

文匯时评

中国新闻名专栏

开学了,“三点半难题”成了不少家长的烦心事:孩子下午三点半放学后,如果不去校外培训机构,那么谁去接?谁来管?日前,国务院办公厅印发《关于规范校外培训机构发展的意见》,提出“各地要创造条件、加大投入、完善政策,强化中小学校在课后服务中的主渠道作用、普遍建立弹性离校制度”。破解“三点半难题”由此有了最基本、最系统的政策依据。

规范校外培训机构发展
要建长效机制

破解“三点半难题”需要内外兼治。校外培训是学校教育的补充,对于满足中小學生选择性学习需求、培养发展兴趣特长、拓展综合素质具有积极作用。2016年,我国校外培训行业市场规模就超过8000亿元,参与的学生规

破解“三点半难题”需要内外兼治

李廷洲

模超过1.37亿人次,但没有一家机构拥有超过1%的市场份额,行业的碎片化、小作坊化特征非常明显。一些校外培训机构开展以“应试”为目的的培训,裹挟家长被动参与,并成为普遍趋势,干扰了学校正常教育教学和招生入学秩序,加重了学生的课外负担和家庭的经济负担,社会反响十分强烈。今年2月以来,教育部等四部门联合开展校外培训机构专项治理行动,并取得了重要阶段性成效。进一步规范校外培训机构发展,要致力于建立长效机制。另一方面,中小学校在课后服务方面有着巨大的供给潜力:在人员、场地、管理、信誉等方面都有明显的优势。因此,充分挖掘中小学校的供给潜力,提高学校

教学质量,开展丰富多彩的课后服务,发挥主阵地作用,是解决“三点半难题”的关键举措,也是教育供给侧改革的有力抓手。

“非知之艰,行之惟艰也”。我们的调研发现,中小学开展课后服务的经费、场地、硬件、评价等制度建设相对滞后。针对“三点半难题”精准施策,做好课后服务,迫切需要建立一系列政策保障机制,其中,经费、师资队伍建设、教师待遇是关键。

强化学校在课后服务中的
主渠道作用

经费是中小学开展课后服务的重要

保障。根据课后服务的性质,可采取政府购买服务、财政补贴、家长自愿出资方式筹措经费。课后服务具有公共服务属性,但又不完全是公共服务,所以相关成本应由公共财政和家庭共同分担。相关经费主要用于教师补贴,以及补偿设施设备、器材使用、水电等成本。由于中小学拥有场地、教室、校园等基础设施,加之不以营利为目的,课后服务价格应远低于市场价格。当然,也应明确:课后服务并不是学校的义务,在坚持非营利和自愿原则的前提下,适当向家长收取的费用不同于“乱收费”。要通过明确的政策免除学校的后顾之忧,合法地收取一定费用。

师资队伍是保证课后服务质量的关键。

课后服务内容丰富多彩,包括作业辅导、阅读、文体活动、科普活动、社团活动、观看适宜儿童的影片、兴趣活动等,高质量地提供这些课后服务必然对师资提出要求。吸引、鼓励教师参与课后服务,要出真招实招,除了强化教师的荣誉评价机制,还要下大力气构建一套回报与付出相匹配的薪酬待遇机制。现代教育强调学校与家长的互动,学生家长也是课后服务的重要“师资”。比如,学校可委托家长委员会组织实施课后服务,选择有能力、有条件的学生家长参与相关活动,帮助学生培养兴趣,发展特长。此外,中小学可设置课后服务岗位,吸引志愿者、在校大学生等参与。

我们看到,社会培训机构常用高薪吸引中小学在职教师兼职,导致部分教师牺牲校内教育教学质量。对此,要从源头上堵住公办教师兼职培训的口子,不能忽略了教师待遇这个最现实的问题。只有切实加强待遇保障,增强教师获得感、幸福感,才能进一步调动教师工作积极性、稳定学校教师队伍、保障学校人力资源质量。

