

从上海书展现场可以看到,往年大热的微信诗歌图书不见了踪迹——

真正的诗歌阅读在慢慢升温



■本报记者 钱好

“前两年微信诗歌的‘井喷’，已经冷却下来。”有人这样总结今年诗歌阅读的新变化。这一变化，从上海书展的现场就可以看到：往年大热的诗歌阅读公号出版的诗集，今年不见了踪迹。但在这厢变“冷”的同时，诗歌的另一种“热”现象却在悄悄浮现：众多现当代优秀诗人的诗集在书展上纷纷亮相，吸引了不少读者；今晚将举办的“2018 上海国际文学周诗歌之夜”一共有 400 多个读者参加名额，在放出的瞬间就被“秒光”。

在很多业内人士看来，微信读诗狂热的退潮，是一种必然，诗歌阅读一定会回归理性。但大众与诗歌的距离已然拉近。很多读者经过互联网的普及之后，“进阶”成为忠实的诗歌爱好者，也有了更深、更广的阅读需求。真正的诗歌阅读，正在缓慢而实实在在地升温。

微信读诗明显降温，“小而美”的流行审美难以持久

此前一度大热的微信诗歌，今年有了显著的降温。在上海书展现场，《为你读诗》这些曾经火爆的微信诗歌图书，看不见了。

在过去的四五年间，微信给诗歌带来了一种裂变式的惊人传播。尤其在两年前，微信读诗进入“井喷期”，“其实诗歌距离你很近，只有一个枕头的距离”“读首诗再睡觉”的口号成为引领读者生活方式的“流行风尚”，每晚刷一刷手机，读一首小诗，成了很多人睡前的习惯。

但是就在最近一年间，这股微信



上全民读诗的狂热正在迅速冷却。以最具代表性的诗歌微信公众号“为你读诗”为例，两年前其每期推送的阅读量大基本都在 10 万以上，如今常常只有一两万。这种阅读量的大幅回落，几乎是所有诗歌公众号共同面临的境况。不仅如此，许多热门诗歌公号一度频频将推送的诗歌结集出版，其中不少还成为架上的畅销书，但在今年的书展上，这类书却不见了踪影。

许多业内人士认为，大众从微信读诗的“全民狂欢”中冷静下来，其实是一种必然。这既是互联网的传播规律使然，也跟微信诗歌自身的局限有关。诗人霍俊明很早就指出，微信诗歌由于缺乏必要的筛选、编辑机制，很容易变成良莠不齐、泥沙俱下的诗歌大展览。

曾有人将在网上流传最广的两首主题结合起来，打趣地总结，微信诗歌就是“穿过大半个中国和你虚度时光”。虽是戏谑，却也概括出最流行的诗歌风貌——不是说这样的诗歌不好，只是“小而美”的流行审美，很容易导致诗歌在微信上传播的片面化和窄化。《诗刊》编辑彭敏告诉记者，在以“流量”为标准的筛选眼光下，很多“网红”诗歌公号推送的作品风格雷同，久而久之，流失读者也在情理之中。

诗歌阅读真正进入理性增长,诗集出版百花齐放

尽管微信诗集不见了，诗集却变多了。尤其是外国现当代的优秀诗作被大量地译介、出版，出现在今年的上海书展现场。在专家看来，这正是互联网给大众带来诗歌普及以后，诗歌阅读真正进入理性增长的体现。如果说微信读诗让大家“看见”了诗歌，那么如今，不少读者是在真正地靠近诗歌、走进诗歌。

记者看到，陈列诗集的展台前吸引了众多读者驻足翻看，还有不少重要的外国诗集是在上海书展上首发。其中，《俄罗斯当代诗选》收录了俄罗斯当代 47 位诗人的 200 首诗作，较为系统、全面地反映了俄罗斯诗坛现状。20 世纪美国著名诗人加里·斯奈德的《砌石与寒山诗》收录了作者翻译唐代诗僧寒山的 24 首诗作，这些译诗在美国文坛产生了不小的影响。昨天下午举办的“英语诗歌精讲”活动现场，也是熙熙攘攘、人头攒动。“五六年前，很少有出版社敢出诗集。”编辑、诗人何家炜告诉记者。但是如今，全国大型的出版机构几乎都在出版诗集，外国现当代诗人的单行本诗集也被大量引进。诗歌出版情况的巨大变化，正是读者对诗歌日益深入、全面的阅读

