

展现老一辈音乐家真挚的革命信仰

歌剧《贺绿汀》亮相中央党校

本报讯（记者姜方）由廖昌永、方琼等领衔主演的上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》前晚在中共中央党校（国家行政学院）演出。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人……”在慷慨激昂的音乐声中，现场1800余名观众领略了老一辈音乐家真挚的革命信仰。演员们精彩的表现，赢得观众多次热烈的掌声和叫好声。

全剧以二十世纪上半叶中华民族救亡图存、争取解放的宏大历史为背景，再现了上音老院长贺绿汀从青年时期就把个人融入大时代，始终向往光明、奋进不止，逐渐成长为人民音乐家的故事。上音党委书记、院长，歌剧《贺绿汀》总策划、作词林在勇告诉记者，该剧的打造不仅为纪念贺绿汀，更想通过他的一生，展现那段岁月里努力奋斗的中国人民的精神面貌。“贺老在创作中始终与人民共情、与时代共进，他坚定地走上革命道路是必然的、唯一的选择。”林在勇说，希望今天的青年人能选择正确的人生走向。

“艺术如果达到信仰的程度，就真挚了。表演能打动人，就在于我们满怀信仰。”歌唱家、上音副院长廖昌永在剧中饰演贺绿汀，他眼里的贺老不仅是德艺双馨的艺术家、教育家，更是坚定的革命战士，其音乐人生和壮阔的革命生涯相连，为世人留下《游击队歌》等脍炙人口的歌曲。上世纪90年代，贺绿汀曾指导当时还是学生的廖昌永演唱《嘉陵江上》，“先生反复强调，演唱时要调动浑身力量，让声音和情感相融合，这样才能诠释出歌曲想传达的坚定信念”。音符流转，舞台上的廖昌永试图通过每一次吐词发声、每一次呼吸和眼神的变化，来表达自己对贺老的崇敬与思念之情。

贺老虽已离去，但他的精神依然流淌



上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》前晚登台中央党校。

（上音供图）

在上音师生的血脉之中。腿伤未愈的廖昌永，在排练过程中反复下跪；不少演员接到演出任务后，马不停蹄地从四面八方赶到北京，整个剧组好几天排练至深夜12点；上周末抵达演出现场的舞台技术人员，像螺丝钉一样夜以继日地守着岗位……全

力以赴地做好每件小事，剧组全体成员以他们的认真和热情感染着身边人，最终也感动了舞台下的观众。

前晚演出前，上音200余位师生来到中央党校校史馆参观。多位师生表示，“开学第一课”接受了党的教育，心中感受

到丰沛的正能量。在国家艺术基金资助下，歌剧《贺绿汀》今年启动全国巡演，目前已登台上海、新四军军部重建地盐城、贺绿汀家乡邵阳、贺绿汀曾工作和战斗过的武汉，以及北京等地区。剧组一路走、一路演、一路学。

我们是否真正读懂了唐诗？

唐代文学研究专家陈尚君新作解密唐诗流传千年的歧互传误

■本报记者 李婷

在中国，几乎每个人都知道几首唐诗，很多望子成龙的父母在孩子牙牙学语时就教他们背唐诗。近年来，伴随着一系列诗词类节目的热播，更是掀起了学唐诗的热潮。然而，我们现在所读的唐诗都是真的唐诗吗？它们的艺术性如何？我们是否读懂了？

唐代文学研究专家陈尚君，多年来以老吏断案般的严酷考证清理明代以来累叠的唐诗文本。他发现：唐诗流传千年，歧互传误

许多脍炙人口的名篇，并非最初文本面貌

陈尚君在书中指出，今人所见唐诗文本，一般引用康熙朝编定的《全唐诗》。这部九百卷的大书，由十位江南在籍翰林用一年半时间编完。《全唐诗》虽然带动了其后三百年的唐诗研究，但成书仓促，对所收录的唐诗未充分考证鉴别。据日本学者平冈武夫《唐代的诗篇》的统计：《全唐诗》收诗为49403首1555句。迄今发现的该书以外的唐五代佚诗，已经超过8000首；而该书已收诗中，误收唐以前和宋以后的诗，已知超过1200首；分别见于两人或更多人名下之互见诗，据统计有6800首。至于作者小传之缺失，诗歌录文之讹误，更是所在多有，不胜枚举。