教育不仅是民生工程、民心工程,更是基础工程。坚持立德树人,发展素质教育,满足人民日益增长的对优质教育的需求,破解“三点半难题”是新时代赋予教育战线的新使命。

(作者单位:华东师范大学国家教育宏观政策研究院)

文化视点

三维技术让文物修复如虎添翼

通过信息提取三维打印虚拟修复和复制制,让文物重现生机

■本报驻陕记者 韩宏

手握“手持式三维扫描仪”,对着座椅上小朋友伸出的胳膊慢慢移动,在不同角度扫描,连线的计算机上就会实时显现出“绿色”的、“蓝色”的胳膊……这是记者近日在陕西历史博物馆文物修复室里看到的一幕。该馆在“文物修复季特展”第三季推出“孰制匠之——三维技术在文物保护中的应用”展,向公众展示如何将文物“搬”到电脑上,再用3D打印机打印出来。观众可以近距离体验文物的三维信息采集、模型处理、3D打印等程序,感受“科技+”文物修复的神奇魅力。

西安火伴艺术文化科技有限公司总经理韩博介绍说:“电脑里显示的绿色,是正采集的数据,蓝色是已经产生的数据,紫色表示已经偏离了位置。”现场几名幸运观众纷纷上前体验,“手或胳膊悬在空中,要稳定住姿势,不能晃动。”韩博一边操作一边介绍,“用这个‘手持扫描仪’扫描人手和人脸,要保持一个距离,人要慢慢地移动……”

文保修复,三维扫描仪显神奇

记者看到,展示现场除手持式三维扫描仪外,还有结构光和激光式两种固定式三维扫描仪,一台3D打印机正在工作。这是使用以光敏树脂为原材料的Objet3D打印机,层层固化输出文物模型。手持式扫描仪便于操作,可快速获取三维模型,但精度低,相较而言固定式扫描仪精度就很高。据介绍,结构光三维扫描仪适用于金银器、玉器和佛像等类文物,激光式三维扫描仪适用于陶器、石刻、木器等类文物。

工作台上展示着提梁卣和一件青铜器的树脂模型和复制制品,墙上贴有12组罗汉木雕的模型照片,白色的是“灰模”,彩色的是渲染好的建模。灰模通过拍照生成照片叠加建立,建模则是通过结构光三维扫描仪扫描后获取。

文物修复师白璐说,手持式扫描仪和固定式扫描仪建立起来的都是白色的灰模,是不带色彩的。

工作台上,一个自动圆盘在缓慢转动,上面是一件明代的罗汉木雕,两架摄像机正对着它拍摄。摄像机可以调整高度拍摄,也可让罗汉趴下或躺着拍。

白璐告诉记者,“这是一种建模的过程,自动转盘跟摄像机连在一起,当转盘转动一周时,摄像仪会以每秒固定频率的方式拍照,可收集三四百幅照片,电脑会把这些照片叠加处理后自动生成一个带彩色的模型(建模)。”

“这个通过摄像仪和图片叠压方式建的模型,本身带有原来的色彩,甚至文物表面原有的病害和缺失也不需要贴图和渲染。这是更加广泛应用的一种建模方式。”她说。

关于如何才能让那些灰模带上颜色,白璐介绍:“灰模施彩有两种方式,一是现有的素材包赋予模型色彩。馆里现有紫檀、黄花梨、石材、玉石、金、银素材包。二是对精度高的文物,先把文物信息拍摄下来,再把这些照片通过手动操作方式,通过贴图贴在模型上。

但是几百张照片叠加自动处理后,还不能直接打印,白璐说:“目前该技术还需要完善,比如说电脑自动处理,某些照不到的会有一些缺失,或者说在这个地方重叠会有一些问题,就要在电脑里手动调整,然后才能打印完善的模型。”

对此韩博也告诉记者,扫描一件提梁卣,大概需要3小时左右,“打印的时间要看精度,精度很高的可能需要一天时间。还涉及到材质和层厚,层高是一个关键因素。像提梁卣这么高的东西,它的材料是一层层堆叠起来的,可以分成10000层、5000层去打。”

