



10年间,上海书展的“首发”效应不断扩大,成为服务行业、服务读者的重要发力点

上海首发,抵达更广大的阅读人群

本报记者 卫中

“上海首发”是上海书展服务读者、服务行业的重要发力点。这个概念在2008年的上海书展提出之后,在全国出版界引起强烈反响,并成为上海书展的亮丽风景。次年上海书展的新书首发品种数量从上一年的40余种增加到60余种,2011年的这个数字超过110种,此后每年上海书展的新书首发数量都在稳步增长,全国的大社、名社、强社以8月份为时间节点,力争重点新书能在上海书展上与广大读者见面,并以此为起点推向全国市场。据悉,今年在上海书展上即将亮相的新书达到500余种,举办首发活动达到200场。

10年来,中国的图书市场经历了风风雨雨的变化:电子书从爆发到平缓、实体书店从寒冬到回暖、出版人从彷徨到坚定,业界曾经有过纸书消亡论的焦虑,也有全民阅读越来越深入人心的振奋。

10年间,无论外界环境如何变化,上海书展始终立足于“为读者服务、为全国服务,坚持在文化功能和内涵上不断拓展和提升,努力体现上海这座城市开放、包容的文化胸襟”,日益成为上海的文化名片。为读者提供高品质的图书和高质量的活动是上海书展的基本要求;“海纳百川,兼容并蓄”的海派精神,也要求上海立足自身、服务全国,为好书、好作者、好出版社搭建起一个文化大平台。

在这样的背景下,上海书展的品牌优势和上海自身的市场优势不断扩大,越来越多的图书选择在上海书展的平台上首发。对出版社来说,上海图书市场是全国图书市场的风向标,新书能否在书展上引起关注,对于之后的市场表现有直接影响。书展上收获的大量读者反馈意见,对刚上市的新书来说无疑是最好的试金石,为今后在全国市场的营销推广提供参考。特别是对部分精品小众图书来说,由于市场预期较低,在宣传方面投入不大,但是坚持“去明星化、去浅质化、去娱乐化”的上海书展,为它们提供了更多与读者见面的机会。

通过“上海首发”助力更多优秀图书在上海书展亮相,满足爱书人的精神需求,一个良性循环就此形成,上海书展的吸引力和影响力也日益扩大。

人们总在探寻:文学在人类生活中是一种什么样的存在?

《中国人的心灵——三千年理智与情感》

鲍鹏山 著

商务印书馆

《中国人的心灵》讲述上自《诗经》下至明清四大名著、三言两拍的中国文学史。得益于作者鲍鹏山教授的精致文笔,它不是枯燥的文学史,而是可读性非常强,让读者很能感同身受、引起共鸣。

在鲍鹏山看来,文学是人类精神的庇护所,他试图深入中华民族的内在心灵与思想,力求展示这个民族三千年的理智与情感。感情热烈而思想敏锐的鲍鹏山,用其极富个性的文字带领读者,去寻找那些在文学中受到庇护的心灵,去无限接近古人的真实情怀,去感受古代文学的大美大善、大哀大痛、大喜大悲。

这本书的装帧设计也颇具用心,出版方在书的封面上用了一个环,绕着一条青铜器纹饰的鱼。“环”也就是“圆”,代表“天”,传统中国谓“天圆地方”。青铜纹饰自是中国古代独有的文化象征,鱼代表着富足,在中国传统文学中也有“赠我双鲤鱼”的书信意象。

相信读完这本书,读者将了解到中国文学的精髓所在,以及文学在我们生活中是一种什么样的存在。

《轻寒》

金宇澄 著

上海人民出版社

江南小镇,日本兵即将到来,居民纷纷逃离。在一家弥漫咸腻气味的



一条,种种细部晕染,小心翼翼,大大咧咧,都促使我一直画下去,直到完成。这个状态,四周比写作时间更幽暗,更单纯、平稳,仿佛我在梦中。

梦想一本一本做出自绘插图的书,是幸福的。

这合二为一的方式,或许也意味着书中之图,正是作者文字所不能抵达之处。

《会饮记》

李敬泽 著
北京十月文艺出版社

该书收录了文学评论家李敬泽近年来在《十月》杂志专栏刊登的系列作品,是继《青鸟故事集》《咏而归》之后的又一力作。

李敬泽用亲历者的眼光,从历史的深邃中观照当代文学的现场,他尝试去寻找那些隐没在历史的背面和角落的人,提及不被人熟知的姓名,拾起落满了灰尘的书籍,在缝隙中劈开思想的天地,发现文学之美,博古通今,横贯中西,旁征博引,汪洋恣肆,编织出属于李敬泽自己的文学地图。

勾勒存在的方式有许多种,李敬泽《会饮记》系列散文有如宇宙星图的形式感:作者以吞星吐月的文化胃口与结构能力,挥洒词与物、想象与经验的燃料,严控叙事的起爆与飞升,每一块脱落而出的材料碎片,因某种隐含的主体意志,准确抵达其意义的星轨。这是一种沉重的轻逸,是在知识与经验处于同等重要位置的时代回应“怎么写”的问题,修辞创新的背后,隐藏着作者关于文学、哲学和信仰的总体性思考;对什么是文学,什么是文学的内容与形式,文学应该如何组织自我和世界的重新追问。

