

祖帖故里 云间墨韵——上海松江书法晋京展隆重开幕



文化，承载着一座城市的历史，展示着一座城市的风貌，凝聚着一座城市的精神。文化自信是最基本、最深层、最持久的力量。

作为人文松江建设和打响上海文化品牌，构建“海派书法”、“江南文化”高地的重要组成部分，“祖帖故里 云间墨韵——上海松江书法晋京展”活动于2018年10月26日至11月5日在中国美术馆举办。

活动由中国书法家协会指导，中国美术馆、中共上海市松江区委员会、上海市松江区人民政府、上海市文学艺术界联合会主办，中共上海市松江区委宣传部、上海市书法家协会、上海市松江区文化广播电视管理局、上海市松江区文学艺术界联合会承办。

举办“祖帖故里 云间墨韵——上海松江书法晋京展”旨在回溯历史，把握当下，面向未来，从新时代、新文化、新松江的时代视角，对“云间书派”的传承及当下海派书法“松江现象”的出现做集中梳理与展示，重新发现并寻找由这些作品、事件、文献与书法家串起来的松江书法史，在中国书法史大框架中的价值与意义，进一步深入掘进松江书法文化的深度与广度，丰富松江地域文化研究的历史厚度，立足海派书法高地，夯实“中国书法城”基础，拓展海派书法的影响力度，弘扬中华优秀传统文化。

2017年5月，松江区在全市范围内率先发布《人文松江建设三年行动计划》，提出构筑以书香之城、书画之城、文博之府和影视之都为特色的文化名城。作为《人文松江建设三年行动计划》的重要项目，此次上海松江书法晋京展是上海古文化发祥地松江“云间书派”研究型展示的一个当代延伸，是松江书法以“云间书派”首次以整体面貌赴京展出，是上海书法作品第三次晋京展，更是区级层面的第一次，将展出古今书法、信札、碑刻以及实物文献等，涵盖陆机、董其昌、陈继儒、程十发等松江历史文化名人和现当代上海松江书家的优秀作品。展品种类之多样，艺术风格之多元，是松江文化发展史上从来没有过的，是上海文化建设的大事记。

本次展览主要以松江地域存留的书法作品文献为依托，通过139件古今书法篆刻精品的展示，以视觉化方式呈现中国书法史上的松江轨迹。其中，既有“二王”书体创规之前的先声，也有宋元文人书体变革的印记；既有明代台阁体的立破与文人书法的蔓延播布，也有明末“云间书派”的集大成；既有清代馆阁体的应时而出，也有清中后期碑学风潮下新格局的滥觞；既有近现代书画大家的汲古出新，也有当代书家的新意新腔。

展览以中国美术馆一楼1、8、9号三个展厅为主展场，其中1号厅主要选取松江醉白池及方塔园等江南园林格局，设计园林式照壁与碑廊环绕景致，融入《平复帖》元素，突出“祖帖故里”的书法文化渊源。展品共分为三个部分：一是古代书法篆刻作品，涵

盖明莫是龙、董其昌、陈继儒、张弼、陈子龙、朱舜水、沈荃、张照、张祥河等明清书法家重要作品50件；二是近现代书法篆刻作品，包括陆维钊、白蕉、程十发、费龙丁、马相伯、杨了公等近现代名家的书法篆刻作品35件；三是当代书法篆刻作品，共54件，其中上海市书法家协会主席团成员作品14件。

纵观松江书法文化发展史，有中国书法史上最早的书家，即是距今1700余年前西晋时期的文学家、书法家陆机，他少负英才，出入文武，文章冠世。唐太宗李世民曾亲自撰写《陆机传论》，给予“百代文宗”的桂冠。陆机所著《文赋》为中国文学史上的经典名篇，习总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话，亦曾引用《文赋》中“观古今于须臾，抚四海于一瞬”的名句，深刻阐述了坚定文化自信离不开对中华民族历史的认知和运用的重要性。陆机所书《平复帖》，现为故宫博物院第一号国宝级文物，是现存最早的名家法帖，比王羲之的《兰亭序》还要早50年以上，被后世尊为“墨皇”和“祖帖”。陆机是松江文化的骄傲，其在书法上的卓越成就，对千百年来的松江书法发展，产生了深远的影响，是松江文化重要的历史资源。