需求的反映。在诗歌的书架上，不再只有泰戈尔、普希金、海子、顾城，来自更多国家、不同年代、更多风格的诗人作品，真正在书市上百花齐放。何家炜介绍说，译介外国现代经典诗歌的“巴别塔诗典”已经在四年内连续出版了 20 多种，其中多部诗集屡屡加印。本次在书展上首发的《所有我亲爱的人》等三部诗集，上架之前就已经在读者间有了不小的影响力。他认为，正是借助互联网，诗歌走出了原先封闭的小圈子，拉近了与读者的距离。

在彭敏看来，“微信读诗热”的退潮，与现实生活中对诗歌的深度阅读的缓慢升温，有一脉相承的关系，也是诗歌进入一个理性且良性的阅读环境的体现。是微信让大众“看见”了诗歌，当然其中有一些人是看个“热闹”，来了，又走了。但也有一些人，从中慢慢累积对诗歌的理解力和鉴别力，他们不再满足于“小而美”的情诗，会希望看到更多更好的诗歌。或许在 100 个微信诗歌的读者中，会有一个人留下来，想要真正走进诗歌——但是当这个数字的基数足够大，留下来的真正的诗歌读者，也是一大群人。或许那些经典的诗集不会出现特别畅销的“爆款”，它们的读者也只是缓慢地增加，但诗歌的这种升温，是实实在在的。

沪上11位青年批评家作品昨集中亮相,评论视野和艺术触角更为开阔

不当岸上的裁判,要做水中同行者

■本报记者 许畅

黄平、张定浩、黄德海、木叶、金理、项静、李伟长、来颖燕……昨天的上海书展主会场中央大厅，11 位上海青年批评家一字排开，成为一道醒目的风景。这批大多出生于 1980 年代前后的青年评论家集中亮相于公众视野，其最新评论文集汇聚成“述而批评丛书”，在上海书展首发。该套丛书由上海作家协会策划，集中展示了上海青年文学批评者的收获，由世纪文景出版。

“相较于上世纪 80 年代传统意义的评论家，当下活跃的青年批评家，拥有更加宽广的评论视野，兼容并蓄。他们专注研究经典文本，也能深入大众流行文化，多领域多视角地深度参与各种文化领域。他们对同代人的作品有着敏锐的嗅觉，其评论文章呈现出有温度、可触摸的质感。”《收获》杂志副主编钟红明告诉记者，恰是他们对同代写作者、对当下新话题的密切关注和敏锐反应，才显现出他们评论作品的价值所在，对当代写作起到深远的影响。

业内注意到一个现象，有些“学院派”评论，往往因流于单一的理论术语堆砌或“小圈子趣味”，丧失了批评的传播效力，难以激发读者的回应共鸣。而这批上海青年批评家的可贵在于，他们中虽不少人任职高校或文化机构，但没有局限于学术的象牙塔，而是力求成为批评的跨界多面手，与时俱进地发出有见地的批评之声。

关注经典也关心流行,对各种文化现象及时发声

梳理丛书中的 11 部评论文集不难发现，11 位青年评论家十分关注不同风格的作家和作品，格外强调“学术新见”“个人风格”和多元性，拒绝千人一面，反映出开阔的文化视野。

评论家黄德海的评论文集《驯养生活》所选评论呈现了他广泛的阅读涉猎，其评论的作家谱系既有阿城、金宇澄、格非、贾平凹等人们耳熟能详的知名作家，也有李蕾、豆豆等年轻作者。在黄德海看来，批评家要赢得作家的尊重，不是光做“岸上的裁判”——只看着作家在水里奋力前行而说三道四，而是应该同样身处水中。

