

国庆假期环人民广场舞台剧场好戏连台

“戏码头”升级，聚能戏曲新活力

■本报记者 黄启哲

国庆期间，人民广场周边的舞台剧场迎来演出高峰。京剧坤生王珮瑜昨晚在中国大戏院上演京昆合演《击鼓骂曹》，首次尝试演绎昆曲；一天前，长江剧场重新开门迎客，首场演出是越剧青年演员李旭丹以创新观演形式带来的沉浸式越剧专场。这边，上海京剧院在人民大舞台连演七天；那边，沪苏浙皖的武戏演员在上海大世界连摆七天“擂台”。

上海市“十三五”文化发展规划和上海“文创50条”明确提出，上海要打造亚洲演艺之都，重点支持“环人民广场演艺活力区”等八个演艺集聚区建设。眼下，依托传统积淀，人民广场周边一批老剧场以全新面貌开门迎客，当年的“戏码头”正吸引着来自全国各地，尤其是沪苏浙皖的传统戏曲，以不同形式、展示当代戏曲人的活力朝气。围绕人民广场的新老剧场正在为传统戏曲搭建起更为时尚和丰富的平台。

沪苏浙皖“华山论艺”

拥有百年历史的大世界迎来武戏“比武大会”，京、昆、沪、越、绍、扬、瓯等13个剧种百余位中青年戏曲演员在这里比武论艺。消息一出，戏曲界沸腾，新老戏迷皆“闻风而动”。中国剧协分党组成员、秘书长崔伟表示：集结这么多剧种、涵盖四地的武戏集中展示多年罕见。而集结长三角青年演员以互相比拼、学习、促进，配合专家点评、直面观众反馈的动态模式，也可以说是上海的首创。上海戏曲艺术中心总裁谷好好激动地表示：“长三角的报名人数太多，原本打算办三天，结果一个星期都演不完。”

始建于1917年的大世界向来都是多剧种、多艺术样式的聚集地。推开大世界一间间房间，好像窥见了演出的“万花筒”。当然，要想留住观众的视线，把板凳“坐热”，没两样绝活，没几个拿手戏可不行。所以上世纪80年代起，这里更成为新人出道的试练场。大世界的舞台滚过百来回，才算真正“出道”。谷好好告诉记者，此次在上海大世界举办的“东方之韵·梨园武荟——长三角地区中青年戏曲演员武艺展示活动”，是今夏长三角地区戏剧梅花奖、白玉兰奖艺术家“深入生活、扎根人民”主题实践活动的余响。为切实推动“长三角文艺发展联盟”，上海戏曲人广发“英雄帖”，召集沪苏浙皖四地各大剧种的武戏演员。

参与展演的，既有舞台经验老到的资深演员，也有本科刚毕业的新秀。从前给老生青衣“垫戏”扮绿叶的武生、武旦、武净、武丑、刀马旦、花脸等行当，此次都凑齐了，就连文戏演员也要“以武艺论英雄”。在现场，把子功、毯子功、扇子功、水袖功、手绢功、髯口功、帽翅功、赋子板、耍牙、踩跷……一系列兼具高难度技巧与观赏性的武功技艺令人目不暇接。京昆舞台上的经典折子戏《雷峰塔》《蜈蚣岭》《挡马》《铁公鸡》片段让老戏迷过足戏瘾，地方戏《寇准背靴》《九龙杯》《通天犀》的精彩折子也一窥江南绝佳的风采。

百年剧场青春舞台

如果说上海是“演艺大码头”，上世纪



►上海越剧院青年演员李旭丹的《闯·show》越剧专场演出，把更换角色服饰作为演出的一部分呈现在观众面前。（演出方供图）



◀▲长三角地区中青年戏曲演员武艺展示现场，各剧种演员都拿出自己的“看家戏”。 祖忠人摄

相关链接

上海“四大京剧舞台”的前世今生

上海素有“演艺大码头”之称。早年上海的“四大京剧舞台”——三星大舞台、文明大舞台、天蟾舞台和共舞台，它们所在的演艺核心区域就在今天的人民广场周边。这里曾吸引众多名伶。今天，它们仍然是许多戏迷心中最重要的演出场所。

