

上海市新闻出版局、上海市教委和文汇报社联合发布，向青年学生推荐十本书——

“文汇书单”来了

“

读书使人进步，知识给人力量。

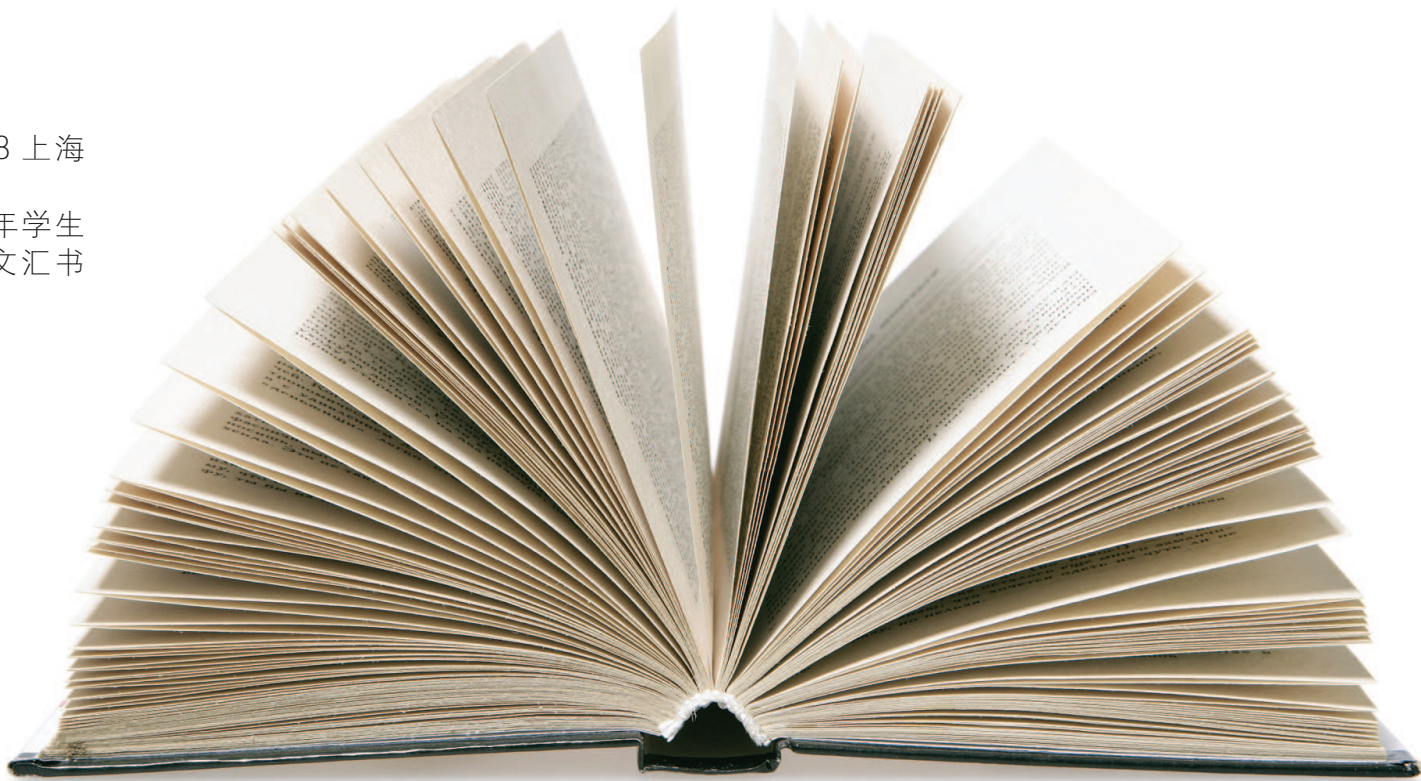
时值暑假，广大青年迎来读书好时光。8月15日开幕的2018上海书展，正为整座城市带来阵阵书香。

