

艺术节观演手册

循着地铁线，进剧场看戏去！

本报记者 钱好

随着又一届中国上海国际艺术节的到来，秋天的上海又一次染上了斑斓的“艺术色”。而在串联起各大演出场馆的轨道交通线上，飞驰的一辆辆列车则成了真正的“开往艺术的地铁”。

对于艺术演出爱好者来说，最幸福的事莫过于此——从南美洲的古巴国家芭蕾舞团，到欧洲最负盛名的琉森音乐节，从内蒙的草原之声，到海南的黎族之舞，从传统的戏曲表演，到前卫的戏剧实验，这么多跨越地域、时间和种类，精彩纷呈的演出，与申城的观众之间，只有一趟地铁和几步路的距离。

循着蔓延的地铁线，我们能够看到上海剧场版图的不断拓展和深入。改革开放以来，伴随着文化设施建设的步伐，上海大剧院、上海东方艺术中心、上海交响乐团音乐厅、上海文化广场、上海国际舞蹈中心等演艺场馆依次拔地而起，成为一个个耀眼的坐标，正在持续地改变上海的文化版图和居民的文化空间。不断增加和完善的剧场，使得“坐地铁去看演出”成为更为便捷和普遍的观演方式，这一改变缩短的不止是出行的距离，更是心理的距离。当人们搭乘飞驰的列车，在下班后、周末闲暇时前往最近的剧场看演出，艺术也正是这样驶入了人们的生活。

剧场的增加，也是上海整个演艺文化事业迅速发展的一个缩影。数据显示，五年以来，上海各类演出主体数量已由2012年的780家发展为2017年底的1398家，其中，专业剧场和演艺空间近150家，文艺表演团体210家，演出经纪机构1042家。“十三五”期间，上海将在剧场设施建设方面谋划新发展，计划形成“环人民广场演艺活力区”“都市演艺产业中轴”“滨江创新创业剧场带”和“苏州河以北演艺新空间”。上海大歌剧院、九棵树未来艺术中心、虹桥百老汇剧场等一批新剧场的建设，将进一步耀亮申城的演艺文化版图。

本届中国上海国际艺术节的重要场馆，大多都分布在地铁沿线，距离地铁站步行约在十分钟以内。本报专门整理了这份“艺术节地铁交通指南”，梳理出地铁站附近的演出场馆，以及艺术节期间在这些场馆中举行的重要演出，方便观众有针对地进行选择。这个金秋，让我们坐着地铁去看演出！



上海东方艺术中心

上海大剧院

上海交响乐团音乐厅

上海国际舞蹈中心

上汽·上海文化广场

上海东方艺术中心（2号线 上海科技馆站）

本届艺术节将有九台丰富多元的演出在上海东方艺术中心的“蝴蝶兰”间绽放。10月23日，京剧《墙头马上续情缘》将在上海东方艺术中心歌剧院上演。作品将原有的昆曲《墙头马上》改编成为京剧，将昆曲的艺术精神融入到京剧的唱念表演之中。上海戏剧学院戏曲学院院长、程派名家李佩泓饰演李千金，著名昆曲小生张军饰演裴少俊。

艾曼纽尔·克列文与法国国家交响乐团音乐会将于11月3日演出。法国国家交响乐团是法国最著名和最具有代表性的交响乐团之一，此次演出将由乐团艺术总监艾曼纽尔·克列文亲自率领，担任钢琴演奏的是俄罗斯中生代最具代表性的钢琴家尼科莱·卢冈斯基。

11月3日、4日，上海文广演艺集团、上海木偶剧团将带来改编自沈石溪同名小说的舞台剧《最后一头战象》。剧中的象偶由上海木偶剧团等比例定制，生动展现威武的群象风采，还原悲壮的战象故事。

11月8日，近年来人气爆棚的上海彩虹室内合唱团将带来《白毛村游记》专场音乐会。其中《白毛村游记》为一部有伴奏人声合唱套曲作品，也是乐团去年的全新创作。全本使用大量温州方言演绎来表现民俗特色。

11月16日、17日，中央芭蕾舞团的舞剧《敦煌》将曼妙登场。作品巧妙地从一代代敦煌艺术而坚守与奉献的敦煌人视角出发，以精美的芭蕾舞动作，在舞台上徐徐展开一幅波澜壮阔的画卷，娓娓道来“敦煌人”震撼人心的故事。



潘德列茨基
将于上海东方艺术中心登台

上海交响乐团音乐厅（1/7号线 常熟路站）

在这一个月的时间里，上海交响乐团音乐厅也将奏响来自全球各地近十家知名乐团的美妙旋律。

里卡尔多·夏伊与琉森音乐节管弦乐团音乐会已经在10月18日演过一场，从10月20日起还将连演三天。这是欧洲最负盛名的音乐节——琉森音乐节首次驻沪演出。在新任音乐总监里卡尔多·夏伊的带领下，将带来布鲁克纳、瓦格纳、斯特拉文斯基、拉威尔等作曲家的音乐作品。

