

中国上海国际艺术节艺术教育活动率先启动

百余场活动拉近艺术与市民距离



本报讯（记者李婷）改革开放40周年之际，中国上海国际艺术节将于10月19日迎来20岁生日。作为艺术节重要组成部分，艺术教育活动昨天率先启动。今年的艺术教育立足“精准化分龄定位、精细化分层设计”，将筹划特别活动、艺术进校园、学生进剧院、艺术交流以及艺术训练营等五大板块内容，在全市的学校、商圈、社区等50余个场地铺开，为各个年龄段的在校师生、亲子家庭、艺术爱好者带来100余场活动。

其中，特别活动包含学生观剧团、艺趣社与艺术亲子营三大品牌项目，将用更丰富的艺术形式和更有趣的参与方式在青少年中播撒艺术的种子，探索艺

术、城市与青年人之间的交流互动。据悉，今年的学生观剧团将从近800份有效报名中遴选出约300名在校大学生、高中生，组织他们观摩艺术节期间的演出，参加启动仪式、观剧沙龙、颁奖典礼等特别活动，并以青年的视角和语言对剧目进行评分，打造属于年轻人的“最佳节目”推荐，为艺术节输送年轻的声音。

与学生观剧团主要聚焦高中、大学生不同，艺趣社则以中小學生为主要参与人群，意在通过长周期、多门类、多样化的艺术教育、艺术实践活动，提升青少年的综合素质。今年的艺趣社，将以“慧画无限”为主题举办学生公共美术活动，深入全市美术特色鲜明的中小学、大学、职校，通过素描、水墨、涂鸦、雕塑、装置、多媒体等多种艺术形式，在校园的墙体、管井盖、废弃管道、绿景等公共空间中进行创作，赋予日常生活新的艺术生命，让

城市的公共空间焕发多元化魅力。其间，彭鸣亮、沈乐平、高幼军、庄静、许冉五位艺术顾问，和施政、张振晖、周培元、许彦杰、唐敬良、饶国安、陆珏、陈征宇、杨丽九名艺术导师将组成专业团队，深入20多所学校为同学们提供专业指导。

近年来，随着社会教育观念的发展，越来越多父母注重在家庭教育中融入艺术元素。“艺术亲子营”将携手国内外艺术家及艺术团体，在艺术节期间的每个周末打造以音乐为主题的亲子系列活动。活动中，除了能观赏、体验各种艺术形式的演出，少年儿童更有机会参与到现场演出和台前幕后的工作中去，与艺术家近距离接触，开启他们的艺术学习、创造之旅。

在艺术进校园、学生进剧院两大传统阵地上，今年将继续针对各年龄段学生的需求策划内容，并邀请师生们亲身参与到如纽约城市芭蕾舞团工作坊、古

巴国家芭蕾舞团工作坊、罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫戏剧院《睡魔》后台导览等活动中去。

2017年由艺术节发起召开的“一带一路”艺术教育专业院校联席会议今年将迎来第二次，以“一带一路”艺术教育合作的有效途径”为议题展开深入交流。今年的艺术训练营则由“丝路·表达”中波青少年舞蹈训练营和文“艺”青年——沪港青年艺术交流互访团活动组成。

据介绍，艺术节的艺术教育创建于2015年，通过高品质的艺术演出、亲民的导览讲座、丰富的互动体验等多种方式，搭建了艺术节与观众之间的交流桥梁，拉近艺术与市民之间的距离。截至目前，共邀请了来自18个国家和地区的艺术团体、艺术家、专家、学者参与，举办了172项、315场演出及活动，进入本市65所幼儿园、中小学校和46所高校，吸引逾35万人次现场参与。



贯穿两部作品的关震山团长由张光北饰演。图为《战天狼》剧照。

《生死连》姐妹篇《战天狼》央视八套热播

抗战英雄“武十三”又回来了

■本报记者 张祯希

除了留下姓名与光辉事迹的革命英烈，还有哪些抗战小人物的故事值得一书？日前开播的电视剧《战天狼》便描绘出了一出精彩的草根英雄成长史。这部由张铎领衔主演、正在央视八套播出的电视剧，讲述了一位出身市井的八路军连长，在伤愈后一路南下寻找部队，凭借智慧与勇气活跃于敌后战场的传奇故事。