以“姑苏城外寒山寺”这篇为例，现在一般认为题目是《枫桥夜泊》，但该诗最早记录的《中兴间气集》之武进费昶录本，题目是《夜宿松江》。孟浩然的“春眠不觉晓”，在保存孟集初貌的宋本中的题目是《春晚绝句》。这些都是脍炙人口的名篇，历代研究不

可谓不多，尚且如此。一般作品和其作者的传误情况更为严重。比如花蕊夫人，《全唐诗》收录花蕊宫词156首，其中伪作近60首。

后世诗歌流传中，题目是变动最多的部分。许多诗歌最早见于史书、笔记、诗话的本事记录中，并没有题目，明清编录总集时，为了称引的方便，分别代为拟写题目。譬如，陈子昂的《登幽州台歌》，由明代杨慎拟题。此类改题、拟题的诗作，在全部唐诗中大约占五分之一以上，而半数以上的唐诗都会有几个繁简不同或内容有差异的诗题。

据考证，唐诗的传误，在唐诗写成并流布社会后就开始了。陈尚君认为，一首诗存在大量异文，或有完整残缺的记录，原因很复杂。必须考虑作者本人修改和作者诗意重复的因素。杜甫说“新诗改罢自长吟”，何尝不是所有诗人的写照。杜牧《张好好诗》真迹和《樊川文集》收录本的文字差异，并非流传造成，应该是真迹和他写给外甥裴延翰并编入文集的文本的差异。即便率性作诗的李白，也可找到确切本人改诗，乃至将原诗改得几乎完全不同的记录。至于作者本人之诗意重复，原因在于才情有限而应酬不断。“就此而言，杜甫在人生困境中大量写诗，句意很少重复，实在难得。”

备受推崇的李白《静夜思》，唐宋时几乎无人称赞

而撇开真伪，我们所常见的是艺术性

最好的唐诗吗？陈尚君表示，诗歌艺术之优劣高下，见仁见智，但唐宋人和明清人阅读兴趣已经有很大不同却是不争的事实。

比如，如今备受推崇的李白《静夜思》，唐宋时几乎无人称赞，那时更欣赏的是他的《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水精帘，玲珑望秋月。”时人认为，相较《静夜思》的直奔主题、晓畅明白，《玉阶怨》则朦胧精致，晶莹富丽，对环境之渲染、对情绪的表达，意境高雅，让人想象无穷。而陈子昂的代表作，唐人推重的《感遇》和《蓟丘览古》，“前不见古人”到明末方被提出。

至于诗意的理解，也是今时不同往日。譬如，今天很少人理解孟浩然“春眠不觉晓”的主旨是伤春。韩翃《寒食》中的“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”，如今不少人认为具有讽刺意味。其实，此诗曾获德宗皇帝赞赏，是很高妙的颂德。

“阅读唐诗，应该理解唐诗为何而作，诗人要在诗里表达什么。”陈尚君说，中国诗歌的主流传统，是表达诗人对国家社会的强烈责任，唐诗也是如此。李白、杜甫的胸襟气象，自是不必多言。即便平和如孟浩然，他的《晚泊浔阳望庐山》：“挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰……”也是力度十足，感情充沛，将对庐山的礼敬，对慧远大师的向往，强烈写出，末句“东林精舍近，日暮空闻钟”更是余味悠远。

音乐党课在中共一大会址纪念馆举行

89岁吕其明诠释“不忘初心”

