

央视科学类综艺节目《加油！向未来》第三季开播一个月，相关视频点击量超过三亿，部分内容反哺课堂教学

让硬科学借着人文观照柔软着陆

■本报首席记者 王彦

有这样一档节目，在不少综艺落入“一年不如一年”的困境时，它却一季更比一季“圈粉”：不仅有拥趸在节目官微底下留言“催更”，它的多段视频还变身老师手中的课件，反哺许多中小学乃至大学的课堂教学。

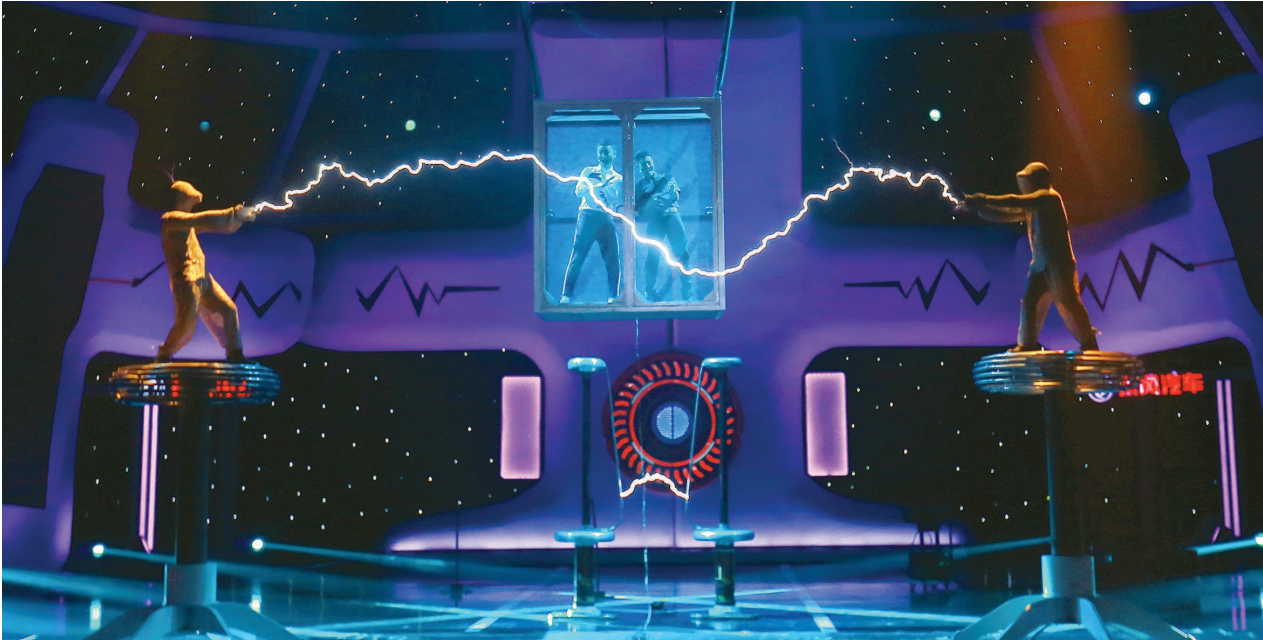
央视科学类综艺《加油！向未来》第三季开播一个月，节目相关视频点击量超过三亿；“中国首只无壳孵化小鸡”“我为中国航天添燃料”等话题阅读量也都超过了1.5亿；节目中脱颖而出的清华大学物理系二年级生陈鲲鹏更是在青少年群体中获封“鲲鹏”美誉，俨然新偶像……

有着中科院等多家国家级专业科学机构坐镇的硬科学节目，为何能冲破综艺的喧嚣，抵达千万受众？

回溯科学与人文的本源：它们在山脚分手，终将在山顶重逢

“它不是器官，不含神经和血管，但含有细胞。”如此描述头发，很有生物课的一板一眼。倘若《加油！向未来》的科普都是正襟危坐、四平八稳，观众的遥控器怕是按捺不住。

所以，这堂荧屏科普课传授科学的同时，还教语文、教历史。凭几条关键信息来猜一件物理装置，首当其冲的一条直接听懵了选手，《墨经》中有关于它的记载：衡，加重于其一旁，必捶，权重相若也。“现场的数理化”学



始于科学的奇观，终于并忠于科学的阐释，这是《加油！向未来》呈现实验的至上准则。图为节目演示的特斯拉线圈。

霸”有不少对文言文皱了眉。但其实，最后一条会让所有人恍然大悟，它便是“阿基米德想要撬动地球”的杠杆。再看关于金星，“这颗星球上能看到太阳从西边升起”“在中国古代它被称为‘启明星’”，硬科学借着人文观照柔软地着了陆。