《战天狼》是电视剧《生死连》的姐妹篇，前者直接延续了后者的故事。2015年播出的《生死连》曾创下过极高的收视。男主角武十三（张铎饰）为报仇仇，从“小剃头匠”成长为八路军战士，并且凭借江湖智慧与热血情怀拉起一支“新五连”。这段轰轰烈烈的草根英雄成长史曾收获巨大关注。首播时，电视剧的悲情收场在观众心中留下遗憾——武十三带领新五连战士们浴血奋战，最终粉碎了日本侵略者的阴谋，却伤亡惨重，几乎全军覆没。电视剧的最后一个镜头定格在倒在血泊中的武十三身上，他微微颤动的手指，给观众留下了一丝念想。

时隔三年，这个生死悬念终于解开——武十三回来了。《战天狼》一开篇，在《生死连》结尾处含泪呼喊武十三的关震山团长（张光北饰），终于找到了身负

重伤处于昏迷状态的武十三，并将其救回。只是武十三昏迷太久，大部队又急着南下，才将他独自留了下来，这便开启了主人公一路南下寻找部队的新剧情。

《战天狼》采用双线叙事，在剧情上走的是强冲突、快节奏路线。仅前两集，主人公已经历了重重危机。刚醒来的武十三就想设法从被侵略者突袭包围的卫生站中逃脱；故事的另一边，刚离开卫生站到扬州与重要人物接头的关震山团长，中了伪军埋伏被俘……两队人马如何在相遇后彼此解围？武十三又能否像过去一样再拉起一支抗战队伍？这些悬念调动着观众的追剧热情。

演员阵容也是《战天狼》的一大看点。武十三依旧由张铎扮演，因与同名且出道更早的男演员重名，故有“小张铎”之称。小张铎多以军人形象亮相荧屏，曾出演《生死连》《东风破》《淬火成钢》等多部主旋律作品。小张铎另一个为观众熟知的角色，是央视现代情感大剧《娘亲舅大》中的“二舅”。武十三与二舅身处不同时代，却都是深情、热血中略带叛逆，不喜欢按常理出牌的人物，小张铎本人的形象气质与这类成长曲线鲜明的“草根青年”十分吻合。同样贯穿两部作品的关震山团长（张光北饰），他曾出演《芙蓉镇》《三国演义》《亮剑》等口碑之作。

40部电影回顾改革开放伟大历程

本报讯（记者王筱丽）“伟大历程——改革开放40周年主题影展”昨天在天山电影院正式开幕。本次影展将持续三个月，共覆盖全市16个区的25家影院，用40部电影带领观众回望改革开放40年来的光辉岁月。

今年是中国改革开放40周年，在这期间，中国电影不仅自身经历了巨大的发展，更以见证者的身份参与其中，共同书写了40年的沧桑巨变，在银幕上留下了一个个时代变迁的烙印。本次影展将通过电影放映、专家讲解等各类电影活动，为影迷讲述一个个书写当代中国发展进步的故事。

本次展映影片主题均紧扣改革开放的时代进程，从虚构与纪实的双重角度描绘时代变迁。如上世纪80年代拍摄的感动过许多观众的银幕记忆《小街》《牧马人》等，以及聚焦当下农村基层治理新貌的现实题材电影《春天的马拉松》，还

包括电影表演艺术家秦怡的新作《青海湖畔》，取材真人真事的影片《邹碧华》《我是医生》等。

作为此次影展开幕影片《邹碧华》的主演，演员佟瑞欣在开幕式上也分享了他对于这部电影的拍摄心得。

此次展映的影片均为上影和上海出品，并全部由上海电影技术厂进行了全新数字修复或数字化。十部重点影片场次如《家在树德坊》《盲行者》等还将邀请导演、制片、修复专家、影评家、学者等与影迷进行映前导览和交流，让观众进一步了解影片拍摄的时代背景和艺术特色。展映期间还将开展包括“今昔上海”在内的多项线上互动活动。

所有展映场次都将推出惠民票价，每部影片票价均为40元。此次活动由上海市文化广播影视管理局指导，上海市电影发行放映行业协会、长宁区文化局主办。

他将舞动的能量带到画布之上

华人编舞家沈伟艺术展亮相沪上

本报讯（记者范昕）中国观众熟悉的沈伟，是享有国际盛誉的华人编舞家——最近几年，他将《声希》《春之祭》《天梯》《地图》等现代舞代表作相继带到上海，给很多人留下深刻印象。近日，再次造访上海的他，将一场艺术展“沈伟：未知的探索”带到了上海当代艺术博物馆。这是沈伟在中国大陆的首次艺术展，重点展出他三十年来在舞台背后的视觉艺术创作。