唐宋时代是中国书法史上辉煌灿烂的时代。松江一地的书法在唐宋时期的发展，主要受到唐代政教文化与宋代文人书风的影响。唐天宝十年（751年），松江一地始设华亭县，佛教文化开始兴盛，众多寺庙得以修建，时至今日，松江境内尚存有唐大中十三年（859年）兴建的陀罗尼经幢，是上海地区现存最古老的地面建筑，而始建于五代的兴圣教寺，为当时江南名刹，松江方塔公园，尚存北宋时期兴建的方塔，而园中塔西侧的一块直径2.5米的大殿石础，足可见证兴圣教寺当年建筑群的宏伟。此一时代众多的文人墨客如陆贽、陆龟蒙、张志和、陈舜俞、梅尧臣、苏轼、米芾等，都曾驻留九峰三泖之间，或赋诗或题字，或交游，留有众多摩崖石刻，这在一定程度上，深刻地影响到了松江一地书法文化的发展。

元代松江的书法向文人书体发展，与赵孟頫在松江的带动密不可分。据史料记载，赵孟頫曾长期居住在松江，并为松江一地培育了众多书法人才。其至今仍遗留在松江的《宝云寺碑》《前后赤壁赋》等书法碑刻作品，已成为书法艺术史上的珍品。在这些书画大家的影响和推动下，松江开始逐渐融入江南书法文化的大循环中。这是在魏晋之后，时隔近千年的又一个历史节点上，为松江书法在明代的勃兴，做了非常充足的铺垫。

明代的松江书法，开始逐渐从江南文化的边缘走向了中心，并深度参与整个中国书法史的建构。明前期对松江书坛影响最大的是被称为“三宋”之一的宋克。宋克洪武年间游历松江，郡人多来向他学习书法。宋克赋予西晋陆机时代章草这一久不流传的书体

形式更为明确的法则，便于后人更为深入地领悟传承章草艺术的独特魅力。永乐朝“台阁体”的诞生，起于彼时的松江，朱孔阳滥觞在先，沈度、沈粲创立在后。成化、弘治时期，松江地区也出现了以张弼、张骏、钱溥、钱博为代表的“云间习字”。明后期是松江书法发展史上的辉煌时期，也是整个中国书法发展史上的巅峰时刻。“云间书派”三杰莫是龙、董其昌、陈继儒，在继承“吴门三家”（祝允明、文征明、王宠）文人书法基础上，在书法实践和书论建构两个方面，同时将中国书法推向了那个时期的顶峰，开辟了帖学书法的一代新风。其中，以董其昌的艺术成就与影响最大。他是宋元明三朝以来帖学书法的集大成者，影响波及明末及清代三百年。

