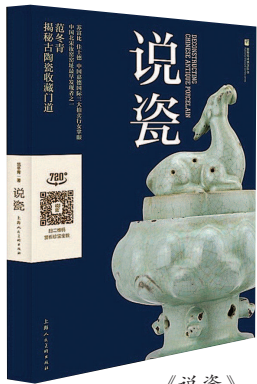


“全国新书发布厅”重点推荐

藉由图片 与前世藏品对话

■章迪思



《说瓷》
范冬青著
上海人民美术出版社
(2018年8月版)



范冬青近影

《说瓷》是关于中国古陶瓷鉴定和收藏的图书，其作者是北宋汝窑窑址发现者之一、从事文物研究鉴定工作50余年的古陶瓷鉴定专家范冬青女士。她曾任纽约苏富比拍卖公司中国艺术部顾问、纽约佳士得拍卖公司东方部首席鉴定，并被聘为纽约布鲁克林博物馆特约研究员、华盛顿弗利尔美术馆特约研究员、美国马里兰大学博物馆特约研究员；现任中国嘉德拍卖公司上海办顾问。范冬青历经中、西文物古董行业，先后担任过国际三大知名拍卖行的女掌眼，首次将其研究中国古陶瓷50余年的心得结集成书，其权威性和可读性不言而喻。

该书突破了同类图书传统的叙述惯例，以讲课手记为素材，运用朴实易懂的言语，记述了自唐代至宋代，中国古陶瓷的窑口、特征及其鉴定要点。全书共13讲，分为官窑系之定窑、汝窑、钧窑、官窑与哥窑，民窑系之耀州窑系、磁州窑系、龙泉青瓷系、景德镇青白瓷系、建窑黑釉系与吉州窑系，官窑、民窑之前世的青瓷越窑、唐代邢窑白瓷、唐代彩绘、色釉陶瓷，旁征博引，深入浅出，从传世实物到历史文献，再从考古资料到窑址发掘，帮助读者最有效地掌握中国古陶瓷鉴定方法和收藏基本知识。浅显而不失玄机，专业而不晦涩，严谨而不呆板。

该书既以讲课手记为素材，就有别于其他同类型鉴藏类图书学术性很强的特征，这不仅指语言文字的朴实，更体现在可读性方面。融入文中的一个个小故事，是范冬青的亲身经历和感受，让你感受到这位多年来研究古陶瓷专家的执着和严谨。如在“汝窑”篇章中，生动讲述了她作为汝窑窑址发现者之一发现汝窑窑址的全过

程，是继1987年《汝窑的发现》出版后，时隔30多年的再次重现，很多细节更是首次披露。又如在“官窑和哥窑”篇章中，范冬青通过她和同事去浙江省考古研究所调研时的一段生动经历，讲述了区别南宋官窑和龙泉官窑的一个重要特征，令古瓷爱好者和收藏者读来颇有豁然开朗之感。

该书还大量应用了各个窑口的典型实物图片，通过实物图片的真实展现，使广大读者在赏析各个窑口器物的独特风格和特征的同时，仿佛置身于这些藏品的前世，向读者细细述说它的故事，读者也仿佛和这些古陶瓷进行了一次面对面的对话，它的胎体、釉色、开片、装饰手法在读者面前一览无余，由此帮助古瓷文化爱好者、收藏家对古陶瓷的研究不仅仅停留在理论上，更能通过实物图片，激发大家对古瓷的品鉴和收藏的兴趣，并帮助大家拥有一双识宝鉴宝的慧眼。

值得一提的是，《说瓷》首创了“平面+”的出版新概念，特别制作的3D交互式全景图像，使读者通过扫一扫二维码，便可以720°无死角地赏析封面所刊精美绝伦的传世孤品。这件“鹿啣灵芝出香炉”，是北京一位民间收藏家所藏，也是目前完整的传世汝窑中的孤品，不但是海内外首次出版公布，更是刷新了全世界现有汝窑存世品数目的记录。它的完整回归，并和《说瓷》一书同步面世，是对揭开北宋汝窑遗址神秘面纱的范冬青最好的褒奖。