沈伟6岁起修习中国水墨和书法，16岁开始学习西方油画，中国人骨子里的文化积淀与多年的西方生活在他的作品中呈现出一种文化的交融。此次展览呈现艺术家创作生涯中各个阶段最具代表性的绘画、装置、影像、多媒体装置、设计作品，以及理论文献，是对艺术家创作迄今为止最为全面的梳理，既让人们看到他如何突破自我将对“未知”的思考融入作品，也开启对于舞蹈及视觉艺术两者之间关系的深度思考。

理解沈伟的艺术，需要理解他一以贯之的“整体艺术”实践。沈伟的舞台艺术融合多种媒介元素，包括绘画、声音、雕塑、剧场、影像等。近年来，他更将艺术语汇拓展到大型多媒体装置、影像与动画、特定场域实景创作等，将运动的能量带到画布之上，令视觉环境与舞蹈呈现自成一体。一组漂浮于展厅中央的气球装置，可谓整场展览的切入口。气球装置上绘有沈伟首演于2005年的舞台作品《地图》的编舞方案与创作手稿，呈现出艺术家将编舞手稿转化为绘画语言、舞台背景与艺术装置的过程。而这样的脉络贯穿展览的始终，展现出艺术家多元的视觉艺术脉络。对于自己的艺术创作，沈伟坦言：“我试图创造一个交织着内部能量、波动、节拍及和声的语境。希望通过中国戏曲和抽象运动中不同的感性元素与这个时代的人们相联系，在跨文化交流中创造出一种新的表演方式。”

环人民广场演艺活力区“演艺地图”“观剧手账”同步亮相

（上接第一版）黄浦区充分发挥剧场集聚优势，推动协同联动，促进业态融合，提升发展内涵，推出了这张立体化呈现全区39个剧场和展演空间的“演艺地图”和一本集剧目排期、活动资讯与优惠券为一体的“观剧手账”，致力于建设最高剧场密度、最大集聚效应、最强协同合作、最大市场空间、最优服务环境的演艺区，打造亚洲演艺之都核心区示范区。

首发现场，黄浦区相关部门向剧场空间代表、居民代表、申通地铁代表赠送了首批“演艺地图”和“观剧手账”，启动“黄浦文化·环人民广场演艺活力区”线上平台。据悉，该线上平台依托

包罗缉毒、爱情、传奇等多类型元素，《橙红年代》瑕不掩瑜

愿借“主角光环”，书一笔当代青年的侠之大者

■本报首席记者 王彦

他在暗室里锤炼四年，如令狐冲在思过崖的际遇那般，修得一身绝技，武力值能以一当十，这可靠吗？他被警方卧底暗中观察，日子不算很久，但几桩善举即为他赢得卧底信任，成了一名“线人”，这随意吗？他被与己有着兄弟之义的毒枭派出公海，意外落水后撞击礁石失忆，且还是部分失忆，独独遗忘了他在毒窟里的八年时间，这老套吗？

单独看，这些或在现实生活里不可思议的漏洞，或在过往影视作品中被用滥的套路，都是品质剧绕道行走的陷阱。但正在东方卫视、浙江卫视播出的《橙红年代》，一些不可思议或流俗之处，竟然有了可商榷的余地。

剖开这部从网络小说脱胎而来的公安剧会发现，表面的“硬伤”之下，或许藏着一期期许——愿借“主角光环”，书一笔当代青年的侠之大者。他们难免带着稚气、带着想象，但内里何尝不是理想化又浪漫化的青春。就像该剧主角陈伟霆对剧名的理解：“橙红精神，就是一个太阳升起来，橙红的光照射在我们身上，代表着希望与热血。刘子光便是那个心中有光、有热血和担当的平凡英雄。”