10月24日亮相的是吕嘉与上海爱乐乐团、澳门乐团音乐会。演出由澳门乐团和上海爱乐乐团组成的联合乐团共同呈现，著名指挥家吕嘉担纲指挥，将在中国内地首演奥地利作曲家布鲁克纳的《第八交响曲》。

帕沃·雅尔维与苏黎世音乐厅管弦乐团音乐会将于10月26日上演。瑞士最古老的交响乐团与古典钢琴界的新生代艺术家卡蒂雅·布尼亚季什维莉将联手指挥界的中坚力量帕沃·雅尔维，共同演绎拉赫玛尼诺夫第二钢琴曲，以及著名的马勒第五交响曲。

10月28日、29日登场的是艾伦·吉尔伯特与北德广播易北爱乐乐团音乐会。北德广播易北爱乐乐团（原北德广播交响乐团）在新任首席指挥艾伦·吉尔伯特带领下，将为上海乐迷带来瓦格纳《罗恩格林》第一幕前奏曲、马勒《第十交响曲》柔板乐章等曲目。

日本东京歌剧合唱团将于10月31日带来《贝多芬第九交响曲》。届时，东京歌剧合唱团将在中国著名指挥家汤沐海的指挥下，与中国的交响乐团合作，共同演奏贝多芬《第九交响曲》，共同唱响“欢乐颂”。

之后，还将有罗曼·金与立陶宛室内乐团音乐会、交响舞剧《蝶恋传奇》、哥德堡交响乐团钢琴四重奏音乐会等在上海交响乐团音乐厅相继演出。

上汽·上海文化广场（1/10/12号线 陕西南路站）

上汽·上海文化广场在本届艺术节也分外热闹。除了这两天已经热演结束的西班牙玛利亚·佩姬舞团的《我，卡门》，还将有八台演出在这里亮相——

原创民族舞剧《东坡海南》将于10月23日上演。作品由海南省歌舞团根据苏东坡流放海南的史料记载编排而成，以古典舞塑造主角形象，表现内心情感，同时也加入了草笠舞、年舞等富于黎族特色的群舞段落，彰显了黎族舞蹈特有的生活气息和舞蹈韵味。

10月26日至28日，“非常林奕华”《聊斋》将以现代人视角重新审视名著，解读经典，从《聊斋》中人鬼狐的世界中，提炼出一个如梦如幻，似真似假的爱情故事。这是导演林奕华与著名演员张艾嘉、王耀庆时隔近十年后再度携手的作品。

11月6日、7日，中央歌剧院与宁波演艺集团合作的舞剧《花木兰》将登台亮相。舞剧采用了现代化的舞台设计方式，舞蹈结合了大量武术动作，用全新的舞蹈语言来讲述巾帼英雄花木兰的传奇故事。

11月10日至12日，故宫博物院将带来原创话剧《海棠依旧》。作品通过讲述故宫南迁时一名普通职员为保护故宫国宝而踏上几十年漂泊旅途的故事来展开主题，表达一代代故宫人守护文化根脉的精神。该剧编剧、作曲以及演员等，皆为故宫博物院普通职工。

除此之外，江苏省演艺集团的歌剧《运之河》和话剧《复兴号》、宁夏演艺集团秦腔剧院的秦腔现代剧《王贵与李香香》、四川人艺方言版话剧《茶馆》等作品都将在上汽·上海文化广场演出。

