他是《戏说乾隆》中颇有侠气、风流倜傥的四爷;是《宰相刘罗锅》《铁齿铜牙纪 晓岚》中的"冤大头艾老爷";是《还珠格格》中恩威并施、和蔼可亲的皇阿玛;也是 《延禧攻略》《如懿传》中,与后妃们上演爱恨情仇的"丈夫"……

乾隆,一个注定与平凡无关的皇帝,也是影视界的大 IP。每当这位"小四爷"的 故事在荧屏上出现,便会掀起收视狂潮,并且口耳相传,留下"风流天子"的名声

而在文博研究者看来,所谓"风流天子",只因为在清朝历代皇帝中,他活得最 长,嫔妃够多,为今人编写故事提供了丰富的人物素材;他喜欢诗和远方,生活从不 拘泥于紫禁城的四角天空:木兰秋狝,泰山祭祀,江南巡游,并且留下诗画无数,给 今人创造了足够大的想象空间,杜撰出程淮秀、沈芳、金无箴还有大明湖畔的夏雨

事实上,一直以来,乾隆和他的后妃们,都是清代宫廷史研究中非常重要的部 。通过对其彼此之间关系的研究,人们得以探究他们对国事、家事、宫廷艺术等方 方面面的影响。这一次,就让我们借助大量文史资料,来还原乾隆和他三位皇后的 真实故事。

乾隆皇帝与三位皇后们的真实故 事绝不逊色于电视剧。

清代后宫中的妃嫔和宫女是通过 选秀进宫的。满、蒙、汉军八旗官员,另户 军士,闲散壮丁的女子,年满13岁至17 "八旗秀女",17 岁以上者为"逾 岁",便不再参加挑选了,若在限年之内 因病或其他缘故而未及阅选者, 下届补 "八旗秀女"进宫"或备内廷主位,或 为皇子,皇孙拴婚,或为亲,郡王及亲,郡 王之子指婚"。而内务府三旗(正黄,镶 黄,正白)包衣佐领,管领下女子,年至 13 岁要入宫应选一年一次的内务府秀 女,她们称作"内务府秀女",选中者供内 廷各宫主位役使,除个别"因病、因笨"提 前出宫外,年满25岁后,没有被皇帝"宠 幸"或者应其"主子"命令延长"服役"期, 便可出宫嫁人了。

共42人,按照最后的封号统计,分别为 皇后3人、皇贵妃5人、贵妃5人、妃6 人、嫔 6 人、贵人 12 人、常在 4 人、答应 1人。又因乾隆皇帝高寿,在弘历的众 多妃嫔中,只有8人(颖贵妃、婉贵妃、 外,这些女子并不受宠,最终的封号或 是乾隆五十九年退位前,或是被嗣皇帝 嘉庆皇帝尊封的,可谓是在后宫中凄苦

乾隆的结发妻子孝贤皇后可谓是 历代皇后的典范, 高贵贤淑诞育嫡子, 一切如此完美却又转眼幻灭,从此只能 "深情赢得梦魂牵"。他与继后那拉氏也 曾"琴瑟在御,岁月静好",却最终决绝 得"死生不复相见"。最后一个,也就是 因为《延禧攻略》而众人皆知的令妃,皇 贵妃的位份成为她生前最大的遗憾,直

孝贤纯皇后:深情赢得梦魂牵 ▶▶▶

电视剧《如懿传》中四阿哥与青樱格格(继后那拉 氏)的少年夫妻,其实讲述的应是弘历与他的"白月光"

洲镶黄旗,比乾隆帝年轻一岁。弘历对 注:是日中宫有弄璋之喜。弄璋之喜就是 她一见钟情,两人于雍正五年成婚。

乾隆二年(1737) 十二月富察氏被 正式册立为皇后,居住于紫禁城的长春 皇后为乾隆亲手制作的火镰荷包,堪称 生了,乾隆可谓大喜过望。 他们的爱情信物。荷包是清人系在腰带 旧俗。因为在关外金丝得之不易。之后, 富察皇后就亲手缝绣了一个朴实的火 镰荷包进呈。皇后去世后,皇帝将此荷 有清高宗的满汉文诗与序,四侧则分别 刻着大臣们的题赞,珍藏于乾清宫中。

时光却随着皇后的嫡子接连夭折和皇 后早逝而转眼成空。

弘历成婚的第二年富察氏就诞下一位 女儿,可惜这位格格不到两岁就夭折 在御制诗《浴佛日复雨因题》中写道: 人分离了48年,相聚的日子已不远……

乾隆皇帝的嫡妻富察氏出身于满 "已看黍田沾沃若,更欣椒壁庆居然",自 生育男孩的意思。由此可见,永琮生于四 月初八佛诞日, 那时乾隆皇帝正因干旱 而无法顾及马上临盆的皇后, 前往天坛 宫。长春宫中帝后"愁喜惟予共,寒暄无 斋戒为众生祈雨,而佛诞日这天不但天 刻忘"。台北故宫至今收藏有一件孝贤 降甘霖,期盼太久的中宫嫡子也同时出