草根+传奇，网生代的天马行空，嵌套着纯真的理想主义

《橙红年代》的开头既是惊艳的，也是跳脱的。原因趋同，强节奏。两集内，编剧一边撒开悬念之网，一边也言简意赅地迅速收网。

独自飘零在M国的刘子光深陷魔窟，他在赌场打工，却有着自己的道义底线。有着过命交情的结拜兄长聂万峰投入贩毒集团时，他宁肯以自由换底线。悬疑网布下，谜底旋即角色的回忆里揭开，原来当年见义勇为的父亲倒在毒贩刀口，辞世在自己眼前，毒品是刘子光一生的敌人。与此同时，在男主角家乡、中国江北，巫刚饰演的公安局长胡跃进以马思纯饰演的胡蓉是对父女，但父亲追随女儿的眼神似有隐情。蒙太奇的画面链接了胡蓉的童年到青年时代，每当胡家父女在篮球场里亲密互动时，胡跃进都会让女儿去捡那颗滚远的篮球。每一次，小姑娘拾球起身，总会隔网遇上另一双关切的眼睛。观众刚生出的谜团，转身就得到解答，篮球场铁丝网外的那双眼睛属于黄振武，胡跃进的战友、警方深入M国的卧底、胡蓉的父父。

（上接第一版）历经世事变迁，这些剧场中有一部分已不复存在或因设施设备老化不能满足现代演出需要，但截至目前，这里仍是上海剧场资源最集中的区域——目前，黄浦区正常运营的剧场和展演空间有39个，其中人民广场周边1.5平方公里区域内有21个，包括上海大剧院、上海音乐厅、天蟾逸夫舞台等地标性设施，人民大舞台、共舞台、新光影艺苑等活跃的大中小剧场，以及大世界城市舞台、曲艺茶馆、非遗剧场等特色演出空间，其密度高达每平方公里14个，成为国内最高密度的剧场群。

区域内主要剧场年均演出总量约3000场次，占全市剧场演出总场次的五分之一，平均上座率高达七成；其中戏曲、音乐剧、音乐会占全市三分之一以上。

根据“三年行动计划”，环人民广场区域将通过发挥剧场集聚优势，推动协



《橙红年代》里，刻意粗糙装扮的陈伟霆“遇逼”得如同路人甲，飒爽又亲切的马思纯则与街头出没的邻家女无异。图均为该剧海报。

开篇即把男女主人公的前尘往事和盘托出，制片人张谦坦言，为呈现一个更为纯粹的热血青春故事。当同在M国的胡蓉之父黄振武，选中出淤泥而不染的刘子光做“线人”，故事的正章、真正的悬念方才铺开。

“线人”刘子光如何面对他那毒枭义兄？落海失忆的他重回江北，“格式化”为一张白纸后，他怎样从一介草根逐步参与警方行动，又会在哪个关键时刻恢复记忆？至于他和发小组成的“高土坡三剑客”，又会在不起眼的烧烤摊上为民、为社会、为国家干出何等惊天动地的事，成为凡人英雄？而胡蓉代表的青年刑警这边，与黑暗世界斗争，早在入读警校时就写进了入警誓言里。他们的激情、勇气、坚毅、果敢都毫无保留。仅剩的悬念在于，热血的青年干警与同样热血的普通青年之间，那是一条怎样的为正义信仰而战的信任之桥；草根英雄的传奇与警界英雄的成长，如何相生相伴。

曾为《士兵突击》掌舵的张谦认为，是这股纯正、赤诚的理想主义，代表着许多网生代青年对正气、有担当、胸怀大爱的内心表达。“我们定位都市英雄传奇，说到底，剧集核心不是既成英雄的壮举，而是小人物想要成为一名真英雄的精神进化。”

黑白分明、正义无敌，如斯理想化乃

至传奇化的笔触，可能从原著诞生时就是注定了的。2011年，网络作家骁骑校把自己的第三部作品报名参与茅盾文学奖角逐，那便是《橙红年代》。那一刻，它成为了中国重要文学奖项第一部获评的网络小说。如今影视转码后，与其说剧本“低空飞行”，毋宁看成，它继承了网络文本的一部分天马行空，以及网生代青年纯真的理想主义。

缉毒+情感，这是剧本最大的难处，也是迷人之处

剧集播出近20集，男女主角的爱情戏份凸显无疑。内心藏着侠义之气的刘子光与传承父志的胡蓉，相似的正义信仰担任着爱情里的荷尔蒙。但刘子光过往八年在魔窟的前史，以及陷入入证的黄振武牺牲之谜，都是浪漫爱情路上即将引爆的雷区。嫉恶如仇的他们，固然可突破身份的阻隔相恋，却无法在“疑似父仇”面前和解，更难跨越八年记忆空隙里“正邪对峙”的楚河汉界。