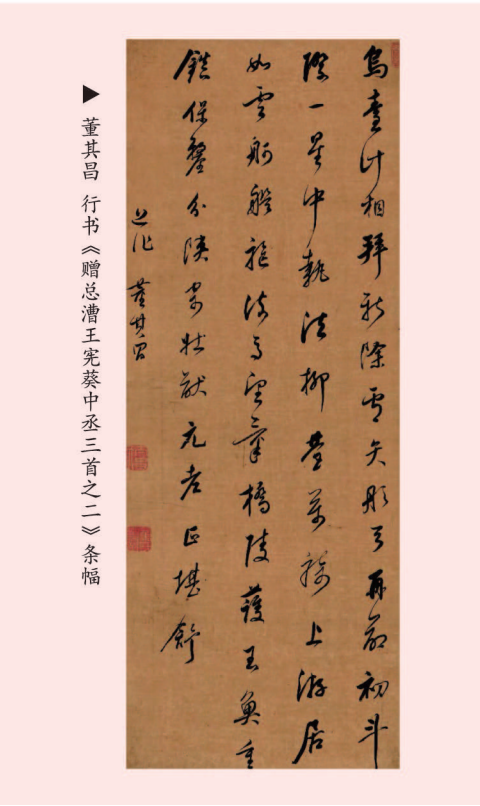
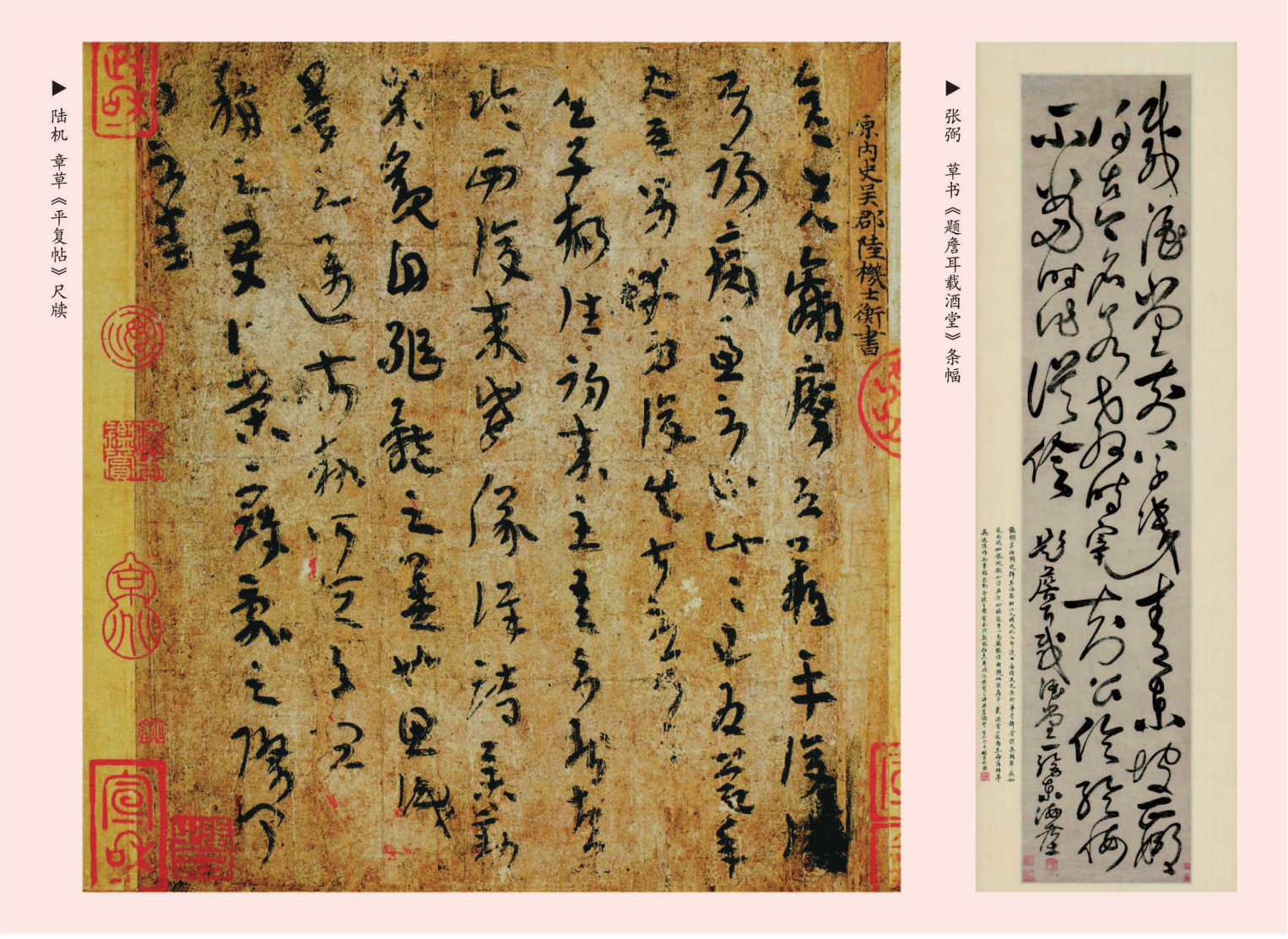
清代的松江书坛，仍然沿着董其昌的书学传统向前发展，从而形成了“云间书派”的赓续之势，规模和从学群体也相应增多，影响日益广泛。康熙雍正朝，从松江走出去的沈荃、王鸿绪和张照，是“馆阁体”正统书风的代表人物。他们都是董其昌的传派，形成了一个较为完整的传承序列。清中期以

后，松江书坛出现了碑学上升的势头。越来越多的松江书家开始从事金石碑版的临习与研究，并有一批无名书家，逐渐为碑学的精神气象与审美风格所折服，而勤于收罗临写古代碑版，这有力地冲击了原有的帖学体系，松江书坛也由此进入了碑学帖学并立的局面。

近代以来，随着上海的开埠通商，中西文化的交汇使得这个时代的艺术审美发生了巨大变化，时代的变局与南北文化的交流，激荡着此时的松江书坛。当书法革命的主阵地从松江逐渐位移到上海滩之后，松江的书家也积极地融入了近代以来的书法革新大潮中，并深受扬州画派书法和何绍基、吴昌硕、康有为等人的深远影响。民国以后，二十世纪初甲骨文的发现、敦煌写经卷的为世所知、以及战国秦汉竹简的出土，极大地影响了二十世纪以来的中国书坛。而松江一地，在传统帖学书风占主流的大背景下，碑学已然成为另一极重要的书坛力量，二十世纪的松江书坛也先后出现了以王绍文、陆维钊、白蕉、程十发等为代表的书画大家，他们在糅合汉魏金石碑版的基础上，创立了个人的书体新

