

“全国新书发布厅”重点推荐

# 生机勃勃的写作森林

——读《叶开的魔法语文》系列丛书

■朱强

读完这套特别的小学生魔法作文集,我深感震惊。不知道从什么时候开始,新人类的头脑竟然被重新编排了。那些脑洞大开的神奇作品,不像是小学生写的,而像是真正的作家的作品。孩子们喜爱的“魔法老师”叶开编写了新的“写作程序”,悄无声息地在小学生的脑袋里运行了,让很多陈旧的头脑瞬间就被淘汰了。

这新型大脑,普遍存在于这套《叶开的魔法语文》的书中:它们绚丽、活跃,携带着航空金属的光芒,每一颗都代表了一个崭新的宇宙。它们既能奇思妙想,又能对所处的生活进行细微的、独立的思考。最主要的是,这些新型头脑的主人都是十岁出头的孩子。

在这套12册大体量的书中,叶开就像一个优秀的厨师,不仅要配菜,还要掌勺,还需要通过发达的、先进的味蕾去判断、鉴赏自己的厨艺。他独出心裁地给这套书分类,既有时间困境、穿越时空、玄幻魔法、遨游太空,又有旅行、美食、小情绪与日常生活。这些精心设计和分类的训练内容,就像是用来展示和训练这些智慧头脑的一个个精准靶子,孩子们锋利的想象力之箭,一支支地发射,攒插在靶子上面。

这个过程既让人大开眼界,又让人心惊肉跳。不拘一格的想象力总是让人感到惊险的,因为你无法获知下一秒它将带来什么。

在读这套书时,我脑海里总会想到钱锺书的话,《伊索寓言》不只是写给孩子读的,更多的是写给大人看。我觉得这套书也是如此,它“治愈想象力”的功效不只对孩子,对家长和老师也同样有效,只是剂量可能有所不同。这套书所制造的种种阅

读冒险,刺激了我们混沌的大脑,让我们必须对自己的偏见重新审视:自我改造与提升的前提,是对孩子的睿智和想象力有敬畏,要承认自愧不如并抛弃成见。

这套书还有一个特别值得一提的地方,那就是基础稳固。那些奇思妙想不是空中楼阁,不是无本之木,它们具有坚实的承载。这些孩子在想象宇宙的浩瀚之时,没有忘记它们作为物质人类的属性,没有忘记人的工作其实就是生活。孩子们是以一个个有血有肉的生命

的口吻,来讲述自己的故事,他们的讲述特别诚实,也特别新鲜,让我们读来热血沸腾。“魔法导师”叶开的点评也特别精彩。他显然是被孩子们这些精彩的头脑影响了,改造了,以至于他的点评也带有特殊的感染力,诚实而充满了童趣。尽管这与他的作家、编辑家身份不怎么相称,但在一个属于孩子的语境中,他的点评与孩子们的文字之间却达成了某种完美的和谐。由此,“魔法老师”和“魔法学生”彼此促进,一起创造了那么完美的一个生机勃勃的写作森林。

这些学生在经过丰富有效的阅读与写作训练之后,正如叶开老师独出心裁地提出的“写作虹吸知识”理论一样,让他们不仅拥有可以面向未来而从容应对的表达能力、创造力,而且在平时的考试和竞赛中,也能轻松胜出。由此可见,“魔法老师”叶开独创的深阅读和创造性写作模式,是独特且有效的。读了这套12册的《叶开的魔法语文》,能切实有效地提升自己,让自己成为更好的人。无论是应对学校的考试,还是未来的人生,都会游刃有余,自我充实。



《叶开的魔法语文》系列丛书  
叶开主编  
百花洲文艺出版社  
(2018年7月版)

·好书过眼·

## 自有曲径通幽处

■林金壹

对于中国人来说,“四大名著”向来被视作“经典”,然而今天的人们应如何来看待这样的经典,如何引导下一代正确认识经典,成为当务之急。北大李天飞教授的新著《为孩子解读〈西游记〉》似为我们提供了别样的路径。

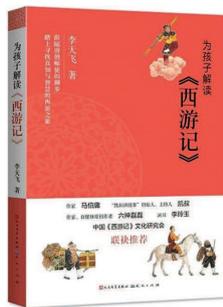
作者认为读书首先是“生活的一部分”,若读得愁容满面,不如不读。因此,在这样的视角观照下,《西游记》里的各色人物莫不有趣——孙悟空率真可爱,把打妖怪当作取经路上的最大乐趣;猪八戒因贪吃好色而洋相百出,危险关头还不忘和大师兄耍嘴皮子;就连一本正经的唐僧和沙僧,也偶有俏皮幽默之处。

而经典之所以具有跨越时空

的恒久魅力,根本就在于人类精神的古今相通,能带给现代的读者以思想的启迪。对于孩子们而言,《西游记》这样的经典,故事情节或十分遥远离奇,但其带来的感受体验却并不陌生。

师徒四人西天取经之路漫漫,途中的艰险辛酸自不待言。当下在升学和竞争等多重重力下的年轻一代想必也有苦难诉,在遭遇一些失败后便易产生“畏难”心理。可看看孙悟空,一路上把“打怪升级”视为人生乐事,哪怕在被红孩儿的三昧真火烧得死去活来之后,依旧为伪装成牛魔王而受了红孩儿的叩首快活不已。也正因为孙悟空始终保持“一点真心”,咬定“西方见佛”的唯一目的迎难而上,才屡次逢凶化吉直至彼岸。

除却外部的妖怪威胁,唐僧一行还面临着诸多内部矛盾。唐僧和孙悟空师徒二人本是管制与被管制的关系,孙悟空又与猪八戒的性格截然相反,因而一路上齟齬不



《为孩子解读〈西游记〉》  
李天飞著  
人民文学出版社  
天天出版社  
(二〇一八年五月版)

断。幸亏沙僧明理温厚,每每居中斡旋才化解危机。因此就一团队来说,明确的分工和成员搭配的确至关重要,如何各司其职又协调合作以维持团队运转,《西游记》早已提供了借鉴。

名著的经典阅读应该是包罗万象下的多方探索,每一位读者都可以借助自己的理解和想象在其中徜徉。而作为引导孩子阅读经典的指路人,则需尽可能地为他们打开不同的大门,鼓励他们走向奇妙而有趣的探险之旅。

·自然笔记·

## 仰观乔木之美

■崔亚军

蒋勋说过,活得像个人,才能看见美。反之亦然,能够看见美,才能活得像个人啊!