清华大学新闻与传播学院教授、常务副院长陈昌凤说：“科学某种程度上就是人类想象的延伸。”驰骋的想象力会带来创造的兴趣，由此催生探索的欲望，所以在她看来，斯诺所写《两种文化》把科

学与人文完全分开，其实背离了本源，“两者若能融汇，科学能更为强大”。这档节目显而易见的好，便是链接了科学与人文的手。

能完整呈现科学与人文的一课是关于上海中心的。超高建筑为抵消狂风带来的晃动，常会在其内设置阻尼装置。这枚“定海神针”究竟放在建筑的底部、中部还是顶部，需要科学实验来找到答案，这是节目的第一层任务。但实验前，镜头转向632米高的中国第一高楼，展示了

其阻尼器的真容：高20米、重达1000吨，外型酷似眼睛，这段运镜说是一堂艺术品鉴赏课，也并不为过。不料，中科院物理研究所研究员、节目现场科学顾问曹则贤在给出解读前，还抛了枚“彩蛋”：“阻尼器的‘尼’，正确读音应为第三声。”所有信息量一合成，这一段落的结论很简单——上海中心的阻尼器位于第126层，得名“巅峰之眼”。但背后，谁说不是一福楼拜的那句名言——“科学与艺术在山脚下分手，终将在山顶上重逢”。

媒体融合：守正创新，相加相融

(上接第一版)“慢进则退、不进则汰”，强有力的推动下，各大媒体集团、主流媒体紧迫感增强，深刻意识到，媒体融合是不可避免的发展趋势，只有推进媒体深度融合，才能巩固壮大主流舆论阵地。

2013年10月，解放日报报业集团和文汇新民联合报业集团整合重组为上海报业集团，解放日报社、文汇报社、新民晚报社恢复独立建制。2014年3月，原上海文化广播影视集团与上海广播电视台、上海东方传媒有限公司合并，改制设立国有独资上海文化广播影视集团有限公司。2015年12月，东方网成功在新三板上市，成为新三板新闻网站中经营规模和资产体量最大的企业。

整合媒体集团，加快了融合发展之路。整合后的媒体集团做保障，专注于增强经济实力，而各大媒体“做内容”，专注于内容生产和读者需求。

新媒体各展所长

上海主流媒体这几年在媒体融合上的展现，可以用守正创新、气象万千这两个词形容。

全市各大媒体开设新闻客户端39个，微信公众号515个、微博账号397个，形成了由网站、微博、微信、客户端组成的新媒体矩阵。各大媒体发挥优势、各展所长，分领域打造品牌。

解放日报、文汇报、新民晚报等历史悠久，有较大的品牌影响力。“解放日报·上观新闻”着力打造全国地方党报媒体融合整体转型第一品牌，“文汇报·文汇”在打造人文思想领域排名前列的新型主流媒体上下功夫，“新民晚报·新民”打造的是上海市民喜闻乐见、国内互联网传播领域知名的新型主流媒体，而澎湃新闻着力打造平台级时政新媒体。

核心是人的融合。

上海媒体融合的不断探索成为全国首创。2016年3月，解放日报在全国党报和上海媒体中先行一步，在组织架构、采编流程上启动30多年来最大规模的改革，把全部采编力量转入新媒体产品“解放日报·上观新闻”，一支队伍服务网、报两个平台。融合转型后，从记者、主编到频道总监、报社领导，发稿积极性和探索互联网传播规律的热情空前高涨。

同年6月，上海广播电视台电视新闻中心迁出整体转型关键一步：成立融媒体中心，打造以“原创+视频聚合”为特性的新闻客户端“看看新闻Knews”和面向海内外外的24小时互联网视频新闻流“Knews24”，为全国广电媒体转型提供了经验。与此同时，脱胎于《东方早报》的澎湃新闻则凭借在独家原创新闻报道、重大突发事件滚动直播等方面的优势，上线后迅速进入全国移动新闻客户端第一阵营。

上海的媒体融合发展，并不是简单做几个客户端和公众号。传统媒体从工作理念、工作平台、队伍结构、采编流程和产品形态，实现了一揽子融合转型。

在推进媒体融合发展进程中，上海探索建立科学的采编专业职务序列，确立采编人员主体地位，资源向采编人员集中，分配向优秀人才倾斜。搭建成长平台，强调实绩，不论资排辈，推动采编能手脱颖而出。目前，在文汇报社先行先试基础上，《上海报业集团采编专业职务

市人大常委会

(上接第一版)关于《上海市住宅物业管理规定修正案(草案)》《上海市职业教育条例(修订草案)》等两个法规草案的审议报告，关于检查本市贯彻实施《中华人民共和国老年人权益保障法》《上海市老年人权益保障条例》和《上海市养老机构条例》情况报告的说明，决定将相关法规草案、决定草案和报告等提请常委会第六次会议审议；听取了关于首届中国国际进口博览会筹备工作情况的报告，决定常委会第六次会议听取该报告并开展讨论。