风，从而推动了海上书派的新发展。

当代松江书法，经过三十余年的努力，在继承传统的基础上，勇于创新突破，逐渐形成了书体多样、形式丰富、风格各异的松江书法艺术特色，被上海书法界称为海派书法的“松江现象”。松江与中国书法界的联系，也日益广泛深入。2009年，松江区主办了首届“平复帖杯”国际书法大赛，两年后，中国书协与松江区人民政府联合主办了第二届“平复帖杯”国际书法大赛，此外，松江还承办了中国书协第六届理事会。2012年，中国书法家协会通过严格评审，授予松江“中国书法城”称号。在当代松江的书法创作群体中，松江的书法教师队伍无疑是松江书坛的中坚力量。特别是近年来，随着书法普及力度的加大，书法人才的引进，书协会员明显增多，逐渐形成了书法教育的松江特色，并在上海市教育系统中产生了一定的影响，为松江书法教育的新努力与人文松江的新发展，增加了一道亮丽的风景。



传承弘扬松江书法文化，助力打响上海文化品牌

在全国宣传思想工作会议上，习近平总书记强调，做好新形势下宣传思想工作，必须自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

近年来，上海市松江区为积极响应习总书记在文艺工作座谈会及有关“四个自信”系列讲话精神的号召，深入贯彻上海市委市政府提出的全力打响“四大品牌”的决策部署，上海市松江区以国家加快构建中华优秀传统文化传承发展体系和上海建设全球卓越城市的历史机遇为契机，坚定文化自信的发展思路，围绕“上海文化”品牌建设总目标，推出建设“科创、人文、生态”的现代化新松江构想，着力构筑以书香之城、书画之城、文博之府和影视之都为特色的文化名城建设。风格古雅、注重正脉传承的松江书法文化，在奠定江南书法文化传统根基的同时，也启发并推动了近代以来海派书法文化的变革与发展。

正是在此文化语境下，中共松江区委、区政府决定举办“祖帖故里 云间墨韵——上海松江书法晋京展”活动，旨在回溯历史，把握当下，面向未来，从新时代、新文化、新松江的时代视角，对“云间书派”的传承及当下海派书法“松江现象”的出现做集中梳理，以此展示松江作为上海江南文化故土家园的良好形象，扩大“祖帖故里”的知晓度，拓展海派文化的影响力，助力打响上海文化品牌。

松江是上海历史文化的发祥地。早在4000年前，松江的先民即在这里创造了灿烂的广富林文化。这里是“上海之根”，是江南经济的桥头堡，更是环太湖江南文化的重镇。其中，尤以拥有1700余年历史的松江书法，恰似一颗明珠，熠熠生辉，绵延至今。

回顾中国书法发展史，松江书法在历史上所取得的成就，是一个重要的段落。这不仅因为松江是历史上环太湖江南经济圈的重

要一环，更在于松江在江南文化史意义上的存在，使其已然成为一种文化象征与艺术符号。书法史意义上的松江，因陆机、陆云、任仁发、曹白、柯九思、朱孔阳、沈度、沈粲、张弼、莫是龙、董其昌、陈继儒、何良俊、沈荃、王鸿绪、张照、张祥河、陆维钊、白蕉、程十发等不同时期书画大家的出现，在助推中国书法审美风向转型的同时，也参与了中国书法史上几个重要段落的建构。江南文化史意义上的松江，也因这些历代书画大家的诞生，以及诸如苏轼、米芾、赵孟頫、高克恭、黄公望、倪瓒、宋克、杨维桢、陶宗仪、八大、石涛等人的游历或寓居，而具有了浓郁的艺术氛围与文史沉淀。

尤其值得提及的是：故宫第一号国宝级文物《平复帖》，即出自西晋时居于吴郡华亭（今松江区小昆山附近）的陆机之手，它比王羲之的《兰亭序》还早五十年以上，是现存最早的名家法帖，被后世尊为“墨皇”

和“祖帖”。元代，在中国书法史上享有盛名并开创一代书风的赵孟頫，曾长期居住在松江，培育了众多书法人才，对推动松江元明时期书法的繁荣做出了关键贡献。明清两代是松江书法的鼎盛时期。明代以莫是龙、董其昌、陈继儒为代表的“云间书派”，在文人书法理论与实践上同时发力，将书法艺术推向了那个时代的巅峰，成为引领明末清初书法潮流的重要流派。其中，董其昌的书法，更是集古法之大成，影响了近四百年书法发展的走向。一直到近现代，松江一地的书法，不乏有大家出现，陆维钊、白蕉、马相伯、杨了公、程十发等，都在中国艺坛影响巨大。

本次展览汇集的古今书法作品，不仅是松江千百年来书法发展轨迹的一次记录，同时也是中国书法发展史的一个侧影。这必将有助于我们重新发现由这些作品、文献与书法家串起来的松江书法史在中国书法史大框架中的价值与意义，以助进一步深入掘进松江书法文化的深度与广度，丰富江南文化研究的历史厚度，夯实“中国书法城”基础，拓展海派文化的影响，弘扬中华优秀传统文化。