评论家木叶的文集《先锋之刃》是一部中国当代先锋文学访谈录，收录了对余华、莫言、残雪、叶兆言等作家

作品的评述。“先锋或先锋性书写可能已经成为百余年以来华语文学的一种基因，我不妄谈先锋文学的重振或复兴，只从宝贵的可能性谈起，探寻先锋何为，文学何为。”除了深耕先锋文学，木叶对科幻文学、人工智能技术等领域也抱有浓厚兴趣。“我们都生活在高度技术化的世界当中，所遇到的种种问题，和技术叠加在一起，不管讨论文学或艺术，其实都需要以科技作为背景或视野。而科幻小说、科幻电影，给我们提供了一种理解这个时代的路径。”

评论家黄平认为，搞文学评论不能仅局限于文学，应该广泛涉猎电影、电视、大众、网络文学等各种文化领域，紧贴文学现场，这也是对当下批评家提出的要求和挑战。他的评论作品经常对畅销文学、热映大片、电视节目发出自己独到的批评之声。评论家金理认为，“关注同代作家本就是文学批评的题中应有之义。”批评家应该关注文学新人，关注萌芽状态中文学的未来与可能性。”金理的评论作品以 90 后作家这一现象为例，认为几位在豆瓣上写作的青年人，其作品文学性未必比传统期刊上的作者文学成色低，“问题的关键在于，我们身为研究者是否看得到他们。”

新鲜的感受力、良好的艺术趣味,令批评生态更健康活跃

本次出版的多部评论文集既展示了这些批评家熟悉文学创作历史和现状的特点，善于进行跨界批评，也展示了他们多姿多彩的文字。

评论家李伟长的《珀金斯的帽子》从成长小说、新校园小说、科幻小说等不同类型的多部作品入手，结合社会变迁与个人经历，对中国当代文学代表性文本进行了多维度评析。来颖燕《感受即命名》广涉中外文学艺术，谈书论画，显示出作者独特的艺术修养。张定浩《竭尽全力的轻盈》观察的视角则穿梭中外古今，包括了作家萧红、台静农、张大春、苏珊·桑塔格、翁贝托·埃科、科塔萨尔、约翰·欧文……

恰如知名评论家程德培所说，年轻批评家需要的是一种“透明的批评”，而不是使艺术作品黯然失色、累赘不堪的实用主义解读，“随时准备孤身独立、好奇、热忱、怀疑的意志”。近年来，上海坚持发扬文学批评的传统，在发挥老评论家作用的同时，也十分重视青年评论家的培养，追溯上海文学事业发展的历史轨迹，繁荣的文学评论是上海文学版图上一道特别的风光。



上海文创金融服务平台正式上线

上海市文创金融合作座谈会举行

本报讯（记者郭超豪）上海市文创金融合作座谈会 8 月 16 日举行。会上，对接文创企业与金融服务机构的信息平台“上海文创金融服务平台”正式上线。市委常委、宣传部部长周慧琳出席并讲话。

周慧琳指出，要抓住有利时机，加快推进上海文创金融深度合作。坚持创新驱动，创新产品和服务，创新机制和渠道，创新资金扶持方式，加快推出文创金融合作的新机制新服务新产品。加强协同协作，充分发挥文创金融合作联席会议作用，不断完善文创金融服务平台，充分发挥各区域优势，形成文创金融合作整体合力；强化底线意识，把牢意识形态安全 and 经济运行安全两大底线，确保文创金融合作健康有序发展，取得更大成效，为全力打响上海“文化

品牌”、加快建设上海国际金融中心做出新的更大贡献。

“上海文创金融服务平台”目前依托微信公众号开展服务，分设金融服务、申报指南、政策导航三个栏目，旨在提供全方位文创金融政策与服务信息，满足不同阶段、不同类型文创企业金融需求。