■上海天蟾逸夫舞台

梨园界素有“北有长安，南有天蟾”之称。剧场位于今福州路701号，原址为“大新舞台”。1930年，原位于九江路的天蟾舞台（新新舞台）拆迁来此。如今，戏

三四十年来，如今的黄浦区就是码头中的“戏码头”。早年上海的“四大京剧舞台”三星大舞台（中国大戏院）、文明大舞台（人民大舞台）、天蟾舞台和共舞台都在这个半径不过两公里的演艺核心区，吸引了周信芳、梅兰芳、荀慧生、盖叫天、俞振飞等一批名伶，奉上其演艺生涯值得铭刻的精彩瞬间。

迈入2010年，这四个老牌剧场相继经历大修。今年，中国大戏院和长江剧场更是以“时尚”“先锋”的面貌与观众见面，以更先进的舞台设施、更贴近年轻人的演出策划推广，切实推动传统文化的创造性转化与创新性发展。

长江剧场的前身是1923年的卡尔登大戏院。其在上海滩的亮相，就带有一定的创新先锋色彩。抗战时期，周信芳组织的移风剧社就曾在此上演《徽钦二帝》《文天祥》等

曲人不论剧种、不问行当，都要来天蟾会一会戏迷。

剧场目前正在大修，将于明年以全新面貌与戏迷相约。

■上海中国大戏院

位于今牛庄路704号的中国大戏院原名“三星舞台”。原剧场建成于1930年，是南北京剧名伶青睐的舞台，厉慧良、马连良、李玉茹、盖叫天、周信芳、梅兰芳等都在此登台。

剧场于今年修缮一新开门迎客，致力于成为世界名团名剧的中国首演地。

多部宣扬爱国主义的作品。上世纪50年代更名为长江剧场后上演的首个剧目，即是袁雪芬所在的华东越剧实验剧团演出《西厢记》。虽是一出传统戏，可在剧本和演出上均重新创作。

此番重新开门迎客，长江剧场以“红匣子”和“黑匣子”两个小剧场示人。“红匣子”根据演出样式不同，可容纳200到400人，依旧是镜框式舞台，以演出小型戏曲表演为主，百人规模的“黑匣子”则致力于成为小、微戏曲孵化的“温床”——没有大幕拉开的传统戏“仪式感”，取而代之的是四周落地投影幕布和全息沉浸式音响设备。两相比较，青年越剧演员李旭丹一眼选中了更具实验意义的“黑匣子”。正如同“王派”创始人王文娟对她教导的那样，台上演出要“复杂”一些。演出中，她挑战的不只是以全新器乐编配串联多

■共舞台ET聚场

位于今延安东路433号，原为大世界游乐场的一部分。上世纪20年代，共舞台作为独立剧场开幕，曾是海派京剧连台本大戏的主要演出地。

重新规划定位后，以“共舞台ET聚场”的名字重新开幕，引入中国乃至世界范围内最潮、最热的演出活动。

■上海人民大舞台

位于今九江路663号的上海人民大舞台，是上海历史最悠久的剧场之一，也是海派京剧的发源地之一。

剧场原名文明大舞台，始建于1909年，最初三层观众席多达2000余座。1914年，梅兰芳与王凤卿南下在此登台。经历百年风雨，剧场于2011年重新开门营业，令这座蕴藏深厚人文气息的剧场焕发新生。

个越剧剧目的经典唱段，配合三面环绕的音响变换，为观众带来沉浸式体验。更有趣的是，她剧目中角色的服饰转换也化为台上的表演，举手投足间令在场观众充分感受到越剧之美。

连续多年举办“余脉相传”传统骨子老戏展演的王珮瑜，这一次把场地选在了中国大戏院。别看台上一板一眼地传承老戏，复刻经典，可首唱昆曲《骂曹》，首尝演出前以动画导赏，首次完成高清LIVE戏曲现场录制……她为推广京剧、完成个人艺术道路精进所做的每一件事，都是探索突破、都是创新。

