

文化视点

文学的丰沛能量让人乐在其中

第七届鲁迅文学奖评出七个类别34部作品,上海作家小白、评论家陈思和作品获奖

■本报记者 许旸

第七届鲁迅文学奖前天揭晓，共评出七个类别的34部作品。上海本土成绩亮眼，作家小白《封锁》、评论家陈思和《有关20世纪中国文学史研究的几个问题》分别获得中篇小说奖和文学理论评论奖。作家阿来《蘑菇圈》、尹学芸《李海叔叔》两篇获奖中篇小说分别首发于《收获》2015年第3期、2016年第1期，显示出上海文学杂志发现集聚一流作品的高地效应。

“上海的作家、评论家作品整体上依然得到了文学界的关注和肯定，沪上作者队伍、文学期刊矩阵显示出在全国的强大影响力。”鲁迅文学奖评委之一、上海作家协会专职副主席孙孙露在接受记者采访时说，继2014年上海评论家程德培、张新颖，上海作家滕肖澜作品获第六届鲁迅文学奖后，近些年上海在文学创作、文学批评研究和文学出版领域不断辛勤努力。“第七届获奖作品在思想性和艺术性等各方面均有深入思考，显示出艺术风格上的创新和多样，对当下文学创作有着重要启示。”

上海城市的快速变化中,传统与现代不断碰撞出戏剧性故事

获奖的中篇小说《封锁》首发于《上海文学》2016年第8期，后推出单行本。小说聚焦孤岛时期的上海，日军为追捕刺客展开了封闭式的恐怖调查，书中一个脑洞大开的小说家为了自救，将笔下神秘女人作为诱饵一步步让日军信以为真，最终完成致命一击。作品叙事节奏紧张严密，历史细节扎实，并穿插了沪语等元素。

得知获奖消息后，从小生活在上海的作家小白很惊喜。“《封锁》的故事很上海，作为上海作家群中的一员，对故乡文学资源的开发，是自然而然的。我亲身体验着这座城市的快速发展变化，以及不断变化中仍有所坚持的传统。传统与现代不断碰撞出极具戏剧性的故事，那些关于上海的知识，显性或隐性的，对我个人写作非常有好处。”

在小白看来，有时候，虽然某个故事的发生地不在上海，但这个故事依然可以具有上海气质，“上海相信机会，这座城市的人们一边遵循着日常生活的时间线，一边期待着戏剧性时刻的来临。他们不断地向他人、向自己重复讲听到的故事，而讲故事这个行为本身就是很上海的方式。上海故事越来越为文学界和读者瞩目。”小白笔下的《局点》《租界》《封锁》《特工徐向壁》等小说，在虚构的想象力量上书写建构了一个独特的上海世界，其中穿梭着不同时代上海的多副面孔。他透露，手头正在创作一部长篇、一部中篇和剧本，题材也多与上海相关，“上海写上瘾了，也写不够，文学的力量是迷人而具诱惑性的”。

梳理此次获奖的中短篇小说不难发现，作家们立足于斯长于斯的故土，从多个角度尽可能挖掘其中丰厚文学资源。比如，中篇小说《帷面》讲述了贵州山区中猫跳河沿岸三个村庄的故事，肖江虹从贵州当地三种传统文化遗产畹木、傩戏和悬棺切入，运用魔幻现实主义手法让时间流转，将特色地域文化融入人物生活和命运中。在《蘑菇圈》中，出生于四川阿坝的阿来，写了藏族少女斯炯面对磨难时，仍静静守

第七届(2014-2017)鲁迅文学奖 获奖作品名单

■中篇小说奖

《世间已无陈金芳》石一枫
《蘑菇圈》阿来
《李海叔叔》尹学芸
《封锁》小白
《帷面》肖江虹

■报告文学奖

《朋友:习近平与贾大山交往纪事》李春雷
《西长城》丰收
《第四极:中国“蛟龙”号挑战深海》许晨
《大森林》徐刚
《乡村国是》纪红建

■散文杂文奖

《山河袈裟》李修文
《北京:城与年》宁肯
《遥远的向日葵地》李娟
《流水似的走马》鲍尔吉·原野
《时间的压力》夏立君

■文学翻译奖

《火的记忆I:创世纪》爱德华多·加莱亚诺(乌拉圭) 西译汉 路燕萍
《潜》克里斯托夫·奥诺-迪-比奥(法国) 法译汉 余中先
《贺拉斯诗全集》贺拉斯(古罗马) 古拉丁译汉 李永毅
《疯狂的罗兰》卢多维科·阿里奥斯托(意大利) 意译汉 王军