会上，市委宣传部、市经信委、市金融办、上海银监局共同签署关于推进上海市银行业文化创意特色支行建设合作备忘录，并为上海银行广中路支行、淮海路支行、浦东发展银行上海静安支行、建设银行上海第五支行、招商银行上海宜山支行 5 家首批文化创意特色支行授牌。市财政局、市金融办、虹口区文化创意产业推进领导小组、上海银行、精工投资、众源基金等单位代表分别作交流发言。

《上海改革开放40年——那些年,我们的故事》首发

本报讯（记者李思文）由上海人民出版社出版，上海市档案局（馆）、上海老新闻工作者协会合作采编的《上海改革开放 40 年——那些年，我们的故事》昨天在上海展览中心友谊会堂举行首发式。

该书通过 56 位上海改革开放亲历者、实践者的口述采访，展现了上海改革开放 40 年的历程。

《上海改革开放 40 年——那些年，我们的故事》以上海改革开放 40 年来的发展历程、基本脉络、发展逻辑和历史方位纵向为轴，形成全书基本框架。全书的内容包括“新中国成立后大陆地区第一

只股票”“中国大陆第一条高速公路”“上海第一次实施土地批租”“上海国际电影节”“上海迪士尼”等上海改革开放中涌现的众多“第一”；“浦东开发开放”“洋山深水港”“2010 上海世博会”“C919 大飞机”等一大批重点项目的战略论证、决策与建设故事等。

据该书执行主编肖林介绍，《上海改革开放 40 年——那些年，我们的故事》由近 30 位资深新闻记者和 10 多位年轻记者参与采写，形成篇幅 50 篇。“这本书有鲜明的史料特色，书中许多珍贵史料来自上海市档案馆馆藏。撰稿的部分老记者亲身经历了当年的历史进程。”

在马戏舞台精彩演绎阿凡达前传

太阳马戏与卡梅隆联手打造《阿凡达前传：托鲁克-首次翱翔》昨亮相上海

■本报记者 黄启哲

太阳马戏《阿凡达前传：托鲁克-首次翱翔》昨晚在上海梅赛德斯-奔驰文化中心上演。这部由电影《阿凡达》导演詹姆斯·卡梅隆与太阳马戏联手打造的作品，把背景设定在电影《阿凡达》发生的故事的 3000 年前，人类未涉足的潘多拉星球。《阿凡达前传：托鲁克-首次翱翔》通过丰富的多媒体技术、木偶操控设备以及杂技演员表演，为观众带来浸入式的观剧体验。银幕上的潘多拉星球究竟是以什么样的“魔法”移植到舞台？记者于昨天中午先行一步前往演出后台一探究竟。

3D 科幻电影已不新鲜，《阿凡达》至今仍让观众念念不忘，认为难以超越。其原因不只在于采用 3D 技术和丰富的视觉特效打造一个奇幻世界。更重要的是影片呈现的潘多拉星球不仅有山有水有森林，纳美人与各种神奇的生物和谐共处，而且这个世界“自成体系”，卡梅隆为纳美人设计了纳美语，为各种创造出来的生物命名，绘制一系列精致的设计手稿。如果虚拟的银幕尚可实践无限的天马行空想象，到了舞台实景是否能够一一“实体化”？

现在，这些通过复杂的服饰造型完成。记者昨天走进服装化妆间，被色彩缤纷的服饰所吸引。工作人员拉开角落的一个抽屉，是近百盒深蓝色颜料——这都是为纳美人准备的“特色粉底”。凑近充当纳美人蓝色皮肤的塑身衣，深深浅浅呈现足足 25 种不同的蓝色，而衣服上还散落着星星点点的光斑。原来，主创采用一种光学白色纤维，以丝网印刷成塑身衣，不仅描摹出肌肉纹理，还能在舞台上呈现“发光”效果。一系列服化道具让人眼花缭乱，足以想见演员的“全副武装”有多难。据演员