本报讯（记者郭超豪）日前，一堂主题为“心怀‘使命’，扬帆‘启航’”的音乐党课在中共一大会址纪念馆举行。吕其明、陈新光和龚天鹏作为主讲嘉宾，以别开生面的交响乐结构方式，展现了沪上音乐人薪火传承、初心永驻的精神风貌。党课上，吕老带领全体在场的党员重温了入党誓词。

9月3日一早，在一大会址纪念馆庄严的浮雕大厅，89岁的老作曲家吕其明率先开讲。“78年过去了，我从一个新四军小战士，成长为耄耋之年的老文艺工作者，是什么力量支撑我走过了艰辛而辉煌的道路？那就是不忘初心。”吕老说。抗战期间，他参与的新四军抗敌剧团，顶着敌伪扫荡的炮火，用文艺演出鼓舞战友、慰问老乡。其间，战友的深情关怀、老乡冒着生命危险救护，在他的心灵刻烙下了无法忘怀的记忆。

吕老激情洋溢地讲述了五个“不能忘”：“不能忘，我在革命斗争的峥嵘岁月中成长”，“不能忘，是党的文艺思想光辉照耀我前进的道路”，“不能忘，入党宣誓：要把一生献给伟大的共产主义事业”，“不能忘，我是踏着父亲的足迹前行”“不能忘，我一辈子要为人民而写作”，表达了他对“不忘初心，牢记使命”的理解和感悟。

半个多世纪以来，吕其明为五六十部电影作曲，创作了十余部器乐作品和三百多首歌曲，26岁写出《弹起我心爱的土琵琶》，32岁与人合作写了《谁不说俺家乡好》，35岁创作管弦乐序曲《红旗颂》……他笔耕不辍，直到82岁，还与陈新光合作创作了党的十八大献礼作品《使命》。

海归青年作曲家龚天鹏在党课中特别提到党组织安排他为吕老的《使命》担任字幕放映员的经历。他希望借助百年前那些青年革命先烈的无私无畏精神，来激发当代中国人——尤其是年轻人那逐渐远去或遗忘的责任担当。

东方艺术中心将开启新演出季

本月中旬起推出118台158场演出

本报讯（记者姜方）历经7月和8月的大修，东方艺术中心修缮的主体工程预计将在下周结束。东方艺术中心将于本月中旬开启题为“遇见未来”的2018-2019演出季。

本次东艺新演出季，将推出交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲等118台158场演出。首先，一系列电影交响音乐会将亮相。在指挥恩斯特·范蒂斯执棒下，上海爱乐乐团将演绎两场电影交响乐会，曲目分别为由盖布瑞·雅得作曲的《英国病人》音乐，以及由詹姆斯·霍纳作曲的《泰坦尼克号》音乐。此外，捷克指挥家利伯·佩斯克将带领捷克国立交响乐团，演绎由约翰·威廉姆斯作曲、在电影配乐史上有着举足轻重地位的《星球大战》音乐。

“听交响，到东方”是东艺的核心品牌。新演出季的节目册中，名家名团星光璀璨。小提琴家安妮·索菲·穆特携手波兰华沙交响乐团，钢琴家郎朗携手维也纳爱乐乐团，指挥家穆蒂联手芝加哥交响乐团，指挥家尼尔森斯执棒莱比锡布商大厦管弦乐团，作曲家、指挥家谭盾执棒法国里昂国立管弦乐团，将先后亮相东艺。在中国颇具知名度的动漫《交响情人梦》中千秋真一的原型——日本指挥家西本智实将执棒日本辉煌艺术交响乐团，于年底带来两场新年音乐会。此外，费城交响乐团作为第一支访问新中国的西方交响乐团，也将在明年奏响《红旗颂》。

