

文汇报时评 中国新闻名专栏

要突出解决“有没有”“好不好”的问题

高端制造是上海高质量发展的基石

制造业是产业之基,全力打响“上海制造”品牌,尤其需要高端制造业的支撑。我们要坚决贯彻落实习近平总书记的重要指示精神,立足优势领域,主攻国家急需,强化技术攻坚,带动产业集聚,研究制造代表国家未来竞争力的高端优质产品,建立健全特色鲜明的现代产业体系,不断提升城市能级和核心竞争力。的确,高端制造和先进制造关系到上海城市的国际竞争力和命脉。当今全球产业竞争格局正发生着重大调整,国际产业分工格局正在重塑。发达国家纷纷实施“再工业化”战略,重塑制造业竞争优势。发展中国家也在加快谋划和布局,积极参与全球产业再分工,承接产业及资本转移。新一代信息技术与制造业深度融合,正在引发影响深远的产业变革,引领制造方式变革并重塑产业价值链体系形成新的生产方式、产业形态、商业模式和经济增长点。“上海制造”基于长期形成的传统优势和完整的工业体系,就要放眼全球,抢占制造业新一轮竞争制高点。上海要建

卓越的全球城市,以及国际经济、金融、贸易、航运、科技创新中心和文化大都市,超大规模内需将持续催生上海高端制造品牌。目前,与世界先进水平相比,上海高端制造业在自主创新能力、资源利用效率、产业结构水平、信息化程度、质量效益等方面差距仍然明显,转型升级和跨越发展的任务紧迫而艰巨。正如上海市委书记李强指出的,我们既要拿出新的高端产品解决“有没有”的问题,又要推出更多优质产品解决“好不好”的问题。

打响“上海制造”品牌助推经济转型升级

“上海制造”就是以高端制造为中心,以加快信息化与工业化深度融合为主线,以推进智能制造和数字制造为主攻方向,全面提高制造业创新能力,重点打造先进制造业、生产性服务业、服务型制造业和绿色技术,不仅实现上海工业

在全球价值链中的地位攀升,而且要将其打造成经济发展更新、更高层次的增长极,助推上海经济转型升级。当前,上海通过产业政策和金融政策的积极试验和大胆创新,“上海制造”三年行动已经实施,创新能力和基础能力建设快速提升,尤其是确定以智能制造和数字制造为主攻方向并加速与互联网融合。智能工厂替代传统工厂,这不仅意味着传统的工厂转型成智能工厂,以及新生一批智能工厂,而且将涌现出技术解决方案公司,即为制造业提供智能工厂、顶层设计、软硬件一体化设施,实现智能制造的延伸与升级。

高端制造是“上海制造”的灵魂。高端制造的目标是实现上海制造业走向全球价值链的高端,其手段包括三个方面。一是,实现生产过程互联和集成。上海制造不仅要设备、生产线、工厂、供应商、产品和客户紧密地联系在一起,而且要通过集成将无处不在的传感器、嵌入式

终端系统、智能控制系统形成智能网络,将人与人、人与机器、机器与机器以及服务与服务之间连接起来并实现集成。二是,实现生产过程智能化和数字化。上海高端制造注重促进工业互联网、云计算、大数据在企业研发制造等全流程和全产业链的集成应用。智能装备和智能终端形成的诸如产品数据、设备数据、研发数据、运营数据、销售数据、消费者数据等都成了重要资源。智能工厂的一个重要特征就是数据工厂,工业大数据可以重新分析机器的运行并提升效率。三是,实现生产过程的创新与个性化。制造之所以高端,原因就在于制造技术、产品、模式、业态、组织等方面的复杂和层出不穷的创新,从技术创新到产品创新,再到模式创新,再到组织创新。这种创新随着工业机器人与人工智能的发展而更加凸显,并且催生了个性化制造,不仅推动形成了基于消费者个性化需求的研发制造和产业组织方式,而且满足了消费市场细