只是宫中快乐的总是短暂的,乾隆 上的物件,荷包中除了存放食物,还有 爱子永琮未满两岁,又夭折了。《延禧攻 行军在外须带的火种和打火石。皇后为 略》中,永琮死于本应阖家欢乐的除夕 何要亲手制作这个荷包献给乾隆?原 夜,历史上的永琮也的确薨于乾隆十二 来,乾隆十二年,皇帝木兰秋狝时曾告 年十二月二十九日,只是并非被纯妃设 诉皇后,他当年读《清文鉴》时得知满人 计烧死,而是"痘殇",即患天花而死。顺 有用取鹿尾谲毛,以缝袖来代替金丝的 带说一句,纯妃也绝非电视剧中毒妇, 她薨逝于乾隆二十五年,去世前被晋封 为纯惠皇贵妃,享年47岁。

永琮的夭折可以说是压垮皇后的 包放在金漆盒中,外配置木盒,盖正面刻 最后一根稻草,电视剧中的皇后万念俱 灰后从角楼一跃而下做回她的"富察容 音",而真实的富察皇后在丧子后强忍悲 可惜"廿载同心成逝水",美好的 恸,恪守一个皇后应有的职责。乾隆十三 年正月,乾隆恭奉皇太后东巡,皇后随驾 出巡,皇帝本想借出巡之机排解皇后的 繁衍子嗣是后妃最为重要的职责, 忧思,不想却一去成永诀。自离京,他们 特别是诞育嫡子对于皇后的重要性更 游览了曲阜孔庙,登上东岳泰山,游览趵 是不言而喻。孩子,既是富察皇后的幸 突泉,三月初八日,乾隆帝奉皇太后回 福所在,又是导致她英年早逝最重要的 銮,踏上了回京的路程。三月十一日,弃 原因。富察氏与弘历共度的二十余年 车登舟,沿运河从水路回京,当晚亥时, 间,共生育二子二女,早在雍正六年,与 富察皇后就病死于船上,年仅37岁。皇 帝为皇后举办了极其隆重的葬礼,并亲 定谥号"孝贤",为了怀念皇后,乾隆皇帝 了。雍正八年富察氏又生次子,雍正皇 又创作了大量的悼亡诗来思念亡妻,每 帝亲自取名为"永琏"。永琏可谓是弘历 首诗都情深意切,句句含情,字字珠泪。 最为钟爱的儿子,弘历曾描述他"朕之 即使皇后的丧期过了,乾隆对她的思念, 嫡子,聪明贵重,气宇不凡……"乾隆元 为她写的诗几乎贯穿一生。乾隆 80 岁 年,乾隆即位之初就将永琏秘定为皇太 时,他在孝贤皇后陵前祭奠,写下"平生 子,此时弘历才26岁,可见永琏在乾隆 难尽述,百岁妄希延。夏日冬之夜,远期 心中的地位是其他任何皇子不能比拟 只廿年。"乾隆六十年,85岁的即将成为 的。然而,乾隆三年,年仅九岁的永琏不 太上皇,再次祭奠皇后陵,写到:"齐年 幸夭折,永琏的早殇使皇后身心都受到 率归室,乔寿有何欢?"嘉庆元年,86岁 重击。富察氏的第四个孩子皇七子永琮 的乾隆帝与新帝嘉庆皇帝一起,这也是 出生时已是15年后,即乾隆十一年了, 他最后一次为孝贤皇后祭奠, 乾隆写下 那一年孝贤皇后已经34岁。据《清高宗 诗句"吉地临旋跸,种松茂入云。暮春中 实录》记载:"初八日癸酉,上诣皇太后 浣忆,四十八年分。"在"四十八年分"句 宫问安,皇七子永琮生。……是日起。上 下,太上皇自注:孝贤皇后于戊辰大故, 以常雩、祀夭于圜丘。斋戒三日。"乾隆 偕老愿虚,不堪追忆!乾隆知道,夫妻二



发妻子孝贤皇后 可谓历代皇后的 典范, 高贵贤淑 诞育嫡子, 一切 如此完美却又转 眼幻灭, 从此只 能"深情赢得梦 魂牵"。图为秦岚 在《延禧攻略》中 饰演的孝贤皇后 富察氏。