会议听取了关于跟踪检查食品安全法律法规执法检查报告和审议意见落实情况情况的报告，关于市十五届人大一次会议代表议案审议结果报告办理情况的报

会议25日召开

告，决定将该两项报告与上海市人大常委会代表团访问保加利亚和克罗地亚情况的报告等提请常委会第六次会议书面审议；听取了相关授予上海市荣誉市民称号的报告及说明，以及有关人事任免案的说明，决定提请常委会第六次会议审议、表决。

会议还讨论了调整市人大常委会2018年度立法计划、监督工作计划和讨论决定重大事项、市政府重大决策出台前向人大报告工作等事项；听取了《关于深化长三角地区人大工作协作机制的协议》的有关情况汇报，表决通过了有关协议。

市人大常委会副主任徐泽洲、沙海林、蔡威、高小政、常贵玉、莫负春出席会议。

江南传统音乐非遗经典传承展演日前举行，传承传播与再创造成为研究者关注的话题

昔日民间小调，如何飞入今天的寻常百姓家

■本报记者 姜方

秋日里的古镇朱家角天气晴好，古老的珠钿阁中传出悠悠江南曲调声。青浦田歌、崇明山歌、苏州弹词、明清小曲、苏北民歌，还有江南丝竹和古琴演奏等，共同构成近日举行的“2018国际博物馆协会乐器专业委员会年·江南传统音乐非遗经典传承展演”。

表演者们几乎全是江南非遗音乐的传承人，尽显江南文化的深厚传统与多元魅力。在上海音乐学院中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心主任、音乐学系教授郭树荟看来，江南传统音乐的历史和美学价值毋庸置疑，“只是眼下在传承传播与再创造方面，依然面临着不小的挑战。”如何让这些烙印着江南文化底蕴的音符变成更好模样，成为研究者们关注的话题。

青浦田歌、崇明山歌等来自于人们昔日的劳作场景

江南是鱼米之乡，不仅有迷人的园林景观和小桥流水人家，也有底蕴丰厚的江南传统音乐。其中颇具代表性的有江南丝竹、古琴等传统器乐，有隶属于曲艺门类的苏州弹词，有明清小曲、苏北民歌等江南民歌，亦有青浦田歌、崇明山歌等田山歌。“江南传统音乐风格大多精致，既可以坦荡真诚直率，也可以含蓄温柔，同时不乏从中表现出活泼愉悦的情绪。”郭树荟说。

不少江南民歌具有细腻柔婉、清雅秀丽的风格。像明清小曲《四季相思》、江苏民歌《茉莉花》等，就如同柳永笔下的词作那般婉约优美。这或许是大多数人对江南音乐的印象。不过，青浦田歌、崇明山歌等田山歌



《采茶舞曲》是江南传统民歌，用于表现种茶、采茶的欢乐情绪。图为歌舞表演《采茶舞曲》资料照片。

呈现出另一番面貌，少了些诗情画意，多了份质朴的生活气息。据介绍，江南地区的田山歌是伴随着崧泽文化、江南水乡文化、稻作文化等元素的繁荣而逐渐形成的。这些歌曲最早产生于稻作水田劳动之中，主要以歌曲表现稻作生产和水乡生活风情。江浙沪交汇处的田山歌结构庞大，一般为一人领唱，多人演唱。而位于上海的青浦田歌音调高亢嘹亮，旋律起伏大，演唱节奏为散板式，速度也非常自由，这在汉族地区民歌类型中是少有的。

上音中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心曾经在今年5月策划了一场聚焦江南传统音乐的展演，吸引了20多位外国音乐从业者的目光。老外们对江南丝竹、古琴、苏州弹词等表现出浓厚兴趣。听到与西方音乐截然不同的表达，他们中的不少人表示，如果再多些传播渠道，一定会在全球吸引到更多人

喜欢上江南音乐。

让非遗经典在新时代里找到合适的生存土壤

眼下，江南传统音乐的传承与发展情况可谓喜忧参半。古琴、江南丝竹、苏州弹词等器乐和曲艺，相对来说具有更严格的传承体系，且很早就与艺术院校中的教学性内容相结合。如上音古琴专业的戴晓莲教授和毕业于苏州市评弹学校的盛小云，就分别是现代广陵琴派和苏州弹词的代表性传承人。然而，在城市化进程加快的现状下，田山歌这一类的传统音乐想要得到更好传承与发展，其面对的挑战显然更加艰巨。