莉迪亚透露，一个演员从化妆造型到热身准备，通常需要整整两个小时。其中单是面部化妆就要用去 45 分钟，包括为脸上涂上蓝色粉底、花色纹身等等。为了让潘多拉星球上的每一种生物都能活起来，太阳马戏首度尝试全场景的木偶表演，为此，团队特别聘请了六位全球顶尖的木偶师，来操纵潘多拉星球的 16 种生物。在后台一侧，工作人员“坐在”一只色彩斑斓的大鸟背上从“高空”飞过。虽是倚仗“吊威亚”实现大鸟的移动，不过振翅、伸颈等各种动作还要依靠地面的六位工作人员操作完成。

从后台走上观众席向舞台张望，最瞩目的装置莫过于 360 度超大型中央舞台。演出中，40 台视频投影机投射至舞台地面，令舞台成为巨型 IMAX 屏幕。而这块屏幕的面积是标准影院 IMAX 屏幕的五倍以上，投影还延伸至后面的侧柱，营造丛林远山的大场景。潘多拉星球上蜿蜒的河流，汹涌的岩浆、漫天的星辰，都一一得以精彩呈现。全视角的多媒体投影空间，营造出浸入式的观剧体验。难怪潘多拉星球的“缔造者”詹姆斯·卡梅隆本人也感慨：“太阳马戏将阿凡达所传达的人类情绪及肢体活动演绎得堪称完美，同时完美的舞台呈现让你犹如身临其境。”

尽管是从电影《阿凡达》这个“大 IP”而来，太阳马戏却选择讲述一个全新的故事。马戏故事描述的时间比电影《阿凡达》推前了 3000 年，三个纳美族青年为保护族人、拯救家园，踏上冒险之旅。这是太阳马戏创作的第 37 部作品，自 2015 年首演后先后到达过 11 个国家的 75 座城市。在上海演出前，该剧已在北京演出多场，昨晚已是第 647 场演出。此次沪上演出将持续至 26 日。

展现上海书坛创作风貌和艺术魅力

第十届上海书法篆刻大展启幕

本报讯（记者范昕）走过 20 年、走到第十届的上海最高规格书法篆刻展——上海书法篆刻大展昨天移师中华艺术宫，与观众见面。

搬至更宽敞开阔的展陈空间，上海书法篆刻大展也将以往六尺整张的最大展品尺幅提升到了八尺整张，并且采用了板上装裱的方式。升级了的展陈空间对作品提出了更高的要求，也给了人们新的视觉冲击。

本届大展共吸引 3000 余份来稿，最终评选出 249 件作品入选展览，其中优秀奖 10 件，提名奖 9 件。上海市书法家协会主席周志高认为：“大展充分展现了上海书坛的创作风貌和艺术魅力，对振兴海派书法、推动书法艺术的发展势必会起到重要推动作用。”

本届大展让人们欣喜地看到上海书坛后继有人。入展作者中的 80 后、90 后共计 79 人，约占 35%。上海市书法家协会副主席丁申阳告诉记者：“我特意留意了一下，这次展览中的中国书法家协会会员只有 50 多位，更多的作者

是新面孔，不少来自外地，他们把全国各地的书风带来了进来。令人耳目一新的变化，还来自书法作品所体现的审美观。以前讲究端正、秀丽、恬熟，现在更讲究大气、粗犷、秀丽的变化。”丁申阳今起将率先为前来参观展览的观众进行一小时的专家导赏，介绍展览作品。除了丁申阳，上海书协在展览期间每天都会安排一位著名书法家进行导赏，希望能够更好地向公众普及书法艺术。

缺憾和不足同样借由本届大展引起了业内的关注。“本届大展提升了尺幅限制，其实是希望更多的书者具备书写大幅作品的的能力。但我们发现，上海的书者似乎更擅长书写一些小品。虽然很多作品尺幅不小，但以字数奇多的小行书、小楷、小隶书为主，通过字数增加来把尺幅变大，而并没有创作出与大尺幅相应的大字作品。”上海市书法家协会秘书长潘善助介绍，展览期间还将举行论坛，特别探讨大尺幅书法作品的艺术表达。