▲乾隆的结



传》中饰演的继后那拉氏如懿。

此卑微,但最终皇贵妃的位份还是 永璟。 成为她生前最大的遗憾, 直到儿子

继后那拉氏:死生不复相见 ▶▶▶

如果说孝贤皇后是乾隆心中的"白月光"。终生难 忘;那么那拉氏皇后就是他心中的云,开始云淡风轻,而 后彩云追月,最后乌云密布,挥之不去

如果说孝贤皇后是乾隆心中的"白 月光",终生难忘;那么那拉氏皇后就是 他心中的云,开始云淡风轻,而后彩云追 月,最后乌云密布,挥之不去。电视剧中 是这样,可惜历史上也是如此。

关于继后的姓氏,清代官方册文为 "那拉氏","那拉氏"有叶赫、哈达、乌拉、 辉发各部,关于继后史学界也有乌喇那 拉氏和辉发那拉氏之争,但据最新考证, 姑侄关系乃是戏剧冲突的杜撰,历史上 的孝敬宪皇后于雍正九年寿终正寝,并 没有与雍正决绝得"死生不复相见",可 惜这却是弘历与那拉氏的结局。最初, 那拉氏虽然不是弘历"心头上的人",两 人却也是相敬相扶。那拉氏初为弘历的 乾隆十年正月高贵妃病重,清宫中有个 势在濒危,皇帝为表轸惜,会在她弥留之 际下旨晋封,同时也会册封其他妃嫔 妃晋封贵妃。但皇帝的册封并没有留住 高氏,高氏于填仓日去世并被追晋为慧 贤皇贵妃。

那拉氏的时代来临了。也许是因 为弘历与富察氏的感情太美好, 因太后示意并非真心所愿,不得 不将那拉氏扶正, 帝后二人素来 针锋相对的说法,这其实是不正 旨",是对皇太后的尊重,也是清 贵妃, 待大行皇后二十七月孝期 满后再正式册为皇后。乾隆十三 年三月孝贤皇后去世,七月册那

▲乾隆与继后那拉氏也曾"琴 八月,正式册立"摄六宫事皇贵妃"那拉 的死生不复相见。 瑟在御,岁月静好",却最终决绝得 氏为皇后。扶正中宫后的数年中,那拉 "死生不复相见"。图为周迅在《如懿 氏过得十分得意,乾隆带着皇后奉太后 木兰秋狝,南下江浙,北上盛京祭祖。皇 后又接连诞育二子一女,那拉氏虽为藩 ■最后,乾隆决定把后宫交给 邸旧人,但第一次生育却是在成为皇后 魏氏,让她的儿子继承大统,成为最 后,乾隆十七年生皇十二子永璂,乾隆十 后的胜利者,虽然她的身份曾经如 八年生皇五女,乾隆二十年生皇十三子

但是,皇后看似风光无限的日子,逐 即位才被追封为孝仪纯皇后。图为 渐过得越来越不舒心。前有丈夫始终不 吴谨言在《延禧攻略》中饰演的魏氏 能忘却的先皇后,"岂必新琴终不及,究 输故剑久相投……",连皇帝携新后去趟

正定行宫,都要写诗"小坐复今夕,闲情 念故人。后有令妃、容嫔等更年轻的女 子圣宠不倦,位分节节高升。更重要的 深知乾隆有立嫡子为储君之意,即使已 为乾隆生下两位阿哥,但她的儿子却完 全没有得到永琏、永琮般的待遇,而更年 幼的皇子则不断出生。乾隆二十二年皇 后的生活急转直下,三月母亲郎佳氏去 同乾隆第四次南巡时本一切安好,行至 杭州,皇后突然自行剪发,剪发乃满人国 俗最忌,相当于诅咒乾隆。皇帝震怒,派 乾隆皇帝在折上的朱批讲述了皇后回宫 后的境遇:"谕王成:皇后此事甚属乖张, 不许见一人。阿哥公主请安只许向潘凤 等打听。此旨俟到宫前一日再传.不可 预先传出。屋里只许他跟去的两个女子 扶侍,也不许出门。"皇后幽闭在翊坤宫 中,一年后即薨逝,乾隆又在处理皇后丧 之后,乾隆皇帝更是决绝到令那拉氏皇 后的影子从生活中彻底消失,他将皇后 的画像毁掉,裁掉。如著名的乾隆后妃 拉氏为皇贵妃, 乾隆十四年册那 群像《心写治平图》中就没有那拉氏皇后 拉氏为"摄六宫事皇贵妃",这个 的画像。即使她在人群中,她的脸也要 封号是前所未有,是乾隆特别为 被抹掉,在描绘蒙古王公向皇帝进宴的 那拉氏创立的,整个清朝也只有《塞宴四事图》中,有一组妃嫔画像有着 那拉氏和道光的孝全皇后在当皇 明显的修改痕迹,人们怀疑其中原本皇 贵妃期间有此殊荣。乾隆十五年 后的脸被抹掉,换成了令妃的面容,真正



▲《塞宴四事图》(局部)

