

《大江大河》《大浦东》《外滩钟声》《青春抛物线》等电视剧 将从10月起陆续播出,献礼改革开放40周年

“上海出品”,做改革开放的荧屏描摹者

■本报首席记者 王彦

今年是改革开放40周年,上海,将拿出怎样的作品来侧写当代中国的史诗,来为城市发展作传?这一长久写在上海电视剧创作日志上的重要课题,即将迎来集中检验。

在国家广播电视总局公布的“纪念改革开放40周年电视剧推荐参考剧目”中,《大江大河》《大浦东》《外滩钟声》《青春抛物线》四部“上海出品”入围了首批30部名单。10月起,它们将陆续与全国观众见面。

40年来,在波澜壮阔的改革浪潮中不断前进的,既是时代巨轮,也有个人脚步。四部“上海出品”将从经济、生活、体育、个人、行业、城市等不同维度切入,为观众展示一条条各自奋进的溪流,如何百川归海汇

入了改革开放大潮,推动中国蓬勃发展;也记录上海在改革开放的伟大进程中,如何沉淀出了“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神。

以小写大,剧中每一个梦想都指向“奋斗者才幸福”的时代真谛

他们曾是不起眼的年轻人,从各自故土出发,踏入《大江大河》里;他们从同一所大学同一个专业毕业,参与了《大浦东》尤其是陆家嘴金融贸易区的沧海桑田;他们生活在鸡犬相闻的一条弄堂,就在《外滩钟声》的背后,踏着时代节拍努力幸福;他们为同一支排球队打拼,在中国体育的黄金发展期划出灿烂的《青春抛物线》。

改革开放波澜壮阔,四部电视剧却不约而同以小写大,其理由很一致。《外滩钟声》的编剧李云良说:“普通人的平凡梦想,往往与时代风云热烈交缠。”盘点剧中每一个梦想不难发现,它们都指向了“奋斗者才幸福”的时代真谛。

《大江大河》的故事始于1978年。王凯

全力防御台风“云雀” 确保人民群众生命财产安全和城市平稳有序运行

三大“密钥”:坚定的决心、快速的行动力、精细化管理

申城半月两度成功应对台风正面登陆

■本报记者 李静

今年第12号台风“云雀”昨天上午10时30分在金山区沿海登陆,成为自1949年以来第四个正面登陆上海的台风。前有“安比”,两周之后“云雀”又来。网友曾戏称上海有防御台风的“结界”,但两周遭受两场台风正面“洗礼”,申城安然无恙,“密钥”究竟何在?答案是:坚定的决心、快速的行动力和精细化管理。

坚定:坚决杜绝麻痹松懈思想

无论台风“云雀”移动路径如何飘忽不测,本市各区、各部门、各单位“以不变应万变”——始终以强烈责任心和对市民群众高度负责的态度,严格落实防汛防台责任制,总结借鉴防御台风“安比”的成功做法,发扬连续作战、不怕疲劳精神,坚决杜绝麻痹松懈思想,把各项防御工作做细、做实、做到位。

■本报记者 李静

市委、市政府主要领导高度重视防汛抗台工作,要求立足最不利情况,着眼最恶劣的天气,防范最极端的事件,做好最充分的准备,争取最好的结果,把损失降到最小;对风险隐患再排查、再整改,不留隐患,不留死角,不怕兴师动众、不怕“劳民伤财”、不怕十防九空。

8月1日和2日,市防汛指挥部、市政府办公厅分别发布防御台风“云雀”的紧急通知,吹响全面防御“号角”,要求各区、各单位保持高度戒备,密切监视台风发展动向,及时启动应急响应;找出薄弱环节,消除问题隐患。

8月2日晚,台风登陆前夜,市委书记李强赶赴市防汛指挥部检查防台工作落实情况,强调务必保持高度警惕、务必全面落实责任,坚决克服一切麻痹思想和侥幸心理,值守人员必须到岗到位,薄弱环节必须抓紧排查、救灾救助必须及时跟进,全力以赴、齐心协力确保人民群众生命财产安全和城市运行安全。 ▼ 下转第二版

■本报记者 李静

今年第12号台风“云雀”昨天上午10时30分在金山区沿海登陆,成为自1949年以来第四个正面登陆上海的台风。前有“安比”,两周之后“云雀”又来。网友曾戏称上海有防御台风的“结界”,但两周遭受两场台风正面“洗礼”,申城安然无恙,“密钥”究竟何在?答案是:坚定的决心、快速的行动力和精细化管理。

坚定:坚决杜绝麻痹松懈思想

无论台风“云雀”移动路径如何飘忽不测,本市各区、各部门、各单位“以不变应万变”——始终以强烈责任心和对市民群众高度负责的态度,严格落实防汛防台责任制,总结借鉴防御台风“安比”的成功做法,发扬连续作战、不怕疲劳精神,坚决杜绝麻痹松懈思想,把各项防御工作做细、做实、做到位。