目前，崇明、青浦地区都有重要的田山歌传承人，基本上年龄处于50岁至80岁之间。其中青浦田歌目前前十几位声音状态不错的传承人，其演唱的

歌曲有成形的谱子，他们很希望更多年轻人来学习田歌。不过，像《问花名》《下落田》等青浦田歌，是人们以前在稻作中或休息时，为调节气氛随口演唱的，而随着劳动方式发生变化，现在的年轻人离那时的生活场景已很遥远。而且田歌在演唱时常使用高腔，这对今天的青年来说也有距离感，导致他们不太可能自发地喜欢上田歌。

值得关注的是，青浦地区有一些中学校长正积极在校园里开设田歌教授班，希望孩子可以把江南文化的瑰宝传承下去。对此专家认为，让青少年学唱田歌的初衷是好的，但需要通过研究让这些歌既不减损原有的特色，又能贴合新时代年轻人的特点和审美。比如在让孩子知悉原生态的田歌面貌的同时，适当降低田歌音域以适应其稚嫩的声线。这不仅需要田歌传承人、教育者付出努力和担当，也有赖于音乐从业者进行理论研究和创作编配，只有在多方共同努力之下，才能真正实现田山歌的活态传承。

郭树荟认为，不少非遗经典都面临相似的问题，即如何在新时代里找到合适的生存土壤，而想要让旧音乐真正变成更好新模样，前提是从从业者要怀有一颗敬畏之心进行新的创造。

令人欣喜的是，近年来长三角地区的音乐工作者和文艺爱好者，对江南传统音乐做了不少保护和扬传的工作。包括上海徐汇区长桥申韵丝竹乐团、泗泾十锦古乐社在内的民间乐队，以及很多江南丝竹的非遗传承人常常走进社区或中小学校，为市民和孩子们奏响音乐。上音中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心则牵手青浦朱家角镇、松江泗泾镇等，在各地成立了江南音乐传承与实践基地等机构，致力于进一步深化和推进非遗音乐的保护研究工作。

上的种种经历，另一方面则通过梦境、潜意识和想象来探索张骞内心世界变化的过程。导演赵淼运用形体表演和多元化的舞台手段，来自法国的舞美设计团队也为本剧打造了多义、超现实的多媒体影像风格和音乐风格，是一次中西戏剧文化的碰撞。该剧将于11月7日、8日在上海大剧院别克中剧场与观众见面。

此外，将于11月14日、15日亮相上海静安文化场馆·剧场的《人生天地间》是一部独角戏，根据鲁迅中篇白话小说《阿Q正传》改编，它通过底层小人物阿Q的魂魄回顾自己在未庄既平凡又悲惨的短暂一生，以荒诞喜剧的方式演绎了一出“精神上的悲剧”。中央戏剧学院教授、导演刘立滨在作品中融入了戏曲、评书、绕口令等民族元素，颇有新意。

中国国家话剧院四部优秀作品将齐聚上海

本报讯(记者董薇菁)中国国家话剧院昨天在上海公布了“中国国家话剧院2018上海演出季”的剧目，包括《青春禁忌游戏》《船歌》《行者无疆》和《人生天地间》共四部。中国国家话剧院院长周予援表示，上海是中国话剧重镇，也是改革开放排头兵，此次上海演出季，就是要从上海城市现代化建设的进程中，从上海人民追求美好生活的奋斗中，汲取创作营养，讲好改革开放和新时代奋斗圆梦的故事。

演出季将于10月10日启动，揭幕作品《青春禁忌游戏》是名导查明哲的代表作，也是国话的保留作品。该剧首

演于2003年，培养了冯宪珍、张凯丽两代“梅花奖”大青衣，也在一代中国观众的青春岁月中留有印记。尽管时代变迁，它对青年演员的培养，对观众的启发仍有积极的意义。

今年是改革开放四十周年，中国国家话剧院原创新作《船歌》聚焦的就是特区一个小渔村几十年来的巨大变化。为深刻体验改革的艰辛与成果的伟大，编剧刘深和主创人员多次深入深圳、厦门、汕头、珠海等经济特区，从构思剧本到形成大纲、初稿、反复修改，组织专家论证，耗时一年完成了这部舞台作品。作为此次演出季的主打剧目，该剧

将在11月17日、18日亮相上海美琪大戏院。

舞台剧《行者无疆》同样也是2018年国家话剧院的新创剧目。就在今年8月，《行者无疆》完成了在爱丁堡艺术节“亚洲艺术节”评委会颁发的“最佳剧目奖”，成功将中国故事传递到国门之外。该剧以张骞出使西域的故事为灵感，汲取《山海经》的神奇幻妙，聚焦张骞第一次出使西域十三年的心路历程，展现他的家国情怀、坚强信念和开拓精神。作品以虚实两条线索展开，一方面立足史实讲述张骞在西行路