为进一步打响上海文化品牌，做强“文教结合”，鼓励广大青年学生多读书、读好书，市新闻出版局、市教委和文汇报社联合主办“文汇书单——向青年学生推荐十本书”活动。

十位国内权威学者受邀向广大青年学生荐书。从“文汇书单”的目录看，学者们推荐的书籍涵盖人文、社会、政治、法律、文化、科学、艺术等方方面面，为广大青年学生精心调配了一道盛夏里丰盛的精神食粮。

我们希望，借助上海书展的辐射力，发挥全国性人文大报的影响力，让书籍带给学生励志向上的钥匙，让书展成为学生奋发人生的思想启航平台。

我们相信，读书使人明志，广大青年学子将会从书籍中获取智慧和力量，更懂得珍惜时代赋予的难得机遇，立鸿鹄志、做奋斗者，为强国复兴求真学问、练真本领，用信仰之力书写青春壮志。



让美好青春在振兴中华的砥砺奋进中绽放光彩

■ 王为松（上海人民出版社社长）

“青年兴则国家兴，青年强则国家强。”中国特色社会主义进入新时代，对于广大青年学生来说，意义重大而深远。党的十九大报告所指出的“两个阶段”，即决胜全面建成小康社会和分两步走建成社会主义现代化强国，为今后30年党和国家发展明确了时间表和路线图。建设社会主义现代化强国是面向未来的事业，是一个长期而艰巨的过程，需要一代又一代人的接续奋斗。

今天的青少年学生将在未来的几十年里，渐渐接棒担任建设社会主义现代化强国的主力军，成为推动国家发展责无旁贷的重要力量。当代青年既是这一伟大历史进程的参与者，也是这一历史进程发展成果的分享者。中国梦给了年轻人梦想成真的机会、人生出彩的机会、同祖国和时代一起成长进步的机会，这种难得的历史机遇，必将为广大青年的成长发展带来更为广阔的舞台。

我们说“未来属于年轻一代”，不仅仅是代际更替上的必然，更意味着青年人身上所富含的拼搏意识、挑战精神、创新活力等特质，必将更为深刻地影响人类文明的进程与走势。中国近代维新派代表人物梁启超曾热情洋溢地歌颂年轻一代，认为天下兴亡，皆在我中国少年，“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球”。新文化运动的发起人陈独秀曾说：“青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身。”当年，党的主要创始人之一李大钊发出殷殷召唤：“为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之人类。”这些激动人心的语句，依然是今天我们伟大事业的青春宣言。

习近平总书记十分关心爱护青年，就青年学生成长成才发表了许多重要讲话，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对青年一代寄予殷切希望，也凸显我们党一如既往地关注青年、关心青年、关爱青年，始终把青年视为推动国家、社会变革生力军、接班人的优良传统。他强调，青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。要教育引导青年学生珍惜韶华、脚踏实地，把远大抱负落实到实际行动中，让勤奋学习成为青春飞扬的动力，让增长本领成为青春搏击的能量。

《习近平谈治国理政》第二卷生动记录了以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民在新时代坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践，集中反映了习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容，是帮助青年学生立报国之志、增建国之才、践爱国之行的一部经典教材。青年学生需要把这本书真正学好用好，用中国梦激扬青春梦，把个人的理想追求融入国家和民族的事业中，勇敢走在时代前列的奋进者、开拓者，担当民族复兴大任的新时代接班人，让美好青春在振兴中华的砥砺奋进中绽放光彩。

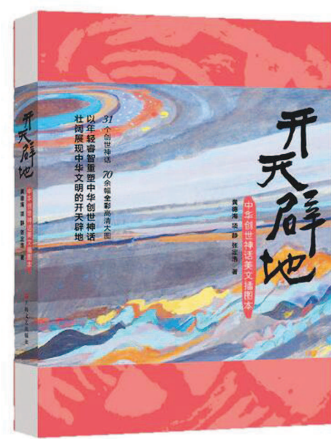
青年、关爱青年，始终把青年视为推动国家、社会变革生力军、接班人的优良传统。他强调，青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。要教育引导青年学生珍惜韶华、脚踏实地，把远大抱负落实到实际行动中，让勤奋学习成为青春飞扬的动力，让增长本领成为青春搏击的能量。