分广阔需求。

不仅需要技术和企业组织创新,而且需要制度创新

高端制造是世界制造业竞争的高地,不仅需要技术创新和企业组织创新,而且需要制度创新。

上海高端制造业发展的制度供给主要包括以下方面。一是,深度调整上海制造业结构。一方面,推动上海传统产业向中高端迈进,优化制造业布局,瞄准新一代信息技术、人工智能、高端装备、新材料、生物医药等战略重点,提升优势和战略产业发展水平。另一方面,大力发展与上海高端制造业紧密相关的生产性服务业,推动服务功能区和公共服务平台建设,为高端制造业发展提供支撑,并引导和支持上海高端制造业企业延伸服务链条。二是,提高高端制造业国际化水平。开放是上海高端制造业发展的重要优势,拓展新的开放领域和空间,推动重点产业国际化布局。引导外资投向上海高

端制造领域,鼓励境外企业和科研机构在上海设立全球研发机构。支持发展企业走出去,利用全球资源进行业务流程再造、产业链整合。利用中国国际进口博览会,打造更具国际市场影响力的进口促进新平台,进口高精尖中间产品提升上海高端制造业发展水平。三是,创造一流的法治化、国际化和便利化营商环境。营商环境也是生产力,对标国际营商环境表现领先的经济体,全面实施负面清单管理,加强事中事后监管,完善高端制造业准入标准。实施有利于高端制造业发展的税收政策和金融政策,提升金融服务高端制造业的能力。四是,加强高端制造品牌建设。引导企业制定品牌管理体系,围绕研发、生产、管理和营销全过程,夯实品牌发展基础。强化企业以质量和信誉为核心的品牌意识,提升品牌附加值和软实力。(作者为华东师范大学经济学院院长、教授)

文化视点

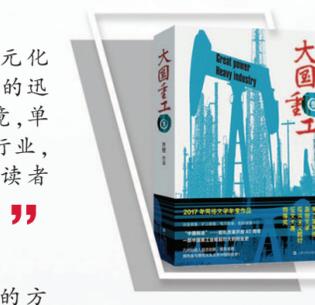
现实主义题材网络小说井喷式增长,打破“玄幻独大”套路化症结,业内热议——

单靠幻想,撑不起网络文学一个行业

“网络文学内容多元化浪潮中,现实主义写作的迅速崛起并非偶然。毕竟,单靠幻想,撑不起一个行业,也无法满足数百万网络读者日益增长的精神需求。”

“网文作家用自己的方式传播正能量,责任感、使命感油然而生。这体现了两重成长——对作者来说,刚开始不会写,摸着石头过河,现在更有文学担当了;对读者来说,他们愿意付费订阅现实题材作品,更理性了,有自己的文化自信。”

“现实主义题材与网络文学的有机结合绽放出了新的火花,网文作者也天然拥有现实写作优势。现实主义题材写作正帮助网络文学打破套路化、模式化症结,为其注入更新鲜生动的能量,拓展更广阔的发展空间。”



《大国重工》 齐橙著

从上世纪80年代、90年代和进入新世纪三个时间段反映了国家大装备研制全历程。主人公冯啸辰和年轻伙伴们从初出茅庐成长为工业中坚力量。



《明月度关山》 舞清影著

聚焦乡村支教、精准扶贫等社会热点,以主人公明月的成长历程为主线,突出刻画了士兵关山、郭校长以及一群为贫困山区的发展出谋划策的共产党员和企业家形象。



《朝阳警事》 卓牧闲著

通过一桩桩看似微不足道的琐事,串连出鲜活的优秀社区民警形象,反映现实生活中普通民警和群众间的有趣轶事。

根据网络小说《大江东去》改编的电视剧《大江大河》预计年底播出,献礼中国改革开放40周年。图为剧照。



2018 SHANGHAI BOOK FAIR 上海书展

最新数据统计显示:网络文学现实主义题材小说井喷式增长,相比幻想类题材,目前中国网络文学头部平台的现实题材作品数量更多,占平台内容五成以上,打破了此前“玄幻独大”的套路化症结。“网络文学内容多元化浪潮中,现实主义写作的迅速崛起并非偶然。毕竟,单靠幻想,撑不起一个行业,也无法满足数百万网络读者日益增长的精神需求。”起点中文网副总编李晔亮说。