近年来鉴赏和收藏古陶瓷渐成热潮，其中难免鱼龙混杂泥沙俱下。以务实鉴定风格著称的范冬青首部著作《说瓷》的推出，犹如一泓清澈的泉水，沁人心脾，久久回甘。

·好看文丛·

含英咀华解读当代文学地图

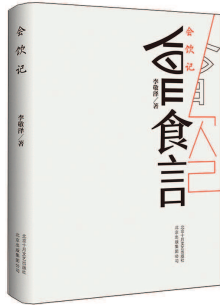
■刘昌宇

恣意汪洋、想象奇特的《会饮记》，是文学评论家、作家李敬泽的最新随笔集。全书收录其近年来在《十月》杂志刊发的系列作品，系作家以旁观者眼光，透过历史漫漫风尘，在编织属于自己的文学地图中，对当代文学及其社会价值所作含英咀华的人文解读。

李敬泽素以精确、极富前瞻性的文学评论著称。其实，他的散文和随笔也别具风味，惯常从历史角度，于旁征博引中，对当下的文学命题和文化现象予以透彻的剖析，看似洒脱不拘的文字，常蕴蓄着极强的深意。《青岛故事集》《咏而归》，都属于这方面的佳作。《会饮记》延续了他的这种风格，不但天马行空地穿行于历史烟云中，还以绮丽的想象力，让不同时代的历史人物在同一片星空下，就某一话题

展开机辩和思想交锋。甚至作家有时也置身其间担纲起穿针引线的作用。故而，《会饮记》令人耳目一新的感觉是，作者在传统散文和随笔中大胆植入了小说的元素。既有平实的叙事、意味深长的引发，其间还不至于意识流的运用，这不仅增加了读者的阅读兴趣，也使得一场场阐释，更易激活人们的多向思维，从而使作者的许多观点能迅速被读者所接纳。

在《会饮记》中，李敬泽始终紧扣当代文学现场，完全打破人们的惯常思维模式，将历史、政治、文化、文学等诸方面有机地糅合在一起，既让古今中外先贤智者的高深思想迸发出光彩，还让他们的文学形象再次鲜活于人们的记忆之中。这种既有家学渊源，又有智者交锋，还有作家深发的诠释，充分彰显出李敬泽的文化自信。他集散文、随笔、小说之所长，汇多年文学评论之大成，不拘于特有的时空界限，用贯穿古今的宏阔思想，挥洒自如地解答了一些当代文学中的窘迫问题，澄清了文学功用上的模糊认识，勘正了一些文学观念上的



《会饮记》
李敬泽著
北京十月文艺出版社
(二〇一八年八月版)

理解偏差。得益于这种解析，让读者对中国当代文学有了较为深入的认识，而且，大众也能从这场特立独行的评议中，感受到中西方文化相互交融的蓬勃活力。

《会饮记》就像一道丰美的人文大餐，将鲁迅、杜牧、卡夫卡这些大家的文学精神，孔子、庄子、苏格拉底这些巨匠的思想光华，非虚构文学、网络文学、中原文化这些人文话题，有机地编排在一起，精心荟萃于一炉，最终烹饪出一道赏心悦目的文化盛宴。从这个意义上说，李敬泽在解答当代文学理念认知的基础上，无疑为传统文化的当代传播，做出了启发性的探索和尝试，值得为之点赞。

·世态万象·

监狱读书俱乐部里折射多面人生

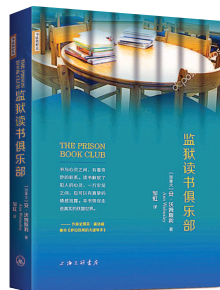
■邹虹

这是一本纪实作品。知识女性卡罗尔·芬利在柯林斯湾男子监狱创办读书俱乐部，想通过读书来影响、改变犯人。卡罗尔邀请本书作者、杂志记者安·沃姆斯利去监狱帮助犯人选择书籍，从而唤醒了作者梦魇般的一段亲历劫案记忆。

从起初的一提到犯人、监狱便不寒而栗，到后来的从容自若甚至期待监狱读书活动，作者经历了诸多曲折与反复。“如果你坚信人性有着最美的光辉，那总有一天你能够见证至善至美”，作者父亲的这句话，最终使她迈出了重要一步，开启了一段非凡的旅程，成全了朋友，成就了犯人，也成就了自我。