孝仪纯皇后魏氏:"平凡"女子的逆袭 ▶▶▶

目前尚未考证出魏氏是长春宫宫女出身,但她与富 察皇后关系的确非同一般。魏氏在册封为贵人前,极有 可能是跟随孝贤皇后学习规矩的。

后魏氏,她也是乾隆中后期最受宠爱的 妃嫔,虽出身卑微,却稳扎稳打,一路平 步青云成为后宫最后的胜利者。

宫,充当宫女"供内廷各宫主位役使"。 剧中.魏璎珞在皇后死后才成为乾隆贵 矩的。 人时间是延迟的。剧中魏璎珞是富察皇

从《延禧攻略》中刚正不阿、勇往直 后的贴心大宫女,历史上果真如此吗? 隆十年由魏贵人晋令嫔后,每当宫中有 前的魏璎珞,到《如懿传》中笑里藏刀、城 目前尚未考证出魏氏是长春宫宫女出 大规模的晋封,必有魏氏的身影。乾隆 府极深的心机女,她在电视剧中的人设,身,但她与富察皇后关系的确非同一十四年晋令妃,乾隆二十四年晋令贵 的确有些混乱。历史上她是乾隆皇帝的 般。乾隆皇帝晚年《孝贤皇后陵酹酒》一 妃,乾隆三十年闰二月那拉氏皇后剪发 第三任皇后,嘉庆皇帝的生母孝仪纯皇 诗中提到:"旧日五成侣,依然身傍陪" 被幽禁,虽未废后但已形同虚设,六月 (注:"令懿皇贵妃为皇后斫教养者,今 魏氏晋封皇贵妃,实际在后宫中已取代 并附地宫"),诗中的令懿皇贵妃即魏 皇后的位置。有人认为继后那拉氏断发 氏与孝贤皇后在此时都已仙逝,皇贵 是因乾隆要晋令贵妃为皇贵妃而起,但 孝仪纯皇后本姓魏,嘉庆二十三年 妃附葬地宫,棺椁位于孝贤皇后棺东 令贵妃的这次晋封是在皇后断发的数 懿皇贵妃",皇贵妃之外戚人等由内务 颙琰修改玉牒,将母亲的娘家改为魏佳 侧。清宫中品级较低的女子有时会首先 月后,且前文已述清代皇后健在就册立 府拨出编立本旗,抬入满洲镶黄旗。乾 氏,魏氏比乾隆小16岁,其父魏清泰为 跟随皇后或位份较高的妃嫔学习规矩 皇贵妃,不是新皇贵妃病重弥留,就是 隆六十年乾隆帝信守当年为皇帝不可 正黄旗包衣管领下人。因此魏氏最初应 后再行册封的,如《清乾隆添减底账》中 帝后果真水火不容,即将废后,后者只 超过祖父康熙帝的誓言,退位当起太上 以"包衣三旗秀女"的身份参加选秀人 记载:"乾隆二十四年六月十九日,皇后 有年轻气盛爱到痴狂的顺治帝一例。乾 下学规矩女子封伊贵人,纯贵妃学规矩 隆此时已六十五岁,与那拉氏半辈子的 现已知史料上对魏氏的最早记载是,乾 女子封郭常在",因此魏氏在册封为贵 感情,乾隆即使再宠"爱妃"也不会轻易 隆十年"魏贵人着晋封为嫔",因此电视 人前,极有可能是跟随孝贤皇后学习规 乱了纲常礼教,上下尊卑。应是皇后剪 发在先,皇帝觉得大清盛世怎能废后, 魏氏自从进后宫就势不可挡,自乾 这才晋了"璎珞姑娘"的皇贵妃。

魏氏在后宫中可以一路坦途,除了 有皇帝的宠爱外,还在于她为皇室开枝 散叶,魏氏在乾隆二十一年至乾隆三十 一年,十年间先后为乾隆生下四子二 女。她是为乾隆皇帝生儿育女最多的一 位后妃,也是清朝生育子女最多的后妃 之一。在魏氏众多子女中最为重要的是 皇十五子颙琰,即日后的嘉庆皇帝。虽 然颙琰是太子人选,但碍于清代秘密立 储的制度,也因乾隆的前两任皇后让他 经历了太多的爱恨情仇,魏氏终其一生 只停留在皇贵妃的位份上。不过她陪伴 着弘历,从壮年走向老年,纵然后宫起 伏,她都能独善其身,只是其中悲喜也只 能"如人饮水,冷暖自知"了。乾隆四十 年魏氏逝世,享年四十九岁,谥号为"令 皇,宣颙琰为皇太子,追封其母令懿皇 贵妃为皇后,乾隆帝亲自为其拟定谥号 为"孝仪皇后",这位包衣出身的女子, 终于成为了大清皇后。

(作者为故宫博物院副研究馆员)