向青年学生推荐十本书

- 《习近平谈治国理政》（第二卷）
- 《开天辟地——中华创世神话美文插图本》
- 《论语新解》
- 《牛天赐传》
- 《通往诺贝尔奖之路》
- 《城市文化》
- 《铀之战——开启核时代的科学博弈》
- 《失去灵魂的卓越》
- 《电车难题》
- 《听音乐》

跨越数千年，我们回望中华文明之源

■ 孙颢（著名作家）



《开天辟地——中华创世神话美文插图本》
黄德海、项静、张定浩 著
上海文艺出版社

述，但系统整理不够，传播更为零碎，一般民众知道的仅是“盘古开天”“后羿射日”等故事，其余不少优秀的创世神话则知之不详。其实，中华创世神话的丰富性、完整性、生动性，可说无与伦比。

弥补这一文化缺憾，一直是文化工作者多年奋斗、努力做好这个项目的强大动力。此书文本出自黄德海、项静和张定浩三位中青年作家之手，文字优美，高度洗练，栩栩如生地勾画出远古的神话人物，描绘了他们的神奇故事。三位作家的散文笔法，各有千秋，充满个性的写作，又能和谐地组织成书，殊为不易。

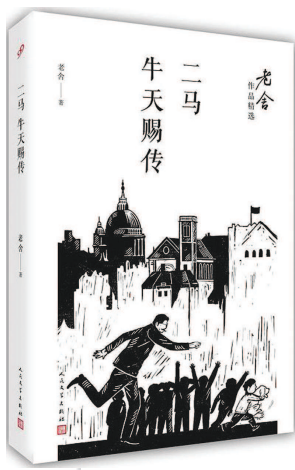
书中强调的，是中华创世神话鲜明的个性：世界不是哪一个万能者创造出来的，而是天、地、人合作创造的结果。这里的“天”，可以理解为神，也可以理解为古人所不知晓的力量，反正，在中华创世神话中，主宰一切的神仙们，似乎存在，又似乎缥缈。“玉皇大帝”和“西天如来”等，也都是在后人编的故事中才演绎得分明起来。

本书的精彩插图，由施大畏、冯远、韩硕等二三十位著名画家精心创作，奇思异想，脑洞大开，让我们能随之回到五千年、八千年前，甚至更遥远的蛮荒岁月，和中华祖先亲密相会。上海文艺出版社别出心裁的装帧设计，更是锦上添花。

此书不但让中国读者爱不释手，同步翻译成英文出版后，在海外也已引起很大的关注，欧美主流书店，比如美国大都会博物馆书店，纷纷在醒目处陈列销售。之后，该书又迅速被波兰出版社翻译出版介绍给该国读者。

蕴含坚忍不屈力量的少年成长记

■ 施战军（文学评论家、《人民文学》主编）



《牛天赐传》
老舍 著
人民文学出版社

《牛天赐传》在一定程度上是一部被忽视的老舍的佳作。

牛天赐是一个被牛家收养的弃婴。牛家母亲是一个遵循传统观念的妇女，认为男孩只有一条路，就是走仕途，这和牛天赐的自由天性产生了非常深的矛盾。好在他身边有一个家仆四虎子，让他在成长的过程中有了一个可以倾诉心声的“真朋友”，也使得他尽管被扭曲被压抑，仍然一定程度保留了自己的天性。

