

为长三角更高质量一体化插上信息化“翅膀”

丁波涛

放眼全球，发达国家在推进区域合作过程中，都将信息化合作作为重要抓手。早在上世纪90年代，欧洲为实施“申根协定”，围绕人口和商品自由流动需求建立了身份认证、出入境、健康、医疗、社保、安全等一系列跨国信息共享平台。近年来欧洲着力建立跨国家的产学研合作体系，建设数字化单一市场。笔者认为，从当前区域合作目标和信息技术创新形势来看，长三角信息化合作有四个重点领域。

——建设高质量的一体化网络设施。网络通讯基础设施是信息化建设的基础支撑，网络设施的高速互联互通是

区域信息化合作的前提条件。长三角三省一市已与中国电信等企业签署战略合作框架协议，未来四年将投入2000亿打造5G为引领的新一代网络信息化基础设施，今年将建成国内规模最大的5G试验网，明年率先在国内开展商用化试用，后年成为全国首批正式商用地区之一，届时长三角城市群将实现千兆到户全覆盖。同时，长三角还需要适应企业和人口跨区域流动需求，适应大数据、云计算、人工智能等产业跨区域布局需求，推进网络通讯服务的同城化；逐步降低异地通讯和网络服务的价格，最终实现“异地服务、本地价格”；探

索电话号码、IP地址等网络资源的跨区域使用，做到企业搬家、电话号码不变，服务器搬家、IP地址不变。

——构筑高质量的一体化信息服务。互联网已成为人类社会生产生活的

新空间，推进长三角一体化，关键是要促进支撑生产生活的各类信息服务平台提升质量、加快融合。在民生信息服务方面，要根据民众的同城化生活需求，以公共交通、社会保障、医疗卫生、旅游、体育、养老、食品安全等为重点，构建互联互通的信息服务平台，实现老百姓异地生活“一卡通”“一网通”“一证通”。在生产性信息服务方面，要

以工业互联网集群联动发展为引领，聚焦长三角优势产业，推进企业基于跨区域工业互联网开展研发设计、生产制造、运营管理、市场营销，实现区域生产要素和创新资源的优化配置，促进新兴信息技术与实体经济融合发展。

——打造高质量的一体化数字经济。长三角是全国数字经济的三大集聚地之一，上海的芯片制造、浙江的电子商务、江苏的电子信息、安徽的人工智能全国领先，未来这些产业要进一步发展壮大，必须以长三角为腹地进行区域扩张和全球辐射。同时云计算、大数据、人工智能等新兴信息技术的价

值链很长，不同环节的资源需求各异，上游的数据中心建设主要需要土地、电力、人力，中游的研发设计和生产制造主要需要技术、资金、人才，下游的应用和营销主要需要场景、信息、市场，任何一个地区都难以提供产业发展所需的全部要素，因此要通过区域合作实现优势互补、要素供给，建立数字经济发展必需的优质产业生态。

——营造高质量的一体化信息环境。促进长三角信息化合作，还需要加强信息安全、标准规范、政策法规等方面的对接与协作，变各地小环境为区域大环境，让数据、信息、知识在更广阔的空间中流

动；加强网络空间治理和信息安全保障的区域联动，促进安全信息共享、推动联合应急响应、建设异地灾备体系；建立区域信息化标准合作机制，以物联网、工业互联网、信息服务等领域为重点，联合开展相关标准规范的调研、制订、宣传和实施；推动信息化发展规划、政府数据开放、信息化人才培养、知识产权保护等方面的合作，探索多地政府共同投资、共同推进、共同管理、共同受益的区域信息化项目建设机制。

“没有信息化就没有现代化”。同样，没有信息化也没有长三角更高质量一体化。“聚焦高质量、聚力一体化”，让我们携手迎接机遇、应对挑战，共同迈向数字化、信息化、网络化和智能化合作发展的新阶段。

(作者为上海社会科学院信息研究所副研究员)



文化视点

优秀的纪录片 如何用镜头语言讲好故事

第二届北京纪实影像周系列论坛举行,有与会者指出,创作者要有对受众的人文关怀



纪录片《人生一串》极具市井气息,把镜头对准寻常摊铺,真实展现烧烤的乐天内涵与江湖风味。图为该片剧照。

京华风景线

■本报见习记者 彭丹

在中国纪录片创作日益活跃的今天,好的纪录片导演应具备怎样的视野与情怀?该如何用镜头语言讲好故事?纪录片创作者又该如何把握新媒体平台,打造接地气的作品?正在举行的第二届北京纪实影像周安排了场论坛,纪录片行业的资深导演、专家学者与新媒体平台代表围绕上述话题发表见解。

