖帆外祖沈树铨的重装本，不是宋装原来面目，但保存了宋代托裱的内页，蛀孔也未做修补。旧拓被逐页浮置于新制的经折式底册上，中心对折处与四角分别用丝线固定，不加裱褙，首尾加装面板，外包以蓝布书套。此种装法为重装本中特例。

宋刻本《邵子观物篇》则出自清代怡亲王府的重装。据记载，该书曾被前人满篇圈点，怡亲王认为这些圈点有损美观，令工匠将它们一一削去，然后逐页修补，描出栏线及残损文字。“那些修描之处，若非借助光线折射审视，完全看不出来，这样手艺高超的做工，实在令人叫绝。”本次展览的学术顾问陈先行感叹。

“书籍的装潢不仅是功能与形式美的艺术融合，雕版、书衣、函套、书匣等这种工艺化的表象之下隐含了中国传统文化的底蕴，投射了东方哲学的精神。”上海图书馆副馆长周德明表示，即便是一位图书的门外汉，依然能够在这些千百年来被代代传承呵护的古籍碑帖中直观感受到传统艺术的细节之美。

体彩公报

超级大乐透第18127期公告
中奖项号码：
01+03+04+11+29 08+12
一等奖 3 10000000元
一等奖(追加) 2 6000000元
二等奖 75 137148元
二等奖(追加) 25 82288元
三等奖 915 4190元
三等奖(追加) 384 2514元
一等奖基金累积数：6564347966.86元

排列3第18295期公告
中奖项号码：168
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元
排列5第18295期公告
中奖项号码：16807
每注奖金10000元

“新时代大国外交”系列演讲季第1期
中日回暖：七年后的人心所向
主办方：文汇报社、上海社科院国际问题研究所
主讲嘉宾：吴奇南 上海市日本学会会长 上海国际问题研究院咨询委员会副主任
点评嘉宾：李开盛 上海社会科学院国际问题研究所研究员
对话嘉宾：胡继平 中国现代国际关系研究院日本研究所所长
主办方引言：王健 上海社会科学院国际问题研究所所长
传播人文关怀 汇聚高端主流 讲得通俗易懂 堂中尽情交流
2018.11.2 (周五) 18:30 - 21:40
地点：柳州路991-993号上海社科院国际创新基地2号楼5楼多功能厅
新媒体刊发：文汇报公众微信、文汇报APP手机客户端
音频：文汇报电台
【APP喜马拉雅·听·(搜索)文汇报2018】
报名网址：https://g1mzdy.fanqier.cn/f/t3x7 (网络实名制报名，额满为止)