牛天赐还有一个从农村来的妈妈，对他成长的影响也非常大。他曾经随妈妈到她乡下的家里去，在那里他

遇到了一个非常“局气”的农村老爷子。正是从家仆和农村老人这样正直朴素重情义的平民身上，牛天赐感受到了温暖、保护和鼓舞。

军阀混战之际，牛家从牛老太太去世到家业破产再到牛老者也撒手人寰，牛天赐陷入困顿深渊。这时候，他的第一位老师王先生，找到了他们。牛老者曾经帮助过的这位山东王先生，已经成为广有门路的商人，他不仅尽可能帮助牛家挽回部分财产，还资助天赐到北平上学。牛天赐的故事就在这里结束了。可以说这是一个保留了某种希望和新的未知的小说结尾。

这部长篇超出了一般成长小说的线性思维，包含了复杂沉重的社会背景和历史背景。《牛天赐传》实际上是少年中国在成长过程中经历的各种磨难的缩影。牛天赐就是出现在衰老中国和少年中国之间的过渡带的人物，他没有强健的体魄，但有自己的涵养和梦想，也有一些因为成长经历造成的问题或者阴影，但他性格的基本面还是正直的、善良的、单纯的、率真的、可爱的。因此，这部小说让人看到社会或者是历史演变过程里的悲哀，但又给人以坚忍不屈的力量。

老舍无论写什么，都不是概念化的，而是贴着人心的写法。他爱每一种生命，对牛天赐的塑造也充满了一种关爱、怜悯甚至是苦痛的心情。

我认为《牛天赐传》是老舍先生最好看又最沉痛的一部堪称伟大的作品：在一个捡来的孩子的成长过程和周边，是对弱者的感同身受和对安稳生活的渴求，是中国式的爱的多面影响与后果，是美好天性和乱世命运的矛盾，是生命观、教育观、历史观的童趣述解，是家事国事天下事的率真倾述。

解《论语》难在义蕴，不在文字

■ 张汝伦（复旦大学哲学学院教授）



《论语新解》
钱穆 著
生活·读书·新知三联书店

化的人的一本必读书，没有读过《论语》，就不配谈什么中国文化，也枉为中国人。

但是，《论语》并非是一部好读的书。与其他古籍相比，《论语》的文字相对简单，但理解起来并不容易。钱穆先生说，解《论语》难在义蕴，不在文字。《汉书·艺文志》曰：“《论语》者，孔子答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂。”《论语》这种特殊的成书方式，使得它的论说往往缺乏上下文的语境，使人无法正确判断夫子的本意。再就是它“书系杂记，无条理”（吕思勉言）。《论语》在言说形式上比较散乱，不像其他经典有一个明确的思路。最后，孔子作为中国超一流的思想巨人，已经达到了一般人很难达到的极高明而道中庸的境界，平实的语言中往往微言大义存焉，不细心体会和发掘，是不容易发现的。

《论语》言简意赅，内容丰富，义理博大，哲思精深，千百年来人们对它有无穷的解读。这些解读有的卑之无甚高论，但也有的自有其不可磨灭的意义在，成为读《论语》者不可不读的参考书。然而，历代有价值的《论语》解读不在少数，一般读者很难将它们都找来看。即便都找来，也一时不知该从谁是好。钱穆的《论语新解》以成为一部人人可读的《论语》注为目标，“备采众说，折衷求是，而特以时代之语言观念加以申述而已。”此已十分难能可贵。加上钱穆对传统文化一直抱“温情和敬意”的态度，这都使得《论语新解》成为时下数不胜数的《论语》解读类书中之翘楚。

《论语》无疑是中国传统文化最重要的经典之一。按照钱穆先生的说法，自西汉以来，《论语》“为中国识字人一部人人必读书”。昔梁启超曾有言：“《论语》为两千年来国人思想之总源泉。”日本江户时代大儒伊藤仁斋在《论语古义》一书中，也盛赞《论语》为“最上至极宇宙第一书”。这个说法虽不免有些夸张，但也反映了《论语》在一般儒家学者心目中的地位。

今天，也许许多人不一定完全同意梁启超和伊藤仁斋的说法，但《论语》仍是每一个热爱中国传统文化