相关链接

还有这些地铁周边的演出，你或许不想错过

大宁剧院

（1号线 上海马戏城站）

10月20日、21日 意大利热那亚卡洛·费利切剧院原版全景普契尼歌剧《托斯卡》

11月3日、4日 日本山海塾舞剧《帷幕》

美琪大戏院

（2/12/13号线 南京西路站）

10月20日、21日 加拿大蒙特利尔爵士芭蕾舞团《舞到爱尽处》

10月23日、24日 绍兴小百花越剧团越剧《王阳明》

10月27日、28日 上海话剧艺术中心话剧《于无声处》

10月31日 江南韵、上海情 沪剧《敦煌女儿》

11月8日-10日 原创音乐剧《爱在星光里》

11月13日、14日 上海话剧艺术中心话剧《厄勒克特拉》

11月17日、18日 国家话剧院话剧《船歌》

虹桥艺术中心

（2号线 娄山关路站）

10月23日 上海戏剧学院、上海上艺戏剧社《许村故事》

10月29日、31日 格鲁吉亚科捷·马加尼什维里国立剧院《皆大欢喜》

11月4日 南京市话剧团 话剧《雨花台》

上戏实验剧院

（2号线 静安寺站 1/7号线 常熟路站）

10月21日、22日 波兰舞蹈剧场《丰收》

10月25日、26日 罗马尼亚锡比乌国家剧院《俄狄浦斯》

10月29日-31日 上海戏剧学院、上海上艺戏剧社《生命行歌》

11月3日 上海越剧院新创越剧《素女与魅》

11月6日、7日 山西省晋城市上党梆子剧院 大型现代戏《太行娘亲》

凯迪拉克·上海音乐厅

（8号线 大世界站）

10月22日 茱莉亚弦乐四重奏音乐会

10月27日 雷诺·卡普松与萨尔茨堡室内乐团音乐会

带来《睡美人》的经典舞台呈现
►澳大利亚国家芭蕾舞团将在上海大剧院



上海大剧院（1/2/8号线 人民广场站）

上海大剧院在艺术节期间共有十余台演出亮相，共计30场。除了这两天已经刷屏的纽约城市芭蕾舞团的《巴兰钦之夜》之外，我们重点为大家推荐这样几台节目——

澳大利亚国家芭蕾舞团将于10月26日至28日带来《睡美人》的经典舞台呈现。这版全新制作的《睡美人》既忠实于原作奇幻及庄严的特征，同时也通过“玫瑰慢板”等标志性的舞蹈片段，配以令人凝神屏息的服装及舞美设计，打造出一个绚烂的童话世界。

上海民族乐团音乐现场《共同家园》将于11月5日、6日上演。这场音乐会将海派民乐与全球五大洲多种代表性音乐有机融合，以音乐现场的形式阐述人类历史变迁和社会发展给环境和地球带来的挑战，呼吁全人类携手建设共同家园。

11月15日至17日，将上演由德国杜塞尔多夫戏剧院带来的戏剧《睡魔》。该剧导演、美国戏剧大师罗伯特·威尔逊以他的原创美学闻名于世，这次他联手英国著名歌手、作曲家安娜·卡维重新演绎了这部霍夫曼的暗黑童话。

11月22日至25日，来自巴黎北方剧院的音乐戏剧《茶花女》，将重新演绎威尔第的经典作品。作为当代戏剧代表团体之一，巴黎北方剧院的这版《茶花女》不局限于歌剧的传统表达，大大加重戏剧色彩，将带领观众走进女主角的内心世界。

古巴国家芭蕾舞团的《堂·吉珂德》将作为本届中国上海国际艺术节的闭幕演出，于11月22日、23日精彩呈现。古典芭蕾经典之作《堂·吉珂德》集合了西班牙舞蹈风情、略带幽默的剧情和芭蕾无与伦比的精湛技术，来自南美洲的古巴国家芭蕾舞团将以热情奔放的表演、不可思议的跳跃旋转以及足尖技术、优雅自如的芭蕾舞姿，让芭蕾舞粉过足瘾。

此外，本届艺术节还将有上海歌剧院歌剧《晨钟》、江苏省演艺集团舞剧《记忆深处》、中篇评弹《蒋月泉》、《诗魂词魄》古诗词演唱会、内蒙古民族管弦乐音乐会《丝路草原》等演出在上海大剧院上演。

上海国际舞蹈中心（10号线 水城路站）

本届艺术节将有五台演出在上海国际舞蹈中心上演，都是不容错过的重磅级舞蹈作品。

10月19日至21日上演的舞剧《春之祭》是杨丽萍编导的最新力作，表达了她对中国传统文化中自然与生命理念的深刻领悟。《春之祭》是西方舞蹈中里程碑式的作品，杨丽萍此番创作，其突破之处在于整体框架基本不变的情况下，加入了生命轮回的概念，成功对《春之祭》进行了东方阐释。

10月24至28日，上海芭蕾舞团将推出新版《闪闪的红星》，以精准的芭蕾舞语汇再现人们记忆中那个在战火中历练成长为红军战士的潘冬子。创作阵容可谓汇聚了当前国内舞台艺术领域最炙手可热的顶尖人物，四位艺术家通力合作，携手打造新一代红色舞剧经典。

挪威国家芭蕾舞团的舞剧《群鬼》将于11月7日、8日上演。《群鬼》改编自易卜生的同名代表作，以即兴舞蹈编制方法和对易卜生戏剧的研究为基点，构建起充满戏剧冲突、矛盾逐渐尖锐的剧情框架。作品自上演之日起，很快在国际上受到热烈追捧，被欧洲舞蹈评论家称为是“一部令人震惊的芭蕾舞艺术作品”。

11月10日、11日，瑞典哥德堡歌剧院舞团带来的《智者/黑色未命名》是由两部风格迥异的当代舞蹈作品组合而成的专场演出。其中《智者》的动作色彩变化丰富，《黑色未命名》则将观众带入到一个迷幻的平行世界中。

11月16日至18日，世界级编舞阿库·汉姆将带着他的最新作品《陌生人》亮相。这部反思一战的作品，描写了一位印度士兵的战场经历。这是一部彻头彻尾的独舞舞作，是阿库·汉姆作为舞者生涯表演的最后一部作品。

▲将于上海大剧院上演的音乐戏剧《茶花女》