■短篇小说奖

《父亲的后视镜》黄咏梅
《1987年的浆水和酸菜》马金莲
《俗世奇人》(足本) 冯骥才
《出警》弋舟
《七层宝塔》朱辉

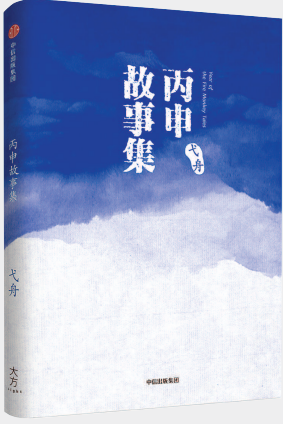
■诗歌奖

《去人间》汤养宗
《落日与朝霞》杜涯
《沙漏》胡弦
《九章》陈先发
《高原上的野花》张执浩

■文学理论评论奖

《中国当代文学传媒研究》黄发有
《有关20世纪中国文学史研究的几个问题》陈思和
《必须保卫历史》刘大先
《重读汪曾祺兼论当代文学相关问题》王尧
《文坛新观察》白桦

(以发表或出版时间先后为序)



▲弋舟获奖短篇小说《出警》收入小说集《丙申故事集》
▲小白《封锁》单行本

护着“蘑菇圈”这块圣地，小说充盈着一种温暖而动人的格调，开启了读者对神秘藏区的向往和想象。

新时代文学理论,批评的胆识与建设的担当同向

除了中短篇小说创作，上海在文学理论评论领域的耕耘，也显示出蓬勃活力。鲁迅文学奖获奖作品《有关20世纪中国文学史研究的几个问题》首发于《文学评论》2016年第6期，著名评论家陈思和在文中探讨了五四新文学的先锋性、海峡两岸文学的整合、战争与文学史的关系等文学史理论问题。“就在鲁迅文学奖揭晓前一天，上海市哲学社会科学优秀成果奖公示，这篇作品同时获得优秀论文一等奖。”64岁的复旦大学教授陈思和在接受采访时，虽自谦“已经过了需要鼓励

的年龄”，但依然为研究成果获业内认可而深感欣慰，“从事文学研究和教书育人一晃40年，光是20世纪中国文学史，我就研究了30多年，但真的要谈出些新的观点和见识，并不是那么容易。但我乐在其中。人生之旅，跟治学之旅一样，迷茫困顿总与努力追求相伴随，其中甘苦难以道尽。”

陈思和告诉记者，他正在主编撰写《中国现代文学史教程》，而《有关20世纪中国文学史研究的几个问题》正是这部教程的前言。陈思和主张打通现代文学，把20世纪中国文学视为一个整体，完整地寻找和发现20世纪文学发展的规律和教训。

“纵览文学理论评论奖五部获奖作品，作者涵盖了老中青学人和批评家，有深耕多年的学者陈思和、白桦，也有中生代的

刘大先等，他们的学术成果颇具代表性，反映出新时代文学现场和文学发展中的理论评论繁荣局面和景深效果。”评委之一、《人民文学》主编施战军告诉记者，一轮轮投票后，他越来越深的印象是，新时代文学批评和理论，导向更明确，视野更宽展，学理与悟性兼具，批评的胆识与建设的担当同向。

此外，今年散文杂文类也频现名家新作，包括宁肯《北京：城与年》、鲍尔吉·原野《流水似的走马》，也有李娟《遥远的向日葵地》等人气作品。

作为中国具有最高荣誉的文学奖之一，鲁迅文学奖创立于1986年，旨在奖励优秀中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论的创作，奖励中外文学作品的翻译，推动中国文学事业的繁荣发展。