青年观众是戏曲向前发展的源头活水。这两座拥有近百年历史的传统戏曲剧场，因为演员的探索创新与剧场的自我更新，吸引不少青年观众踏足。一个区域、一个剧种的演艺活力或将由此得以激活、迸发。

■推进“留改拆”，改善群众居住条件

虹口区北外滩春阳里试点实现厨卫成套独用，居民彻底告别“拎马桶”历史——

“七十二家房客”过上老房里的新生活

■本报记者 李静

订制全套新家具，在天井安装水池，为厨房玻璃顶装上遮阳布……这一年，虹口区北外滩东余杭路211弄24号的居民陈敏新特别忙，忙着装饰住了37年的“新家”。

和陈敏新一样，46户春阳里石库门弄堂的“房客”们，自从去年底搬回改造后的“新家”，一直幸福感满满地忙活着老房里的新生活。眼下，春阳里二期改造工程已封顶，明年1月，176户居民可回搬入住；第三期改造项目9月开始征询意见。明年，三期还有8栋楼……老房改造既延续城市建筑脉络肌理，又承载居民对美好生活的梦想。

老房子的味道，新房子的生机

春阳里是比较典型的石库门建筑，房龄最少也有80多年，属历史风貌保护街坊。2016年10月一期试点改造开始，春阳里外部完全保留石库门历史建筑原风貌，内部在确保房屋结构安全的前提下调整功能，厨卫成套独用，让居民彻底告别“拎马桶”的生活。

“拿到钥匙打开房门那瞬间，我们都惊呆了，没想到这么漂亮、敞亮，白天再也不用开灯了。”至今陈敏新还很激动。以前，她和爱人、儿子、92岁的婆婆三代四口人住在20多平方米的房间里。“屋里墙皮一摸就刷刷往下掉，房子木质腐烂，设施老旧，白蚁、蟑螂、老鼠特别多。”

如今，这些都已成往事。改造后的新房比原来多出十几平方米，阁楼腾出一个14平方米、1.6米高的房间，她和爱人住；楼下辟出两个各7平方米的房间，给老人和儿子住。“当时，我跟设计师说，希望楼上装个马桶和洗手盆，都实现了。”她非常满意。“回迁后的



大年夜，我请亲戚来吃团圆饭，烧了一大桌子菜。”陈敏新说，“以前居住条件差，都不敢请亲戚朋友来家里。”这一年，还有不少邻居和市民来参观，她都热情迎进来，详细介绍。

“以前天天盼着赶紧拆迁搬走，现在改造得这么好，怎么舍得走。出门走10分钟，就到北外滩滨江；如果头疼脑热的，走10分钟就是市一医院。”陈敏新说，“老房有老房子的味道和故事，改造后也有了新的生机。”

总体设计22稿修改，一户一方案

春阳里共2.2万平方米，有1181户居民，石库门房子多是二层，部分带三层的阁楼。2016年10月，在探索“留改拆”途径时，没有模式可循。市区两级房管局牵头，春阳里所属的虹房集团和北外滩街道共同启动“74街坊”计

划，整体改造内部结构。这也成为全市旧式里弄区域首个内部整体更新改造试点项目。

全程负责春阳里一期试点工程的北外滩街道相关负责人龚浩，用“留房又留人”一词形容改造过程。“改造实现六大功能：厨卫独用、防虫防潮、楼梯便利、管线落地、结构加固、防火功能提升。”他介绍，“七十二家房客”居住的旧式里弄，空间格局大有讲究，改造通过三种方式释放空间：一是将相邻两单元的楼梯间“合二为一”，可挤出近20平方米面积；二是高效利用原有公用灶间和公用通道；三是拉平三层阁楼的屋脊线，在局部楼顶增加第三层空间。考虑到安全及无违社区建设等，改造的同时，里弄还在拆违建，这更加考验对现有空间的利用能力。