与会者指出,纪录片是一门特殊的影视艺术,杰出的纪录片创作者会向观众展示事物的多变、多样与复杂,通过对现实世界的摹写和批判来启发人们对于自身生活的观照与反思。这意味着纪录片创作者不仅要有深厚的艺术修养,还要有对生活敏锐深刻的观察与细腻的人文关怀。而随着新媒体的发展,纪录片创作也应在题材手法上求变创新,打造贴近市场、贴近大众的作品。

导演的心中有观众

导演无疑是整个纪录片创作链条

中的核心一环,导演个人的功力与修养极大地影响着影片的质量。除了要自如调度众多要素、娴熟运用叙事技巧以外,应当把观众放在心中,换位思考他们的精神与情感需求,用真正打动人的故事创作出有温度、有启发、有反响的作品,让人们在叙事中重返生活的想象空间。

“导演一定要问自己‘我的故事是讲给谁听的。’”CNEX制作总监、视象影视首席内容顾问张钊维在论坛中说,“把观众放心,不完全是为了提升收视率或迎合市场,而是为了回归纪录片的本质,因为无论是纪录片、电影抑或游戏,都源于人类对于听故事的本能需求。”

纪录片用真实影像来呈现故事,或让人们获得知识的愉悦与启发,或得到心灵的开拓乃至心理负担的解脱。纪录片创作者要有对受众的人文关怀。纪实节目Discovery大中华地区原创内容总监艾布拉姆·西泽说:“在设置纪录片主题的时候,最重要的是想,你要传达的要义是什么?观众观看时在思考什么?创作者要通过一个言之有物的故事来启发观众。”

除了在创作理念上以观众为本,好的纪录片导演还需在叙事手法、影像语言上推敲摸索,使形式与内容相得益彰。张钊维指出,纪录片导演应该多看长篇小说,汲取其结构之美。论坛主持

人、《大国崛起》《创新之路》《货币》等纪录片导演李成才也提出“文字是一个纪录片导演的必修课”的观点,认为文学的叙事表达和影像的表达实际上是一脉相通的。

青年纪录片导演董浩琪则提出了一种大胆新奇的叙事手法:“对于某个选题,我们从它的对立面去解读,或许会有别开生面的效果。”这和张钊维从对立面支持叙事、支撑人物的创作手法不谋而合:“希腊的哲学家阿基米德曾说:‘给我一个支点,我能撬起整个地球。’而要撬起这个地球,支点肯定不在地球上。纪录片也是同理,比如以女性飞行员的角度去介绍男性飞行员,从中国飞行员对手的视角来讲述中国飞行员。”

新媒体时代,纪录片要接地气

这个夏天不光有世界杯,还有一部叫好又叫座的纪录片《人生一串》。

“这部片子在豆瓣上打到了9.0以上的高分,关键就在于它接地气。《人生一串》里面包含着一种烟火气,这不光指烧烤的烟火气,而是指平凡生活的真实感。”哔哩哔哩纪录片高级顾问朱贤亮指出,随着新媒体的发展,纪录片作品已不局限于在电视和电影媒介播出,新媒体平台成为重要的纪录片播放终端,这给纪录片的发展带来了机遇,

也要求纪录片创作做出顺应趋势的改进,其中最重要的便是接地气。

由于新媒体互动与双向传播的特性,大众不再是纪录片的被动接收者,而更是内容生产的建设参与者,纪录片要包含更多更深入的时代信息和更鲜活的生活细节,才能获得观众认可。

除了在题材上贴近生活、贴近观众,新媒体时代的纪录片在表达形式上也要推陈出新,力图在碎片化的时间内为观众呈现小而美的记录。

“纪录片要有可看性、观赏性、黏性。”福斯传媒集团、国家地理亚洲区高级副总裁祁冬说,“要做到以上几点,就要使画面有视觉冲击力,起码要在前三分钟就能把观众吸引住。其次要讲究剪辑的节奏,快速而不拖沓。”

除了画面效果与剪辑节奏,艾布拉姆·西泽称,非线性叙事结构和第一人称的叙事视角将有助于在快节奏的信息流时代迅速攫取观众的注意力:“拍纪录片的时候当然是按照时间顺序拍。但是如果你按照时间顺序来剪的话可能最精彩的东西是在最后面,所以要掌握剪辑的艺术。另外,使用第一人称也会使影片跟观众快速亲近起来,但这对拍摄技术的要求很高。”