英国印度裔作家奈保尔

人关注到他，进而去品读他的作品，一定会有所收获。

陆建德说自己非常欣赏奈保尔的一部作品《抵达之秘》。他认为这是作家晚年非常有特色的一部作品，这部极致的作品像一部小说而又不是一部小说，像一篇带个人思考的散文，又不是散文。它集中了奈保尔式的文体的突出特长，背后暗含的感情也是很丰沛的，这令人想起他晚年的选择——在威尔特郡的乡间买了一幢老宅子，是那种英国乡村典型的老宅子，经过了简·奥斯丁作品的一路流传呈现出变化多端的丰富面相，他很享受住在那里的日子。

陆建德表示，奈保尔的文体极富个人特色，他的写作大量介乎评论与小说之间，读者们经常能看见虚构与非虚构之间的界线是模糊的，他更像是一个比较文明的学者，一个跨地域的较文学的写作者，读他的东西是需要耐心的。如果他的去世，能让更多的

拆除违法广告牌 恢复清爽天际线

国家会展中心周边702处问题
将确保9月底前完成整改

■本报记者 史博臻

国家会展中心（上海）附近，有一条从上海市区延伸而来的地面交通主干道——沪青平公路。随着首届中国国际进口博览会的临近，这条窗口道路“变装”明显：存量违法建筑减少了，乱张贴的户外小广告被铲除了，路面整洁度提升了……变化的背后，是辖区城管的执法保障行动在发力，使市容市貌呈现飞跃式改善。

对待未经审批的户外广告，就一个字——“拆”。记者昨天跟随闵行区新虹城管中队走进执法一线，直击整治现场。位于沪青平公路248号、空港六路路口的格林豪泰酒店，大幅户外广告设施未经相关部门审批，盘踞楼顶。城管队员闻讯后，对擅自设置户外广告设施的当事人进行约谈询问，并在当天启动拆除。由于广告位于高处，拆除工作既费时又费力，城管队员在现场拉起警戒线，疏导周边行人，进行全方位保障。两台起吊车相互配合，终于还原了这里清爽的天际线。

近期，城管队员在对虹桥交通枢纽主干道沿线违法户外广告设施进行清理整治的过程中，也有意外收获，隐藏在楼顶广告背后的安全隐患被逐一揪出来。沪青平公路655号楼顶广告的背后，躲着一处占地200平方米的违法建筑，系由彩钢板和泡沫搭建而成的简易房，被用作员工宿舍，堆放着棉被等各色杂物，一旦电线短路，后果不堪设想，清除工作也在昨天同步进行。

沪青平公路上的这两处整治点位，只是这场专项整治战役的一个缩影。新虹城管中队牵头拆除各类违法违规户外设施138块，其中大型户外广告设施28块、电子显示11块、店招店牌65块；拆除违法建筑183处、面积达86554.57平方米。

以整个上海城管系统来说，此次进口博览会辐射青浦、闵行、嘉定、长宁4个核心区、8个街道共86平方公里范围，在执法整治工作的推进下，上海城管系统共共摸出702处城市环境问题的整改任务清单，包括店招店牌、户外广告、亭棚等违法行为，管理主体针对每个具体问题制定整治方法，确保9月底前完成所有整改任务。截至目前，市区局共下发115处任务清单，均已全部处置完成。全市城管执法系统将抽调来自执法总队等的220名城管执法人员，对核心保障区整治工作实施增援。

与全球戏剧舞台的脉搏共同跳动

(上接第一版)

一些新颖的舞台探索，体现着剧场的成长性
与包容性

外行看热闹，内行看门道。而一个成熟的戏剧市场，需要既不断吸引外行走进剧场，也不断培养出越来越多的内行。从某种程度上，这意味着敢于选择一些内容与形式都有巨大创新的实验剧目，以艺术家们在哲学上的思考和艺术上的探索来引领观众挑战自己的观演舒适度。