其实，很多居民当初听到“改造”一词，

■记者手记

春阳里居民陈敏新在老房改造过程中，坚持每周回来察看建设进度，七八个月间拍了几千张照片。工程完工回迁后，她精心筛选出几十张，制作了一个照片秀，记录房子从老到新的蜕变。这份对美好的期盼和坚守在春阳里的朋友圈传颂，感动了不少人。陈敏新的期待没有落空，“改造后的房子真灵，很满意”。

记者看到，在坚持“留改拆”并举、深化城市更新的过程中，本市相关部门的工作越做越细，扎在社区，认真倾听，积极回应市民呼声，充分考虑个性化居住需求；从实际出发，一户一策，数次打磨设计方案。因为充分沟通，相互理解，设身处地帮忙解决困难，旧住房修缮改造工程红利尽显，彻底改善了居民的居住条件，给大家带来了满满的幸福感和获得感。

左图：春阳里一期改造项目完全保留石库门历史建筑的原风貌。 本报记者 袁婧摄

并不知道那意味着什么，心情忐忑。设计师和居委会干部一趟跑到居民家交流，“做功课”——记录居民家人口、居住喜好、楼层数、家具布置、采光方向、通风条件等信息，拍照留档，还询问每家每户的期望。“项目从2016年10月启动准备，至2017年3月发布公告，整个方案设计论证过程持续近6个月，总体设计方案历经22稿修改，‘一户一设计方案’，充分考虑家庭特殊需要，如残障人士便利性、老年人适老设施等。”北外滩街道汉阳居民区党总支书记朱翠芳说。更新改造过程中，难免遇到群众不理解、家庭有矛盾、邻里有冲突等情况，街道群众工作组一一上门宣传引导。如今，一期试点成了“样板房”，二期三期推进顺利，越来越多的居民表示很期待自己老房的改造。

徜徉梧桐树下老洋房 体验海派生活新味道

■本报记者 王翔

欢乐祥和的国庆黄金周，上海各大旅游景点“人山人海”。也有一批“玩客”不愿远行，一头扎进老洋房街区，身临其境体验惬意雅致的海派生活。

“上午10点，到安福路订一身西服；中午12点，去乌鲁木齐中路吃一碗鳗鱼饭；下午2点，在愚园路品一杯黑咖啡；晚上9点，去长乐路喝一杯啤酒。”今年48岁的赵珂，是一家投资公司的顾问，对于今年国庆黄金周，他早就有了打算——趁着大家都外出玩乐，把平时人挤人的市中心好好逛一逛。

虽然平时公司的办公地就坐落在市中心梧桐掩映下的一条弄堂里，但周边老洋房街区满满都是网红新地标，不排队根本进不去。趁着国庆假期，赵珂骑着自行车，一天就“打卡”了老洋房街区内的五家店。

“英国的西服、日本的餐饮、法国的咖啡、德国的啤酒——不用出国，身边都有。”赵珂说，老洋房是上海城市历史的活标本，它的历史韵味本身就是一种独有的存在，更别提如今被商业附加后的价值，“如果有客户和朋友来上海，我就特别喜欢陪同他们去老洋房，不仅请他们品尝各国美食，也会给他们讲述曾经发生在这些街区的故事和传奇——梧桐树下的老洋房，是这座城市海派文化的一种延续。”

全长2775米，聚集着108幢老洋房的百年老街愚园路，正是当下上海最潮的网红地带。古旧老洋房里新开出20家时尚小店，让这里古老和时髦并行，吸引着无数游客慕名前来一探究竟。在这条“永不拓宽的街道”两旁，重新装修的老字号富春小笼店、北京大学校友众筹建设的1898咖啡馆、以人文艺术图书为特色的好久不读书店，每天人头攒动，仿佛成了热门的旅游景点。

而在散发着浓郁古典气息的安福路上，或是随意走进一家咖啡馆，点上一份饮料甜点，闲适地坐上一个下午；或是从街角可爱的烘焙屋步入巷子深处低调的设计师店，慢慢走、细细看——在这条以话剧闻名的海派老街，这是文艺青年的经典生活方式。