为文物留下高精度数字化档案

传统的文物档案很难将文物的细节和色彩完整保存下来。为保护文物,又不能对文物进行接触性的研究和复制。与普



数字技术在文物行业将被广泛运用

专家认为可用虚拟手段复原展示未出土古迹

■本报驻陕记者 韩宏

“三维测绘技术已经普遍应用在各个行业了,在文物和文化遗产保护行业,现状是不断创新,采用新的设备与技术来采集数据,各省的应用程度不一。现在的考古发掘现场均已用上了三维扫描测绘技术,全部完整立体地记录工作全过程。”

陕西省文物保护研究院前副院长、陕西文物传媒与科技勘探中心主任王保平告诉记者:“三维扫描测绘技术,一是能够真实地记录文物信息,建立文物的数字档案,用数字记录文物的变化;二是运用数字手段,也就是虚拟现实技术,再现历史上的各类建筑和文物,依据相关资料,对其进行复原和呈现。”

“我更看重虚拟现实技术,它也是一种保护、展示、弘扬中华传统文化的手段,确实好!它不仅可360°旋

转,还能720°旋转,左右旋转一圈,上下旋转一圈,720°就能采集文物的相关信息,利用这些数据三维建模,做出一个可以720°旋转的数字文物来,包括器物的里里外外。”王保平告诉记者,几年前,他对法门寺景区、秦公一号大墓和新疆北庭古城遗址区都进行过高空多角度测量,效果很好。近几年,在国家文物局和陕西省文物局的主持下,陕西省对10座博物馆运用这项技术建成了“智慧博物馆”。

“三维扫描测绘技术能够准确地记录文物的信息,在文化遗产的保护和展示领域将发挥很好作用,在文物考古和保护修复领域应用前景广阔,未来将发挥巨大的作用。”

王保平认为,欧美国家地面上的石质建筑较多,中国的大遗址、大型宫服、宗庙、礼制建筑均为土木结构,大都被埋在土里,就关中地区的地层而言,史

前时期的遗址被埋2米多深、西周的1.8米以下,汉代的1.5米以下。发掘出来的宫服遗址土木结构都腐朽了。通过钻探发掘,建筑遗址的布局规模出来后,能通过数字手段把它们复原和呈现出来。他认为,关中地区咸阳塬上有9座汉代帝王陵墓,大量的礼制建筑在地下埋着,探明的遗址不一定都需要发掘,可以用数字手段把它们复原出来,进行展示。

此外,近年来越来越多的数字化技术应用到博物馆中,如故宫博物院与日本凸版印刷株式会社合作的“数字故宫”项目、浙江大学开发的敦煌石窟虚拟漫游与壁画复原系统、秦兵马俑博物馆与西安四维航测遥感中心合作的“秦俑博物馆二号坑遗址三维数字建模”项目等。这些项目的共同之处在于它们都使用了三维数字技术。

(本报西安9月1日专电)

塑等文物,进行了信息提取、三维打印、虚拟修复和复制制,并获取了四臂观音、龙纹空心砖、三足壶、宰兽盖簋铭文等数字拓片。

今年以来,陕西历史博物馆开展了“文物保护修复季”展览工作,通过书画、金属、陶瓷、杂项4个单元,向观众展示不同类别、不同材质文物的修复过程,把文物保护的理念、过程展示给观众,让观众通过精细的文物修复方法和技艺,感受文物保护修复的艰辛与匠心,让文物“活”起来、“动”起来、“亮”起来。

(本报西安9月1日专电)

