

波士顿美术馆里的中国艺术珍品

波士顿美术馆是北美大陆最早收藏东亚艺术的博物馆，拥有全美第一的中国唐、宋、元绘画收藏。该馆的中国艺术品收藏以早期绘画、佛教雕塑和陶瓷而闻名。《珍藏中国·帝王巨观：波士顿的87件中国艺术品》一书收录的87件馆藏珍品被归为“墓葬与来生”“神明与信仰”“帝皇与宫廷生活”“文人”“中国与世界”五大主题。它们共同为我们打开古代中国人的生活、文化、娱乐等各个方面的遥远视野。



盘 清代乾隆年间,1774年脱胎朱漆,3厘米x14.1厘米。
这只菊瓣式盘中央刻有乾隆的鎏金诗题。该诗作于1774年,赞美的是该盘之美:“吴下髹工巧莫比,仿伪或比旧还过。”吴下即是今天的苏州,其在清代是著名的漆器产地。乾隆诗中所说“仿旧”,仿的是300年前明代早期的漆器,那时的漆器被公认为天下无双。该盘外底为黑漆地,上以金彩书“大清乾隆仿古”款,这也证明了它的历史渊源。

礼器斧

明代洪武年间(1368-1398) 错金银铁器,43厘米。

这把非凡的仪式斧结合了藏族图样和汉族工艺,其棱形手柄上以错金银工艺装饰有复杂精美的图案。手柄的三侧各有半个金刚杵头,由悬垂的兽面装饰和莲花覆座组成,代表着牢不可破的般若智慧。斧柄上部有“洪武年制”错金铭文,表明此斧由朱元璋授意制作。



《珍藏中国·帝王巨观：波士顿的87件中国艺术品》
[日]木下弘美著
郑涛译
上海书画出版社出版

菩萨坐像

东魏,6世纪前半叶
灰色石灰岩,196.5厘米x90厘米x46厘米

波士顿美术馆职员冈仓天心报告称,他在北魏都城洛阳(北魏王朝于493年迁都于此)的一座寺庙里看到了这尊半埋于土中的佛像。这尊佛像可能是中国最古老寺庙白马寺中最早的大型佛像之一。此佛像结跏趺坐,施无畏印。他身材修长,宽松的长袍下摆垂于脚下。



卣

商代晚期-西周早期,公元前11世纪青铜铸造,35.5厘米x22.8厘米。

这件令人叹为观止的酒器表现了中国早期青铜铸造技术的成就。这种器型叫作卣,是统治阶层用于祭祀的酒器。这件酒器以回纹为底,上有对鸟纹。出戟处和提梁上有高浮雕工艺制成的牛首,这些牛首反映了兴起于公元前11世纪的青铜器设计新风尚。



带乐器的双峰驼

隋代,7世纪初象牙釉贴塑陶器,34.7厘米x42.5厘米。

这只陶骆驼由淡黄色陶泥制成,外施较薄的象牙白釉。骆驼双峰间系着两个鼓鼓的袋子。袋子后面有几个细颈瓶,前面则挂着两把琵琶。琵琶源自中亚,经由丝绸之路传入中国,广泛运用于世俗音乐和宗教音乐的演奏。隋代的富裕和贵族阶层的墓地中常有弹奏琵琶等乐器的乐姬形象和舞者形象。



镶银青花瓷壶

明代万历年间,约1610年英式瓷后配英国镶银,22.1厘米x19.6厘米。

这只制作于17世纪初的瓷壶用于盛酒,名为“军持”(kendi),其上有用钴料绘制的花鸟纹饰。它可能是由葡萄牙商人带到欧洲的外销瓷。这只壶上的英式镶银使得它更适合西方人使用。工匠在原来饰有佛教吉祥图案的圆口上镶了鹰首飞狮状的银壶嘴,还在顶上镶了穹形的盖子,并安装了带翅美人鱼状的把手。



历代帝王图(局部)

(传)阎立本(约600-673),唐代,7世纪下半叶手卷,绢本设色,51.3厘米x531厘米。

此图表现的是近八百年(公元前206年至581年)的中国统治者群像,主要以黑、红、白三色绘成,每位帝

王的身边都有两位官员,他们的衣着十分相似,只有不同的面部表情以及右侧的题字能表明他们的不同身份。前六位和后七位帝王像并非出自一人之手,这表明《历代帝王图》可能是阎立本原作的11世纪勾摹本。