过去一段时间,充斥“玄幻”“穿越”的网络文学作品,屡屡因情节套路化、角色脸谱化、“打怪”路线雷同化而令读者审美疲劳,为评论家诟病。2018上海书展期间举办的网络文学会客厅活动现场,第二届网络文学现实主义题材征文大赛获奖作品《大国重工》《明月度关山》《朝阳警事》从网上“走”到线下,三部作品的单行本首发亮相。这正是当下网文开拓多元题材的鲜活注脚。有数据显示,仅网文集团旗下起点中文网现实题材作品占比就超60%。李晔亮告诉记者,泛现实题材作品已经赶上甚至超过幻想类作品数量,都市品类一跃成为网文集团第一大类。

类。网文近一年主打的《工业霸主》《造车》《还看今朝》等11部精选IP中,七成是现实主义题材。

现实主义作品的感染力,源自这个火热时代的魅力

如果创作没有从现实中汲取养分,没有从生活中寻找素材,段子终究会用完,思路会枯竭。上海市新闻出版局局长徐炯说:“现实主义题材与网络文学的有机结合绽放出了新的火花,网络文学作者也天然拥有现实题材写作的优势,他们更加贴近生活,扎根于生活,才能创作出反映人民关切的作品。如今,现实主义题材的写作正在帮助网络文学打破套路化、模式化的症结,为其注入更新鲜生动的能量,拓展更广阔的发展空间。”

“现实主义作品的魅力,其实是来自这个火热时代的魅力。”《大国重工》的作者齐橙说,网络文学门槛相对较低,吸引了各行各业文学爱好者投身其中,那些来自车间田野的文字带着对生活的热腾腾观察与感受。

三年来,网络文学现实主义题材征文大赛已孵化出一批优质作品。获奖作品《复兴之路》《二胎奶爸》《大国重工》《明月度关山》《朝阳警事》由上海文艺出版社陆续推出单行本;《大国重工》《韩警官》《相声大师》《贼警》的影视版权已签约,预计明年开拍。今年恰逢改革开放40年,中国在高铁、核电、火电、特高压输电、冶金、机床等重大装备研

制领域取得丰硕成果,中国制造的拳头产品具备了与国际装备巨头同台竞技的能力。齐橙说,这样波澜壮阔的时代进程,离不开十几亿中国人的不懈奋斗,国家逐步强大的同时,普通人也在打拼成长中实现了人生价值——这些故事本身就具有极强的感染力,需要有人去挖掘、记录、书写。从网友评论中他也发现,越来越多人开始关心重大行业一线面貌,如果写得不用心、逻辑有硬伤,读者就会挑剔甚至弃读,这令他“不敢懈怠”。

深入揣摩现实主义书写,网络作家用自己的方式传播正能量

相较于前两届,第三届网络原创文学现实主义题材征文大赛进程过半,参赛规模与影响力大幅提升。自今年初启动至今,大赛收到作品近6000部,参赛作者超5200名,来自全国各地,职业背景多元。更可喜的是,眼下不少文学网站的头部作品都有了现实化、生活化倾向。

“越来越多网络作家将目光投向鲜活的时代万象,把职业经验、行业感受、人生经历融入作品中,引发了许多网友的情感共振。”阅文集团联席CEO吴文辉说,优秀的现实主义网文作品不断涌现,不仅真实描绘了生活图景,也挖掘思考社会问题,让网络文学承载了更丰富的时代精神与文化内涵。

不难发现,网络文学所特有的想象力丰富、立足大众视角、呈现百花齐放等特点,与

现实主义题材相结合,交织成一部与当下多数普通人生活和情感产生共鸣的、人民喜闻乐见的正能量作品。以《朝阳警事》为例,小说刻画了普通社区民警为群众排忧解难的工作日常,近六成素材根据真人真事改编。作者卓牧闲谈到,除了关注点击、付费订阅,自己更大的成就感来自读者的留言评论。“读者更理解警察这一职业了。我感觉是用自己的方式传播正能量,责任感、使命感油然而生。这体现了两重成长——对作者来说,刚开始不会写,摸着石头过河,写到现在更有文学担当了;对读者来说,他们愿意付费订阅现实题材作品,更理性了,有自己的文化自信。”还有《明月度关山》聚焦乡村支教等社会热点,讲述年轻师范生点亮山村孩童梦想、铸造深山脊梁的故事,读者纷纷点赞。在小说作者舞清影看来,网络文学热点变迁与读者阅读多元需求有关:“原来玄幻武侠看得多,就像去饭店吃饭,一连吃十几遍,菜品雷同,就腻了。希望厨师推陈出新,满足口味的变化。”