■本报记者 姜方

绽放着无比自信的笑容,随着一身鲜红中国风礼服、背谱演奏中国作品《悲喜同源》的捷克选手奥尔加·什劳布科娃放下弓弦,第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛昨晚在上海交响乐团音乐厅落幕。经过近四周激烈角逐,美籍华裔选手周颖最终摘得桂冠,获得堪称全球音乐赛事最高的10万美元奖金,奥尔加·什劳布科娃、戴安娜·季申科、陈家怡、丁章媛和唐韵分获二至六等奖。奥尔加·什劳布科娃凭借对陈其钢作曲的小提琴协奏曲《悲喜同源》的动人演绎,斩获“太平洋之星——最佳中国作品演绎奖”。这些选手将从上海启程,迎接自己未来职业生涯的星辰大海。

以更强的专业性和权威性,
进一步提升国际话语权

自去年9月启动,本届斯特恩国际小提琴比赛共收到33个国家与地区174名选手的报名,其中海外报名选手占总数的70.1%。8月10日至今,来自11个国家与地区的27位选手汇聚上海,经历了初赛、半决赛、决赛三轮28场比赛。今年,斯特恩国际小提琴比赛被国际古典音乐权威杂志Musical America Worldwide列入“2018全球顶尖音乐赛事指南”。如果说首届斯特恩国际小提琴比赛在对标国际一流的过程中收获了迅速成长,那么本届比赛则以更强的专业性和权威性,进一步提升国际话语权。

本届比赛评委人数从首届的13人上升至15人。除马克西姆·文格洛夫、俞丽拿等多位著名小提琴独奏家和教育家以外,还增加了去年没有的经纪公司相关负责人,如古典经纪公司Askonas Holt的创始人马丁·坎贝尔—怀特。特意前来上海观赛的深圳交响乐团团长聂冰认为,斯特恩国际小提琴比赛的评委含金量,足以比肩全世界顶级艺术赛事。

让中国作品被更多年轻人
奏响,积极传播中国文化之美

本届斯特恩国际小提琴比赛决赛阶段,作曲家陈其钢的新作《悲喜同源》是道必考题。六位选手在堪萨斯市交响乐团音乐总监迈克尔·斯特恩指挥下,携手上海交响乐团完成这部作品。全球顶尖音乐赛事中奏响中国声音,在上海交响乐团音乐总监、比赛组委会主任余隆看来,这将借助上海的平台推动中国原创力作向世界发声,助力打响上海文化品牌。

技巧难度高、饱含中国元素的小提琴协奏曲《悲喜同源》,对海内外选手来说都充满挑战。曾经历人生众多辉煌时刻,也曾感受丧子之痛的陈其钢,用半年时间酝酿、花了七个月创作,写下这部时长24分钟、主题取材自古琴曲《阳关三叠》、表达了人生悲喜与得失的心血之作。去年10月29日,由俄罗斯小提琴家文格洛夫担任独奏的《悲喜同源》首演。周颖告诉记者,作品的旋律里蕴含着悲伤复杂的感情,她试图以更好的演奏技法去呈现东方旋律,同时展现出作品深刻的情感。

比赛间隙,评委们在组委会的安排下,来到青浦的古宅里听评弹、品茗,还拿着用书法题了字的折扇。“希望评委、选手和嘉宾可以了解上海、向往上海,多维度地感知中国文化的博大精深。对于中华文化影响力的提升,斯特恩这个比赛平台能发挥更多的作用。”上海交响乐团团长、比赛组委会执行主席周平说。



冠军得主周颖在比赛中。

(组委会供图)

体彩公报		超级大乐透第 18102 期公告	
		中奖号码:	
		06+07+13+22+24 10+12	
排列 3 第 18237 期公告		一等奖 2 10000000 元	
中奖号码: 1 5 7		二等奖(追加) 0 0 元	
直选每注奖金 1040 元		三等奖 71 145812 元	
组选 3 每注奖金 346 元		二等奖(追加) 28 87487 元	
组选 6 每注奖金 173 元		三等奖 799 5123 元	
排列 5 第 18237 期公告		三等奖(追加) 288 3073 元	
中奖号码: 1 5 7 0 1		一等奖基金积累数:	
每注奖金 100000 元		6342068179.76 亿元	