最突出的例子就是中国大戏院的开幕大戏《雪，覆盖下的真相》。该剧改编自土耳其作家帕慕克的小说，是一出时长三个多小时的严肃话剧，探讨的是“游子的身份认同”这一世界性话题，于去年2月在法国斯特拉斯堡剧院首演。当该剧亮相申城时，出现了颇具话题性的一幕：不少观众在中场休息时离席，而另一些坚持看完的观众，则在落幕时热泪盈眶。

“总有一些戏会激起大家的争鸣，演出市场需要的就是这样的戏。”在上海戏剧学院何雁教授看来，很多观众离场，是因为他们对帕慕克笔下所展现的异国文化感到陌生，但作品本身对人性的思考，以及导演独特的戏剧语言，都使得《雪，覆盖下的真相》这部作品独具价值。特别是随着戏剧市场越来越大，很多演出为了票房过于满足观众浅层次的需求，在这种情况下，尤其需要那些能够刺激心灵、激发思考的戏剧作品，展现戏剧冷峻、深沉的一面。

中国大戏院艺术总监、导演田沁鑫表示，“满座”不该成为一座剧院的终极追求。“如果只是为了爆满，那剧院就没有任何成长和包容性了。有的戏大家看完后，说不定还会骂起来，大家还会离席——这就形成了一种可贵的争论。”

例如，不久前在沪上演的《不可自理的生活》，同样不那么老少咸宜。该剧导演是著名的意大利意象派导演罗密欧·卡斯特鲁奇，他注重一种以颠覆文学性为第一位的戏剧作法，作品强调丰富而隐秘的感受性。《不可自理的生活》就围绕着一个年迈的父亲和一个忙着照顾父亲的儿子所展开，几次三番之后，儿子开始走向崩溃，这段父子关系也开始失控和崩溃。卡斯特鲁奇试图通过戏剧来探究人类的根基，以观众的震撼和反思为目的，指引观众对自身产生新的认知和理解。这也是罗密欧·卡斯特鲁奇的个人剧团拉斐尔剧团首次登陆中国。

科学精准落实好各项防汛防台措施

(上接第一版)

应勇指出，台风“摩羯”可能对上海造成大风、暴雨影响，各区、各部门要高度重视，精心组织、周密部署，严格落实好各项防汛防台措施，绝不能心存侥幸、麻痹大意，绝不能有丝毫松懈。要加强组织领导，逐级抓牢、层层夯实防汛防台责任。各级防汛部门要发扬连续作战精神，始终保持战备状态。防汛责任人要亲自动员部署，深入一线、靠前指挥，全力组织做好台风“摩羯”防御工作。

应勇强调，要深入研判台风“摩羯”对本市不同区域的影响，科学精准落实各项防汛防台措施。沿海地区重点要防大风，扎实做好船只回港避风工作，及时做好海上施工作业人员、渔民、近海水产养殖人员、危旧房屋和简易工棚内人员、低洼易涝地带人员等转移安置工作，落实好沿海危棚简屋防风安全措施。内陆地区重点是防暴雨，“摩羯”给本市带来的整体降雨量将超过“安比”、“云雀”，又遇天文大潮，要综合降雨量等多重因素，科学调节内河水位。要切实防止因暴雨和高潮位碰头引发道路严重积水和大面积内涝，切实防止隧道、地铁、地下车库等下沉式工程出现雨水倒灌，随时做好积水抢排应急准备。

应勇指出，台风“摩羯”影响本市期间，正逢周一上班早高峰。交警、公交、轨交等部门要精心组织，做好早高峰疏导、调度，全力保障城市交通正常有序运转。水务、绿化市容等部门要组织应急值勤力量，及时处置突发情况，全力以赴保障城市正常运行。

他是“无根的写作者”， 文字背后隐藏着深邃洞见和表达

诺贝尔文学奖得主、英国印度裔作家奈保尔去世

■本报记者 陈熙涵

当地时间8月11日，诺贝尔文学奖得主、英国印度裔作家奈保尔去世，享年85岁。这一天，离他的86岁生日仅差6天。在长达50多年的创作生涯中，奈保尔写了30多本著作，包括回忆录、小说和游记文学，跨文明、跨地域的观察和思考是他写作的一条主线。