更多网络作家在创作中,深入揣摩现实主义书写,反过来提升了自己对写作素材的把握提炼。比如,人气作者唐四方继《相声大师》后投身新作《戏法罗》。“传统曲艺是很有挑战性的领域。前辈艺人筚路蓝缕的奋斗故事,如果用幻想主义写法感觉单薄了,更适合现实主义写作的风格与手法。”唐四方想用网络通俗小说形式,记录那些为传统艺术复兴而努力拼搏的艺术家,同时在作品中普及曲艺知识,让更多年轻人爱上传统艺术。

为各类企业在沪发展提供更优服务

(上接第一版) 市委常委、常务副市长周波与腾讯公司副总裁、华东总部总经理张立军代表双方签约。市委常委、市委秘书长诸葛宇杰参加会见。

当前,上海积极贯彻国家战略,加快推动以人工智能为代表的新一代信息技术产业发展,全面提升城市精细化管理水平和市民生活品质。根据合作协议,双方将合力推动智慧零售、智慧城市、政务云等项目落地,推动长三角更高水平一体化发展;共同打造人工智能高地,推动人工智能创新应用示范区建设;合作发展文创产业和网络新媒体;加速“一网通办”政务服务体系建设,借助微信等互联网平台提升便民惠民服务能力。腾讯华东总部将落地徐汇滨江,进一步整合优化腾讯区域产业布局,实现资源集聚发展。

上海市人民政府与腾讯公司2015年签署战略合作框架协议以来,双方在互联网、云计算、大数据、智慧城市、政务服务、创新创业等领域开展了一系列合作,取得丰硕成果。

中国国家大剧院原创歌剧《这里的黎明静悄悄》9月访俄

本报北京8月20日专电(驻京见习记者彭丹)《这里的黎明静悄悄》是中国观众熟知的一部反法西斯题材艺术经典,曾影响了中俄两国的几代人。如今,这部有着俄罗斯基因的作品,经过中国艺术家的改编,将再次回到它的故土。9月11日至12日,由唐建平作曲、王晓鹰导演的国家大剧院原创歌剧《这里的黎明静悄悄》将首次登上俄罗斯顶级艺术殿堂——马林斯基剧院,俄罗斯马林斯基交响乐团与西部军区歌舞团也将加盟演出。

歌剧《这里的黎明静悄悄》改编自前苏联作家瓦西里耶夫的小说,以前苏联的卫国战争为背景,讲述准尉斯科夫带领五名女兵抗击德军,直至女兵壮烈牺牲的故事。它展示了战争中生命——尤其是女性个体的脆弱、艰难而又顽强英勇的力量,具有俄罗斯式的浪漫与悲壮美。

“俄罗斯的戏剧、文学作品对中国人的影响是深远的。”王晓鹰说,“我们喜爱《这里的黎明静悄悄》。如今,我们把这种喜爱转化为创作,这种创作既表达了我们在感情上的相通——对战争的控诉和对美好生活的讴歌,也融入了中国艺术家们对战争、人性的独到理解,对俄罗斯文化与音乐的别样诠释。”据介绍,该剧将向俄罗斯观众展示中国艺术家们在舞台上如何达到“诗意的抒情”。

对于异域视角的改编,俄罗斯使馆新闻官李善德表示十分期待:“它将给俄罗斯人带来崭新的感觉,我们可以用中国人的眼睛仔细看看我们自己,同时欣赏别国的审美文化,见证中国艺术表达形式与俄罗斯传统文化的相互交融。”

值得一提的是,世界顶级交响乐团之一的马林斯基乐团将加盟这部歌剧的演出。剧中展现女兵美好身姿的芭蕾段落将由马林斯基剧院的芭蕾舞演员出演。

2018 黑池舞蹈节在沪开幕



2018黑池舞蹈节(中国)日前在上海宝山区体育中心开幕。发源于英国黑池小镇的黑池舞蹈节,是著名的国际标准舞活动。2016年,黑池舞蹈节首次来到中国,今年是第二次在上海举办。

舞蹈节期间,来自全国各地的国标舞机构将组织舞者带来快闪表演,与舞蹈爱好者近距离互动,更有黑池明星舞者与优秀参赛选手、知名舞蹈团体同台共舞。本报特约摄影报道