(本报北京8月5日专电)

第六届上海国际芭蕾舞比赛论坛上,专家寄语——

“编导不是在教室里 而是舞台上培养起来的”

■本报记者 李硕

“我在1985年就来到中国,当时中国舞剧还是世界舞蹈界最大的‘秘密。’在昨天上午举行的第六届上海国际芭蕾舞比赛论坛上,大赛评委会主席弗兰克·安德森对比今昔,由衷感慨:“中国芭蕾舞近年来发展引人注目,新人新作特别是编舞人才不断涌现,未来十年二十年中国舞剧一定会越来越有意思。”

此次论坛上,汇聚了本届大赛的评委、嘉宾、选手及众多全球舞蹈界人士,大家聚焦“芭蕾舞的创作与探索”及“培养芭蕾舞编导的意义和途径”两项议题,展开了热烈的讨论。“中国芭蕾舞要在传承古典的基础上,努力用世界语言讲好中国故事;而现代作品更需要我们鼓励青年人才,打开他们的想象力和创造力。”中央芭蕾舞团团长冯英看到的更多是现实问题,她说,“中国芭蕾舞创作出属于新时代的特色作品,确实有弱项和短板——从历史进程看,编导力量在芭蕾舞行业还是相对薄弱,缺少顶尖人才。”

冯英日前看了上芭首席演员吴虎生的原创作品《起点》,颇受启发。“上海芭

蕾舞团在培养编导上大胆尝试,为年轻人提供新的平台,不断探索创新机制,颇有成效”,她表示,“编导真不是靠学校和教室里培养出来的,编导需要的就是机会、就是舞台。”

中国芭蕾舞立足世界,加强现当代芭蕾舞创作是重要一环。对这一命题,重庆芭蕾舞团团长刘军坦言有不少困惑:“无论是结合中国的元素也好还是现代元素也好,长期接受古典芭蕾舞训练的舞蹈演员们,如何实现技术跨越和优质表达,这是我们目前的重要课题。”

辽宁芭蕾舞团团长曲滋媛认为:“原创芭蕾舞剧的探索与创新经验告诉我们,中国的芭蕾艺术绝不能单纯照搬西方的创作理念和创作原则,必须符合中国人的生活逻辑和心理逻辑。”近年来,辽芭创作演出了《二泉映月》《末代皇帝》《辽河·摇篮曲》《八女投江》,明年《花木兰》也将上演,均为中国题材、中国故事。

论坛上,多位专家表示,未来中国舞蹈需要创作出更多既有中国特色又能适应新时代潮流的好作品,培养青年编导人才任重道远。

将个人理想奋斗融入祖国建设

(上接第一版)努力为祖国的发展改革贡献力量,做新时代的奋斗者。

他说,回到贵州是对自己初心的遵循,更是新时代知识分子应有的担当和使命。“在今后的工作中,我将和团队一起为缩短贵州与发达地区医疗水平的差距努力,为推动贵州医学事业发展而奋斗。”

中国科学技术大学地球和空间科学学院教授倪玮说,新时代的科学家弘扬爱国奋斗精神,要聚焦国际科技前沿领域的发展趋势,服务于国家的创新发展需求。

“对于我们学科来说,就是要引领世界地球科学的发展趋势,提出属于中国科学家的创新思想。我们不能躲在象牙塔里做学问,要把自己所做的研究和国家经济社会发展需求紧密结合起来,才能更大地发挥个人作用。”倪玮说。

河北农业大学教授齐国辉是李保国生前的助手,跟随李保国整整20年。她说,自己被李保国的做事风格以及认真负责、爱国奋斗的态度深深影响。

“我们生活在一个各个方面都比较丰富的社会,让人不免有些浮躁,不能沉下心来做事,缺少奋斗精神。”她说,本次活动,通过宣传、学习先进人物的先进事迹,有利于增强广大知识分子的爱国奋斗精神。

复旦大学研究生会主席,2017级博

士研究生谈思嘉表示,无论是在战争岁月,还是在和平年代,一代代中国知识分子高扬爱国奋斗的旗帜,前赴后继地为民族伟大复兴和国家富强贡献智慧和力量。

“现在,历史的接力棒已经传递到我们青年学子手中,怎样传承发扬好老一辈知识分子的爱国奋斗精神,成为摆在我们面前的时代问题。我们不能只停留在口号上,要积极地以实际行动发挥主人翁精神,把个人成长融入时代伟业之中。”谈思嘉说。