我也喜欢写作。

眼前总是一颗一颗的文字,一遍遍地选择、默诵、改动它们。

文字是一种标准材料,归集了人世景象,某个街角私密的绵绵对话,密密麻麻的长短线条、面孔细部、错落背影、轮廓、光影,都含在文字里。

我也喜欢画图。

尖与纸的接触,总有一种更陌生的亲切感。

叙事形成的焦虑,到此安静下来了,仿佛一切都落定了,那些固定线

近十年世界丝路学的空白和疑难点。”

《东京百年史——从江户到昭和,1867—1989》

[美] 爱德华·赛登施蒂克 著

谢思远、刘娜 译

上海社会科学院出版社

不管哪种语言里,都很难找到一本像日本研究专家、翻译家爱德华·赛登施蒂克对东京历史的经典叙述那样,不仅展现了一个城市及其市民的精神,而且渗透着作者的智慧。

作者凭借其对日本文化的渊博知识和深厚理解,以引人入胜的独特视角追溯了东京是如何从幕府将军的古老都市,历经明治、大正时代的沧桑巨变,转变为现代化大都市的。

在带领读者仿佛身临其境地穿梭于百年东京的街头巷尾,感受它的各个街区如银座、日本桥等地兴衰沉浮的同时,

通过各种令人惊叹的细节、详实的史料以及对日本文化的敏锐洞察力,揭示了近代日本为何能在积极迈入现代化道路之后,仍然能将古老的传统文化延续至今的奥秘。

这些在中亚地区,在印度、巴基斯坦、阿富汗等国的重要考古发现,对于丝绸之路历史和文明的研究具有突破性的学术价值。

《丝路译丛第一辑·玄奘之旅》即是以此诞生。

在历史纵深处,看见世界的辽阔

《丝路译丛第一辑·玄奘之旅》

[俄] 马尔夏克等 著

毛铭等 译

漓江出版社

1999年到2007年间,联合国考古队在中亚五国和印度北部“玄奘之路”上收获重大发掘成果:数百尊佛造像,两万平方米壁画,足以再造一个敦煌;同样的八年,中国北方陆续出土中亚来华粟特人在北朝的墓葬文物,其数量与精美度百年不遇,且和“玄奘之路”海外成果遥相呼应;近年丝绸之路国际会议上,欧亚各国学者纷纷把上述两批文物糅合分析,取得里程碑式的学术突破。

这些在中亚地区,在印度、巴基斯坦、阿富汗等国的重要考古发现,对于丝绸之路历史和文明的研究具有突破性的学术价值。

《丝路译丛第一辑·玄奘之旅》即是基于此诞生。

丝路文化为当前热点,受到多方关注,丝路沿线的最新考古成果也极有必要翻译介绍给我国学界与读者,丝路译丛系列应运而生,有很高的社会效益和出版价值。“丝路译丛”不仅展示了这些研究成果,更重要的是揭示了唐代以及中国古代文化与中亚文化的密切关系。丛书以考古文物这一物质文化的直观形式呈现了汉唐丝绸之路的历史,与《新唐书》《旧唐书》等史书形成历史研究的二重证据。书中配有多量插图,展示考古所出的壁画、佛像、珠宝,图文并茂,深入浅出,实为丝绸之路研究的佳作。它山之石,可以攻玉,海外学人的丝绸之路文化研究视野开阔,观点新颖,将填补我国关于海外丝绸之路研究出版的空白。

复旦大学教授徐文堪对《丝路译丛》的评价为:“用血汗和青春见证了玄奘之路宝藏的出土,用著作填补了最

后一个时代的空白,这是对玄奘之路的贡献。”

《丝路译丛第一辑·玄奘之旅》由

爱德华·赛登施蒂克著,谢思远、刘娜译,上海社会科学院出版社出版。

不管哪种语言里,都很难找到一本

像日本研究专家、翻译家爱德华·赛

登施蒂克对东京历史的经典叙述那

样,不仅展现了一个城市及其市民的

精神,而且渗透着作者的智慧。

作者凭借其对日本文化的渊博知

识和深厚理解,以引人入胜的独特视

角追溯了东京是如何从幕府将军的

古老都市,历经明治、大正时代的沧

桑巨变,转变为现代化大都市的。

在带领读者仿佛身临其境地穿梭于百年东

京的街头巷尾,感受它的各个街区如

银座、日本桥等地兴衰沉浮的同时,

通过各种令人惊叹的细节、详实的史

料以及对日本文化的敏锐洞察力,揭

示了近代日本为何能在积极迈入现

代化道路之后,仍然能将古老的传

统文化延续至今的奥秘。

这些在中亚地区,在印度、巴基

斯坦、阿富汗等国的重要考古发

现,对于丝绸之路历史和文明的研

究具有突破性的学术价值。

《丝路译丛第一辑·玄奘之旅》即

是以此诞生。

《丝路译丛第一辑·玄奘之旅》即

是以此诞生。