在戏曲演出领域，将推出上海沪剧院排演的《敦煌女儿》。越剧演员赵志刚成立的赵氏工坊带来了越剧音乐剧《红色娘子军》。此外，浙江小百花越剧团的《春香传》，京剧男旦刘欣然的独角戏京剧《曹七巧》《麦克白夫人》，张军主演的昆曲《我，哈姆雷特》，上海昆剧院老艺术家梁谷音主演的《潘金莲》，苏州昆剧院的《白罗衫》《义侠记》，茅善玉主演的沪剧《雷雨》等也将与观众见面。

“一带一路”是舞蹈部分的主要看点。作为演出季开幕节目之一，俄罗斯戈登科舞蹈团《俄风舞影》将绽放俄罗斯风情。中央芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《敦煌》将以芭蕾和中国舞、民族民间舞结合的方式，弘扬以“敦煌人”为代表的文化保护传承者百折不挠的精神。爱沙尼亚的瓦涅姆因剧院芭蕾舞团也将远道而来，奉上一部融合东西方文化的现代芭蕾作品《白与黑的博弈》。乌克兰哈尔科夫国家剧院芭蕾舞团、俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团、林怀民和云门舞集等同样将奉上精彩的舞蹈节目。



在东艺的新演出季中，指挥家雅尼克将携手费城交响乐团来沪演出。（东艺供图）

展现对中国传统文化独特理解

本报讯（记者李思文）傅益瑶成扇紫砂壶册页作品特展9月8日将亮相上海工艺美术博物馆。据悉，此次展览艺术形式多样，成扇、紫砂壶和册页三位一体，不仅全面展现了傅益瑶的创作风貌，也反映了她对中国传统文化的独特理解。

傅益瑶是中国画泰斗傅抱石之女，受到父亲的影响，傅益瑶作品具有磅礴之气。不过，此次傅益瑶在沪上展示的作品另辟蹊径，无论是40件成扇、20把“文人壶”，还是五本册页，都是以小取胜。这些小品可谓“小天地有大乾坤”。例如，此次展出的成扇《旭日东升》，在保留了“傅家红”雄浑剔透的基础上，并不追求“圆满”，红日于云间若隐若现，增添了一份中国人的诗情画意；“文人壶”展品中的《登险寻道》紫砂壶，一改过去“文人壶”以花鸟题材为传统的传统，将气势磅礴的山水与紫砂壶艺术相融，真正体现了“小天地，大乾坤”。此外，册页也是此次展览的一大看点。展览共有五本册页，艺术侧重不同，分为“清音”“山水”“山赋”“山行”和“清韵”，从中可以一览中国山水和中国文人的超然气象。扇、壶和册页的相聚，自成一个文化的气场——扇子扇出的是文化之风，是中国文化自古而来的风向；壶流出的则是生命之水，是中国文化源远流长的象征。这些作品中所表现的人和山水之间的关系，反映了中国人的山水观和人生观。

傅益瑶家学渊源深厚，自小就浸润在父亲傅抱石博大宽阔的水墨世界里。1979年末，傅益瑶赴日留学，是我国改革开放后第一位公派赴日学习美术的留学生。在旅日的岁月中，她换了一个角度看祖国的艺术，因而对水墨有了更深刻的理解。据悉，此次特展由上海市对外文化交流协会主办，上海工艺美术博物馆等单位协办，展览将展至9月17日。

正在播出的都市情感剧《月嫂先生》因情节老套引发争议

面目相似，究竟是谁沿袭了谁的“套路”

■本报记者 张祯希

都市情感剧《月嫂先生》正在播出。这部由吴奇隆、李小冉主演的电视剧，打出了男月嫂这一新鲜概念，走的又是轻喜剧风格，似乎颇有看点。但随着剧情的推进，主题的另一辟蹊径逐渐被套路化的剧情设定所累。

男女主人公在海外产生误会，回国后却交集不断，在“互怼模式”中，逐渐擦出爱的火花……《月嫂先生》的人物情感发展模式被观众指出与前不久播出的《恋爱先生》《老男孩》如出一辙。而男女主角假扮情侣却修成正果的情节设定，也同样出现在了李小冉今年的另一部都市剧作品《下一站，别离》中。