北京大学中文系2018级博士研究生刘扬说,如何在新时代继承和弘扬中华民族优秀传统文化,使古代文化的精华融入现代生活,是人文学者践行爱国奋斗精神的重要课题。

“我要克服浮躁,以传承和普及国学经典、投入母语教育为理想,为新时代培植精神上的诗意土壤。”他说。

活动也在网民中引起反响。一位新浪微博网友表示,中华民族的伟大复兴,正是靠黄大年、李保国、南仁东、钟扬等为代表的优秀知识分子使劲拉车以及数量巨大的推车的共同努力。还有网友留言说,在中华民族接近实现复兴梦想的今天,更加呼唤广大知识分子在新时代弘扬爱国奋斗精神,建功立业。

新华社北京8月5日电

中华人民共和国上海外高桥港区海关公告 (2018年第3号)

根据海关事务担保相应规定,当事人应在收到海关要求办理担保资金退还手续的书面通知之日起3个月内办理保证金退款手续。相关当事人自收到中华人民共和国上海外高桥港区海关要求办理担保资金退还手续的书面通知超过3个月仍未办理退款手续(详见附件)。请附件所列当事人自本公告发布之日起1年内,前往中华人民共和国上海外高桥港区海关办公室(上海市浦东新区港建路889号509室)办理退款手续。仍未前往办理的,海关将视同放弃资金按规定上缴国库。

特此公告。

2018年8月6日

附件: 超期未办理海关保证金退款手续清单

序号	保证金流水号	担保单位
1	J225201710000291	上海迹华国际物流有限公司
2	J2252017100003305	液化空气(上海)国际贸易有限公司

司法拍卖公告

江苏省常州经济开发区人民法院将于近期在淘宝网司法拍卖网络平台(网址:sf.taobao.com)进行公开拍卖活动,于2018年9月10日10时起次日10时止(延时除外),展开竞价,公告如下:

- 一、拍卖标的: (1)上海市普陀区曹杨八村126号303室不动产(建筑面积31.79㎡)。
 - 二、信息查询:上述拍卖标的物介绍、拍卖须知、拍卖公告等详细信息可在淘宝网(网址:sf.taobao.com)和人民法院诉讼资产网(网址:www.rmfszsc.gov.cn)上查询。
 - 三、联系电话:0519-69801587 监督电话:0519-69801511
- 二〇一八年八月六日

“记录新时代——第六届国产纪录片及创作人才推优活动”在京举行

上海获多个国产纪录片奖项

本报讯(首席记者王彦)“记录新时代——第六届国产纪录片及创作人才推优活动”8月4日晚在北京举行,活动由国家广播电视总局主办。上海的制作力量、播出平台等获得多个奖项。

上海纪实频道揽下“优秀制作机构”及“优秀播出机构”两项大奖,同时该频道凭老牌历史类纪实栏目《档案》获得“优秀纪录片栏目”,凭

《把梦想点燃:荧屏里的中国》获得“优秀国产纪录片短片”。云集将来传媒制作的《本草中华》荣获“优秀国产纪录片系列片”。

纪录片被誉为“一个国家的相册”。近年来,国家广播电视总局从创作、播出、产业等各个环节加大对国产纪录片的扶持引导,国产纪录片强势崛起,涌现出一大批聚焦中国梦、传播社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化的

国产纪录片精品力作。

《把梦想点燃:荧屏里的中国》采用了近几年电视节目、纪录片、电视剧中的精彩片段,是中国电视砥砺奋进的集中写照,也折射出百年中国发展奋斗历程。十分钟短片,凝聚了300多个瞬间,涵盖重大国家新闻事件、民生奋斗、社会进步和国家腾飞等内容。

《本草中华》以宏观的中医药文化为大主题,下设六个子主题,分别为

《相传》《五味》《步履》《奇遇》《功夫》及《容颜》,它们彼此间独立存在,又相互联结呼应,共同完成了对“本草中华”这个重要命题的书写。同时,该片也为观众提供了感受空间。看似以中药为叙事对象,实际上却把重点放在了普通的中国人身,让中药本草与真实可感的人的故事发生关联,帮助观众由浅入深体会中医本草这个宏大的文化主题。