一旦真挚的情感遭遇爱而不得、恋而无终，甚至生死两隔，难以实现的爱情往往使得观众群爱憎两极。爱者常为生死恋戏码掬一捧热泪，厌恶者谓之“穿着制服谈恋爱”，缉毒+爱情的组合，已成

为剧本最大的难处，也是迷人之处。

事实上，早在十多年前“海岩剧”流行的年代，《玉观音》《永不瞑目》等已然将缉毒与爱情的双线剧情交织到无以复加。而今年以来，《破冰者》之真爱的谎言》《猎毒人》等剧，也试图在被戏剧家穷尽的情感模式里走进缉毒的特殊道路。

在编剧之一戈让看来，过往的得失经验其实可归为一条：不为恋爱而恋爱，不脱离生活而存在。就像肖童和欧庆春的感情，是美丽与罪恶交织的糖果；而安心这样的女性悲剧，则是编剧借戏剧向边境线上毒贩的真实控诉；及至今年出现在荧屏上的新远、吕云鹏，他们关乎爱情与亲情的探讨，都是当代都市与缉毒类型的边界拓新。

目前来看，《橙红年代》里的人物，凭宿命感添上几许悲情，又因为生活活赢得观众亲近。刻意粗糙装扮的陈伟霆“遇逼”得如同路人甲，飒爽又亲切的马思纯则与街头出没的邻家女无异。演对戏路的他们，就像一对可能出没在街头的普通情侣，击中拥有切近生活体验的人。生活流的情感与公安剧的正剧范儿并行，同样怀揣理想情怀的观众愿意相信，他们的纯真，能改变世间某些苍凉和凝重。

国内最密剧场群，谋布“活力演艺圈”

同联动，促进业态融合，提升发展内涵，努力建设最高剧场密度、最大集聚效应、最强协同合作、最大市场空间、最优服务环境，成为亚洲演艺之都核心区示范区。

探索建立演艺联盟，提升剧场整体能级

今年，作为全市首批地方戏曲展演中心的天蟾逸夫舞台进行大修，将打造成以京剧为主的戏曲专业剧场。修缮期间，在剧院联盟运作下，以天蟾逸夫舞台为圆心，以步行13分钟的距离为半径，联动半径内的其他剧场共同承办京剧演出季，使得天蟾逸夫舞台“不停业”。

这，正是黄浦区要致力于打造的资源共享交流平台——探索建立环人民广场演艺联盟，在前两年建立的剧院联盟基础上，整合区域剧场设施、内容生产、

中介经纪、衍生品制作等演艺产业链各环节资源，形成发展合力；建立剧场资源信息库，鼓励剧场相互交流市场信息、推介演出资源，鼓励开展联合演出季、戏剧节、通过剧目互补、宣传互动、活动互惠等方式，加强合作联动，提升整体发展能级；鼓励剧场开展公益性演出，提升市民文化素养，推进剧院联盟与全区商旅文资源深度融合，开发以演艺为主题的自助游线路产品，延伸演艺产业链。

此外，鼓励优质剧场成立发展院线，输出运营管理模式，以文化发展专项资金、文创资金为引导，扶持体现世界视野、上海特色的原创精品力作和重大文艺项目，并通过全国、全球巡演和版权租售等进一步提升制作内容的品牌影响力和市场盈利水平，成为国内外人才与佳作竞相呈现的舞台和原创活力喷涌不息的源头。

制度破局，试点演出分类审批与监管创新

为配合建设亚洲演艺之都核心区示范区建设，政府公共服务水平也同步更新。据介绍，黄浦区将积极落实行政审批制度改革，提高效能，争取市级主管部门支持，在“环人民广场演艺活力区”试点演出分类审批与监管制度创新，加快研究出台小剧场尤其是老厂房改造及室外空间、文创园区、商业设施、商务楼宇中展演空间的认定标准、演出许可、运行机制、市场监管等管理服务细则，确保依法依规运营，形成可复制、可推广的经验模式。

此外，结合大数据开发，将打造演艺信息云平台。积极利用黄浦文化云、移动通信等平台掌握的信息资源，与文化、商贸、旅游、交通等职能部门实现信息交互，推动现有剧场群的资源共享、演艺资源的功能集聚，充分实现文化、商贸、旅游、演艺的跨界融合。