面貌相似的都市剧何以频繁出现？对于这个话题，《我的前半生》的导演沈严在创作中遇到的困境颇具启发性，他说：“近年，不少合作伙伴会直接点名某部成功的现实主义题材作品，并且明确表示要以此作为参考，制作同款。”也就是说，复制成功模式是市场的本能。然而简单粗暴的套路堆砌圆得了故事，未必容得下生活的细腻感与复杂性，如此往复，断送的是成为优秀之作的可能，透支的是观众

对某个电视剧类型的好感度。

遍地欢喜冤家，相识总在海外，都市剧套路也在“升级”

套路之于国产剧，并非新鲜话题。这些年，荧屏上的套路也随着题材的更新不断翻新。

早年，曾有一份“编剧套路帖”被广为转载，成为社交笑谈。帖子中盘点了50个国产剧中的常见套路，包括“女儿永远和妈妈年轻时长得一样”“男女主角摔了一跤就亲上了”“植物人躺在床上要醒了总是先动手指”等等。今年初，演员张卫健总结古装剧套路的演讲视频被网友挖掘出，登上热搜。“英雄救美桥段中，女主角会被男主角从空中接住，旋转慢慢落地，最后如同探戈舞蹈般，搂着腰来一个深情对视”“女主角和男主角逃命时，一定会崴脚”……张卫健口中的种种细节套路，引发热议。

去年起，现实主义题材成为国产剧中的绝对主流，新套路也相伴而来。相较于早年，眼下的套路显得更为结构化。

几个月前，有媒体以当时热播的12部都市题材剧为样本，总结出了异国相遇、见面互怼、冥冥之中有关联、失去工作、去机场追机、异国重逢、前任危机等十种常见套路。有趣的是，这份几个月前整理出来的套路集锦，一经串联，几乎描绘出了《月嫂先生》的情节梗概——海外学术新星沈心唯（吴奇隆饰）与职场精英那娜（李小冉饰）在布拉格相遇，两人一见面便意外不断，结下梁子。沈心唯回归后，发现自己的挚友恰是那娜闺蜜的未婚夫。此时，那娜也在遭到男友背叛后发现自己已然有孕。为了稳住嫁女心切的母亲，那娜与沈心唯协议假结婚。两人彼此扶持，克服了失业、前任纠葛等难题，最终冤家变情人。

面对这样一部小高潮全在意料中的电视剧，有观众直言：“套路太重，略显乏味。”

为冲突而冲突，堆砌套路丢掉的是生活的细腻质感

俗话说“无巧不成书”，套路本身没错。只是，如果套路成了电视剧创作者最大的追

求，高密度的堆砌难免舍本逐末，失去都市剧最重要的生活质地与细腻感。

有业内人士以《月嫂先生》为例，剧中大量似曾相识套路式的巧合、冲突，恰恰稀释了剧情的可信性。

都市剧源何套路成灾？是戏剧冲突的有限，还是创作思维惰性？在业内人士看来，这一现象与急功近利的市场环境有关。一方面，投资方不愿意花两三年的时间去等待一个精致打磨的原创剧本，模式化生产便成了创作捷径；另一方面，常用套路往往出自成功的影视作品，已经得到了市场的认证，投资方更愿意为这些有受众数据支撑的桥段埋单。

复制成功是市场的本能，但若一味跟风，最终消耗的往往是观众对于一个电视剧类型的好感度。如今难觅踪影的婆媳题材电视剧便是典型一例。前些年，因为《双面胶》《媳妇的美好时代》等几部成功之作的出现，荧屏曾掀起一股“婆媳剧”热潮。但由于大量后来者对雷同剧情的反复翻炒，这一类型逐渐失去了市场认可度。有专家认为，真正成功的作品，往往都是创作者在市场大环境下保持独立艺术判断、有独特创意的产物。