奈保尔1932年8月17日出生于特立尼达和多巴哥查瓦纳斯的一个印度移民家庭，6岁时和家人搬到首都西班牙港。1950年，奈保尔获奖学金赴英国牛津大学留学，1955年定居伦敦并一直以英语写作。跨文化的背景让奈保尔体会到了多种观看和感受生活与世界的方式。1971年，他获得布克奖。2001年，他成为诺贝尔文学奖得主。诺奖给他的评语是：作品中具有统一的叙事感和未受世俗侵蚀的洞察力，使我们看到了被扭曲的历史的存在，并激发了我们探寻真实状况的动力。奈保尔与石黑一雄、拉什迪并称“英国文坛移民三雄”。

奈保尔的主要作品《大河湾》《毕司沃斯先生的房子》等先后被翻译引进我国。2014年上海书展时，奈保尔应邀第一次来到中国，8月17日他在上海度过了82岁生日。

在思南公馆，他曾接受本报记者赠与的特别礼物：一份印有其整版特写的《文汇报》，他的目光久久停留在自己年轻时的黑白小照上，那时的他叼着烟斗笑容满溢，仿佛穿越了时光与之相望……

中国作家叶兆言在谈到奈保尔的成名作《米格尔大街》时指出，虽然写这部作品时奈保尔才22岁，但是因为有了良好的文学熏陶，他的语调中洋溢着一种饱受教育的超然。

三年前造访上海，奈保尔已显老态，坐在轮椅上的他与年轻时精力旺盛而以“暴躁”出名的形象，形成了巨大的反差。在思南文学之家，他被主办方安排朗读自己的作品《大河湾》的最后一页“上午的闷热才过去，暴雨马上就来了……”82岁的他神情有些疲惫，但还是坚持读完了，在朗读的间隙，他时不时地停下来观察一下台下和周围，在这“看”的一瞬，让人清楚地感觉到奈保尔那双擅于洞悉的作家的眼睛。

奈保尔一生中的绝大多数时间行走在他的土地上，作为一个出色的观察者，他在《神秘的按摩师》《岛上的旗帜》《神秘的未来者》《印度三部曲》中，对这个世界的未来形态作出了一个作家式的预言。评论界将他称为“无根的写作者”，而奈保尔自认

为，他在文字背后隐藏的深邃洞见和表达，是来源于他独特的观察。

中国社会科学院文学研究所所长陆建德在接受本报记者采访时表示，奈保尔作为一个杰出的作家，其自身最大的特点便是展现出第三世界国家现代性转型中的艰难和悖论。“他是一个不容易被口号所迷惑的人，他对这些国家历史进程的细腻把握，使他成为一个非常敏锐的观察者，他善于用评论家的眼光来看第二次世界大战后，摆脱殖民枷锁独立起来的国家面临的问题。”

奈保尔在自己的陈述中透露了这样的立场。跟他共同生活了20多年的纳迪拉曾说过自己出生在非洲，并在那儿长大。但是她和许多像她那样的原住民，对自己的故乡的洞悉和了解，却不如奈保尔来得深切。奈保尔信奉自己的所见所闻，他认为大而化之的概括往往是不可信的。在上海时，他的妻子曾说：“我们希望能够在这趟中国行中得到新的灵感和启发。”

陆建德表示，奈保尔的文体极富个人特色，他的写作大量介乎评论与小说之间，读者们经常能看见虚构与非虚构之间的界线是模糊的，他更像是一个比较文明的学者，一个跨地域的较文学的写作者，读他的东西是需要耐心的。如果他的去世，能让更多的

七星彩第18093期公告		
中獎號碼： 8 0 9 3 9 6 1		
一等獎	1	5000000 元
二等獎	7	42957 元
三等獎	77	1800 元
四等獎	1333	300 元
五等獎	17420	20 元
六等獎	221351	5 元
排列5第18217期公告		
中獎號碼：8 5 6 0 6		
每注獎金	100000 元	9075907.45 元