

# 从斯芬克斯之谜到斯芬克斯之吻

## ——一个古老概念的延续和演变

金寿福

斯芬克斯,这座又被称为狮身人面像的庞然大物,被认为融合了狮子的威力和人的智慧。从埃及到塞浦路斯以及爱琴海地区,这个题材的传播没有被高山也没有被大海阻断。公元前5世纪,索福克勒斯在其《俄狄浦斯王》中确立了斯芬克斯之后长久不衰的形象。到了19世纪,母狮形象的斯芬克斯汇聚了使人向上、让人憧憬的全部美德和致人堕落、叫人绝望的所有罪孽。

### 下凡的太阳神

史前时期的埃及人就已经把狮子视为一种将威力与凶猛两种特质结合到极致的动物。在表现酋邦之间为扩大势力范围而攻城掠地的一块石板上,取胜方的首领呈现为一头狮子,他用利爪踩住对手的胳膊和腿,用利齿撕咬其肚皮。一把出土于阿比多斯的燧石刀从两个似乎相互矛盾的角度突出了狮子的威力:在象牙材质的刀柄上,艺术家不仅雕刻了一头猛狮猎食羚羊,而且还雕刻了一位看似君主的人如同驯兽师一样制服两头形体巨大的狮子。从中我们不难看出,掌握权力的统治者一方面被赋予了狮子的形象,另一方面还被描绘成具有驯服猛兽的能力。不少学者认为,表现君主双手制服两头猛兽的题材源于美索不达米亚。由此说来,为了彰显统治者打江山和坐江山的威力和能力,这把刀柄的制作者巧妙地结合了埃及本土和外来的两种意念。

到了第四王朝时期,狮子象征国王的权力和威严的概念在吉萨高地上的斯芬克斯身上找到了最好的表现形式。这座又称狮身人面像的庞然大物一般被认为是由胡夫的儿子卡夫拉建造的,长73.5米,高20米。学者们相信,斯芬克斯融合了狮子的威力和人的智慧,象征了卡夫拉的神性。它面朝东,等待东方地平线升起的太阳的第一缕光线落在其面庞上。卡夫拉这个名字在象形文字中表示“他像拉神一样升起”之意,换句话说,他就是太阳神拉在人间的化身。另外,这位国王在其名字前加了“拉神之子”这一修饰语,强调了他与太阳神之间特殊的关系。按照古埃及人的王权观念,太阳神不仅把统治埃及的权力托付给国王,而且赐予他永生的权利。古埃及人相信,太阳神之所以长生不死,



▲狮身人面像面朝东,等待东方地平线升起的太阳的第一缕光线落在它的面庞上



▼图特摩斯四世立在狮身人面像两只前腿之间的石碑(复制品)



◀埃及中王国至第二中间期的紫水晶女性斯芬克斯护身符,约公元前1981—1550,第12—17王朝,现藏美国纽约大都会艺术博物馆

是因为他具备返老还童的能力:早晨的太阳是年幼的荷鲁斯,中午的太阳是壮年的拉,晚上的太阳是年老的阿吞。太阳的升起与降落被视为重复生命的周期,在人间完成了统治任务以后,埃及国王也会加入到太阳神旨在获得新生的永不停息的巡回之中。

在第十八王朝时期,古埃及人把卡夫拉的斯芬克斯称为shesep-ankh,意思是“活生生的雕像”,其喻意是太阳神的显形。不难看出,此时的埃及人已经把斯芬克斯视为下凡的太阳神。多数学者认为,古希腊语中的“斯芬克斯”(英语sphinx)很有可能是对古埃及语这一名称的音译。不过,斯芬克斯在希腊语中的本义是“扼杀者”。埃及第十八王朝的第八位国王图特摩斯四世(公元前1401至前1391年在位)在斯芬克斯的两条前腿之间立了一块石碑,上面记述了他亲身经历的有关斯芬克斯显灵的故事。当图特摩

斯四世还是王子的时候,曾在孟菲斯统帅战车。有一次,他到斯芬克斯附近打猎,中午时分,这位王子在斯芬克斯旁乘凉,睡着了。在睡梦中,太阳神对他说,如果他把掩埋斯芬克斯的流沙移走,太阳神就会让他登上王位,行使统治埃及的王权。王子欣然遵从了神的旨意,清除了流沙,神的预言也随之应验。尽管图特摩斯四世登上王位的细节我们无从知晓,但是不难看出,古埃及人把神尤其是太阳神视为命运的主宰者。在石碑的上端,可以看见图特摩斯四世向斯芬克斯敬献供品,称这位神灵为“哈马吉斯”,意思是地平线上的荷鲁斯。

到了中王国时期,许多古埃及国王都把自己雕塑为斯芬克斯形象,甚至个别王后和公主也采用这种表现形式,因此产生了女性斯芬克斯。此外,有些斯芬克斯头上不再佩戴象征王权的头饰,而是直接雕饰了狮子的鬃毛。对古埃及人来说,

斯芬克斯的秘密在于,虔诚的人顺从神的意志,懂得神决定人的命运这一宇宙最高法则。在据称是由古王国时期一位宰相撰写的说教文中,作者以父亲的口吻对儿子说:“不要对别人耍计,神早晚会让你付出代价。如果一个人说:‘我要靠它(指诡计)谋生!’他甚至会缺乏可供充饥的面包;如果一个人说:‘我要靠它发财!’有一天他不得不说:‘我的聪明给我设下了圈套!’如果一个人说:‘我要借此抢别人的东西!’他自己有一天会落入陌生人之手。人的计谋能否实现,起关键作用的是神的意志。你要学会在满足中生活,神决定给你的自然会来。”

从西亚地区出土的古埃及文物以及具有古埃及风格的文物判断,公元前两千纪初,被刻画成斯芬克斯的埃及国王的形象传入这一地区,其载体是印章,这些印章被认为是到西亚进行贸易活动的埃及官吏留下

来的。随后,今叙利亚、巴勒斯坦地区的工匠们开始制作表现斯芬克斯的浮雕和雕像,其中多数是女性斯芬克斯。在表现一位君主庆祝胜利场面的象牙雕版上,国王端坐在王座上,用右手将盛酒的碗举到唇边。王座的侧面雕饰了戴翼的女性斯芬克斯,其右侧前腿与后腿分别构成了王座右侧的两个支腿。国王面前站着两个穿着长袖上衣和裙子的女子,其中一个女子向国王敬献盛开的花朵,另一个女子弹奏竖琴为国王助兴,国王身后有两个男仆,忙着搬运各种供品。在其他类似的浮雕上,西亚的君主模仿埃及法老佩戴代表上埃及的白色王冠或代表下埃及的红色王冠,手握象征生命的象形符号,不过这些呈坐姿的君主身体前倾,或者双脚脚尖触地,与埃及法老威严和端庄的姿势有一些差别。此外,如果说在古埃及,