在长乐路一处老洋房经营服装定制的苏先生告诉记者，每每提起上海，人们最先想到的也许是繁华的南京路、淮海路，而其实，很多散布在中心城区的老洋房街区更能体现海派文化和上海人的精致生活。如今，新的商业轮回给老洋房街区更新发展带来了新机遇、新活力，店铺不仅是售卖商品，更是借助着历史韵味，“售卖”着海派生活的味道，格外吸引人。

上海旅游节昨圆满落幕 1275万客流创历史新高

本报讯（记者何易）昨晚，2018年上海旅游节圆满落幕。今年上海旅游节精心策划推出七大板块74项活动，吸引了1275万人次市民游客参与，相比去年增长约5%，再创历史新高。

作为最受市民游客欢迎的活动之一，每年上海旅游节都会推出为期一周的景区门票半价优惠活动。今年上海有75家景区、景点面向户外游客推出门票半价优惠活动，数量较去年增加约10%。其中，深受喜爱的黄浦江游览和上海迪士尼乐园是首次加入。

今年上海旅游节期间，《关于促进本市乡村民宿发展的指导意见》《上海市工业旅游创新发展三年行动方案》正式印发，推出了乡村民宿、工业旅游、漫步街区等体验活动，发布了首批50个市民休闲的好去处、五条工业旅游经典线路、七条“阅读上海”微旅行线路、五条达人游上海线路。依托今年上海旅游节，本市进一步深化长三角旅游一体化发展，成功举办长三角旅游一体化高峰论坛、长三角旅游合作座谈会，揭牌成立长三角生态旅游联盟和长三角文旅联播平台等。

据介绍，今年上海旅游节涉及范围广、跨界领域多，74项活动覆盖全市各区，让市民游客充分感受到“周周有活动、天天有精彩”的节日氛围。作为上海的城市名片，黄浦江游览实现再升级，评定推出了首批星级浦江游览船和售票点，十六铺3号游船码头全新启用，黄浦江新游船全新启航，并在“十一”长假期间迎来了客流大幅增长。

今年上海旅游节着力创新，进一步推动“上海人游上海”。创新推出的“阅读上海、乐游浦江”国庆特别活动、百名旅游达人游上海、E游上海旅游节等活动，吸引了市民群众广泛参与。

副市长陈群出席活动。



国庆长假期间，豫园商城核心区域以九曲桥为中心，周边所有出入口都精心规划，使游客在游览过程中单向通行，确保安全。 本报记者 叶晨亮摄

申城迎来长假返程高峰

本报讯（记者张晓鸣 李静）“十一”长假接近尾声，不少市民昨天选择避开高峰，错峰返沪。但由于车流量较大，G15朱桥收费站入口、G40陈海收费站还是出现了拥堵情况，其他路段均保持平稳畅通。截至昨天15时，沪汽汽车总流量达到12.07万辆次，出沪总流量达到12.49万辆次，相较于往年总体情况并未有大的改变。

为应对即将到来的返程高峰，上海各大交通枢纽已做好准备。机场方面，昨天起，上海两大机场迎来客运返程高峰。其中，浦东机场今天或迎来返程旅客峰值，日均进出港旅客量将突破22万人次，返程高峰将持续至10月8日。虹桥机场返程高峰到来的更早，从10月5日起，返程旅客逐渐增多，近三天的日均旅客吞吐量可达13万人次。两大机场推出多项暖心服务，延伸服务半径，从细微处出发，为旅客提供便利；各大航空公司通过增班、调换大机型等，增加运力，提升服务质量，助力旅客顺利返程。

根据铁路上海站统计预测，昨天上海地区发送旅客33.6万人次，到达42.42万人次。今天预计发送旅客33.63万人次，预计到达43.1万人次。昨天上海三大火车站总计加开列车49趟，主要集中在安徽、中原、沪宁、沪杭、湖南、徐州、浙赣、甬台温方向，其中安海加开14趟，上海南站加开5趟，上海虹桥站加开30趟。今天计划增开53趟。

昨天，上海轨道交通路网1、2、7、8、9、10号线延时运营。昨晚和今晚，2号线浦东国际机场站在原有常态末班车运营结束后，加开三班往人民广场方向的定点大站车。