蒋勋去企业讲生活美学,不是问工程师有没有去听音乐、看展览,而是问他们:“你们在这里工作五年了,有没有人可以告诉我公司门口那一排是什么树?”但是很少有人能回答出来。事实上,他们公司门口那排小叶榄仁的叶子漂亮得不得了,绿色会在阳光里发亮。

后来蒋勋再去,就有一个工程师对他说:“谢谢你告诉我这件事,我现在下班时会先看看小叶榄仁再回家,所以比较不会和太太吵架了。”

多识鸟兽草木之名,有科普的意义,但这不是最主要的,重要的是我们看到了美,内心有感动有震撼。为粗糙的生活里注入一丝柔软,才会觉得这个世界是可爱的,

是值得活下去的。

说来惭愧,我是在工作八年之后,才认识了我单位门口的几棵树叫什么名字——它们是塞楝,也叫非洲楝、非洲桃花心木。之前我从它们前面走了不知道多少遍,八年以后才认识这几棵树。“视而不见”就是我们生活中的常态,我们真的缺乏发现身边事物美的能力。

中国台湾作家叶子的植物笔记《原来乔木这么美》是发现美、记录美,也是引发美、激发美的书。在台湾的婆娑之洋、苍翠之岛上,生长着多种多样的野花和乔木,作者从中选取了47种乔木细致呈现,内容涉及草木的博物学知识、台湾当地和植物有关的历史文化,以及作者自己和花草树木相遇相知的喜悦。

草有草神,树有树神,千百年来,植物与人类的生活息息相关。早期的台湾人,用山管作为编制材料,将圆锥大青当作端午节的头饰,生活中的布饰以圆锥大青蓝染,有小病痛时服用忍冬(金银花)、台湾蜂斗菜,用芙蓉菊驱邪避



《原来乔木这么美》  
叶子著  
东方出版社  
(二〇一八年五月版)

害……现在生活在城市中的人,很难再和植物发生如此亲密、深刻的关系了。

书中大量的照片,呈现了乔木的生命和美丽。高耸如石栗树,要拍到绽满枝头的白花,不知花费了作者多少功夫。苹婆盛开时,满树的花朵像一顶顶小皇冠,又像是一颗颗小铃铛,好像风一吹就会叮当作响。你凝视的那一刻,美来过!雨树的花朵如无声的烟火在枝头砰然绽放,热情优雅。你驻足的那一刻,美来过!

乔木需要仰观,野花需要俯察,读叶子的书,令人游目骋怀,得以走入更广阔的植物世界。

·闲情偶寄·

## 秉承初心,砥砺前行

■孙新文

《岁月回眸》的作者朱典森先生酷爱传统文化,退休后陆续在报刊上发表了数百篇文章,本书从中遴选了89篇结集出版。

本书将所有文章归为“名人踪影”“山河履痕”“时光片羽”“文苑拾锦”四大类。“名人踪影”主要是记载与芜湖或者安徽有关的名人,以及曾经来过芜湖的名人,讲述他们为芜湖或者安徽所带来的荣誉和辉煌,以及他们和芜湖的故事。“山河履痕”主要是作者的游记,朱典森秉承“读万卷书,行万里路”的理念,游览了祖国诸多山川河流,留下了许多优美的文字。“时光片羽”主要是作者回忆恩师、亲朋对自己的教诲、抚育、相助的文章。

“文苑拾锦”主要记录了作者在芜湖与当地教育界、文艺界、新闻界人士交往的故事。

本书虽为散文作品,但是到处都弘扬着爱国主义精神。作者通过对历史人物事迹的描述,展现出他们为捍卫国家的尊严和荣誉所作出的贡献。如齐白石先生大义凛然不为日本人和汉奸作画,拒绝迁徙日本;黄纬禄先生为我国导弹、火箭等国防事业默默耕耘了一生;为抗击日寇而呐喊的诗人田间,谱写的抗战长诗《给战斗者》表现了战士们不屈的抗敌意志,抒发了对祖国的诚挚之爱。作者还通过对我国大好河山的描述,来激发读者对祖国的热爱。

同时,作者将励志、奋斗的故事融入平淡无奇的生活回忆里。作者在回忆母亲的点滴往事时写道,每当看到家里堂屋墙壁上挂着的《朱子家训》“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”,



《岁月回眸》  
朱典森著  
安徽师范大学出版社  
(二〇一八年二月版)

母亲就对其强调“有时当思无时苦,莫等无时思有时”,历数耕田、下种、插秧、耘田、收割之艰辛,从而使作者从小就养成勤俭节约、珍惜劳动果实的良好习惯。母亲还教导作者:读书是为了求知明理;只有求知明理,才能自立于社会;腹有诗书,胸有正气,必有一番作为。

正是由于有这样一位伟大的母亲,才激励本书作者奋发图强,砥砺前行。