安于现状是人的惰性。书中的本说：“我已经习惯了监狱的生活。”读了塞巴斯蒂安·荣格尔的《战争》，狱友讨论了战场和监狱这两种看似苦不堪言的生活，但无论是驻阿富汗的美军，还是久陷囹圄的犯人，都不愿离开。是的，久了，就会习惯，会离不开，会想念。但生活终究不能沉沦过往，逃避现实，面对未来，我们是否有迈出的勇气？

狱友因读书而有了改变。在书中，我读到了“以自己的天赋为枢纽，向外延伸”，“热爱、兴趣、内在驱动力，或许也是天赋”等读书感言；看到了圣诞节时犯人们的铁汉柔情、悲悯和情怀……监狱读书俱乐部读过的书部部皆经典，而狱友们的发言也回回有亮点。因为各自的经历不同，彼此的感受、感觉与判断竟可以如此对立。正是从这些或对立或统一的观点里，人们看到了社会的不同层面，也看到了人性的卑劣和闪光。最



《监狱读书俱乐部》
「加」安·沃姆斯利著
上海三联书店
(二〇一八年四月版)

后，作者说，读书改变了狱友，而狱友们也改变了“我”，“别人的勇气，也能激励自己”。

这本书里，或许没有太多的枪林弹雨、紧张刺激，但它有着细腻丰富的情感，既有作者本人对于生命生活的感悟，也有硬汉内心流淌出的隐秘和柔软。它并不震撼，但它很有滋味，令人回味。书中的狱友本说：“我读过的每一本书都影响了我，造就了我，并对我的世界观、生活观产生了重要影响。”聪慧如你，看完这本书又会有什么感想呢？

·闲情偶寄·

邂逅生命中的最美

■丁兆永

《不知有花》是张晓风执笔50年的全新散文精选集，收录了《不知有花》《遇见》《常常，我想起那座山》等，还特别挑选了《行道树》《我喜欢》等被选入语文教材的佳作。作品洋溢着空灵而温暖人心的情感，主题内容包括自然的美丽和对万物的敬仰，家的温馨和对亲人的牵挂，生活的美好和对生命的珍惜。

在书中，张晓风传达了一种思想——学会寻找生活里那些微小的美好，懂得从生活的各个角落感悟意义的存在。她写道：“每一种生物都尊严地活着，巨大悠久如神木，神奇尊贵如灵芝，微小如阴暗岩石上恰似芝麻点大的菌子，美如凤尾蝶，丑如小蜥蜴，古怪如金狗毛，卑弱如匍匐结根的蔓

草，以及种种不知名的万类万品，生命是如此仁慈公平……”令人读来既有柔软的细腻感，又充满了情怀和力量。

陌上花开素颜，思念缱绻，半支素笺，再也无法呈现一个唯美的流年。纵使人在咫尺，而思在天涯，也挽不回当初那澄净纷繁的往事。徜徉在张晓风的文字中，就像置身于一场唯美的音乐会，能感受到一种温暖而美好的情绪。余光中称其为“华语世界一支亦秀亦豪的健笔”，蒋勋盛赞她的文字像沸水中复活的春茶，洋溢着空灵温暖的情感，蕴含着对人生美好的珍惜，以及领悟尘世之后的执着。从一朵花中识得生命，也发现心中涌动不息的力量。愿与所有美好不期而遇，遇见生命中最美丽的邂逅。

在这静好的时光里，在《不知有花》中，任由花香在心间萦绕，任由思绪飘荡飞扬。渐渐地，有了些许的醉意，仿佛置身于梦境中，又恍若来到了隔世。又是一季的



《不知有花》
张晓风著
北京联合出版公司
(二〇一八年六月版)

花开，又是一襟的温暖情怀。徜徉在文字里，快乐着我的快乐，幸福着我的幸福。心中有梦想，生活有乐趣，眼中有明媚，人生的分分秒秒都会开满春天。正如张晓风所说：“我们要一个形象来把我们自己画给自己看，我们需要一则神话来把我们自己说给自己听：千年不移的真挚深情，阅尽风霜的泰然庄矜，接受一个伤痕便另拓一片苍翠的无限生机，人不知而不愠的怡然自足。树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样更好的世界？”