■本报记者 李静

市委、市政府主要领导高度重视防汛抗台工作,要求立足最不利情况,着眼最恶劣的天气,防范最极端的事件,做好最充分的准备,争取最好的结果,把损失降到最小;对风险隐患再排查、再整改,不留隐患,不留死角,不怕兴师动众、不怕“劳民伤财”、不怕十防九空。

8月1日和2日,市防汛指挥部、市政府办公厅分别发布防御台风“云雀”的紧急通知,吹响全面防御“号角”,要求各区、各单位保持高度戒备,密切监视台风发展动向,及时启动应急响应;找出薄弱环节,消除问题隐患。

8月2日晚,台风登陆前夜,市委书记李强赶赴市防汛指挥部检查防台工作落实情况,强调务必保持高度警惕、务必全面落实责任,坚决克服一切麻痹思想和侥幸心理,值守人员必须到岗到位,薄弱环节必须抓紧排查、救灾救助必须及时跟进,全力以赴、齐心协力确保人民群众生命财产安全和城市运行安全。 ▼ 下转第二版

确保进口博览会取得圆满成功

应勇钟山赴国家会展中心调研筹备工作进展

■本报首席记者 王彦

眼推进新一轮高水平对外开放作出的重大决策,也是我国主动向世界开放市场的重大举措。党中央、国务院高度重视进口博览会筹备工作,习近平总书记多次强调,进口博览会不是一个一般性展会,而是我们主动开放市场的政策宣示,有关部门要精心筹办好,办成国际一流博览会。在上海市和商务部以及相关单位的共同努力下,筹备工作

顺利、高效开展,实现了阶段性目标,为办成国际一流博览会打下了坚实基础。下一步要及时查找发现问题,着力补齐短板弱项,以钉钉子的精神、用绣花功夫抓好场馆改造、招展、布展、招商、采购、论坛组织、安保、新闻宣传等各方面工作,确保进口博览会取得圆满成功。

▼ 下转第三版

改革完善医疗卫生行业综合监管制度

国办印发《意见》强调要着力加强三方面政策措施

新华社北京8月3日电 日前,国务院办公厅印发《关于改革完善医疗卫生行业综合监管制度的指导意见》(以下简称《意见》),对新时期医疗卫生行业综合监管工作作出部署。

《意见》指出,要全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真落实党中央、国务院关于

深化医改的决策部署,深化转职能、转方式、转作风,从重点监管公立医疗卫生机构转向全行业监管,从注重事前审批转向注重事中事后全流程监管,从单项监管转向综合协同监管,从主要运用行政手段转向统筹运用行政、法律、经济和信息等多种手段,提高监管能力和水平,为实施健康中国战略、全方位全周期保障人民健康提供有力支撑。

《意见》提出,建立严格规范的医疗卫生行业综合监管制度,是全面建立中国特色基本医疗卫生制度、推进医疗卫生治理体系和治理能力现代化的重要内容。改革完善医疗卫生行业综合监管制度要坚持“政府主导、综合协调;依法监管,属地化全行业管理;社会共治,公开公正;改革创新,提升效能”的原则。

▼ 下转第五版

■本报记者 李婷

经过充分的前期准备和实地考察,上海博物馆考古队即将赶赴斯里兰卡,与当地研究机构开展为期40天的联合考古工作,对斯里兰卡北方港口城市贾夫纳的古代遗址进行考古发掘。这是上海博物馆考古队第一次走出国门进行跨国考古。

“对于此行,我们充满期待!”上海博物馆馆长杨志刚在昨天的启程仪式上表示,斯里兰卡是海上丝绸之路的重要节点,见证了人类文明的交流史,外界对其“海丝史迹”知之甚少。此次跨国考古将推进海上丝绸之路的深入研究,填补相关研究的空白。

斯里兰卡,旧称锡兰,地理位置得天独厚,在海上贸易中扮演重要角色。据史料记载,中国与斯里兰卡的交流历史悠久,目前在斯里兰卡发现最早与中国相关的一件文物是丝绸残片,距今已有2000年历史。而公元前6世纪到13世纪的斯里兰卡历代王城,阿努拉达普拉、波隆纳鲁瓦、雅帕忽瓦,也都曾经出土过中国的瓷器和钱币。15世纪初,著名航海家郑和率领庞大船队七下西洋,历时30年,多次到过斯里兰卡,促进了两国邦交,扩大了两国贸易,增进了两国友谊,并在当地留下一块刻有三种文字的“郑和布施碑”。

“研究古代中国与斯里兰卡的文化交流,是海上丝绸之路研究的一个重要课题。”此次海外考古的中方领队、上海博物馆考古研究部主任陈杰透露,以往中国学者对于斯里兰卡有关中国的遗迹和遗物了解甚少,通过主动参与斯里兰卡的考古项目,将为国学者从考古材料开展相关研究提供重要的实物资料。

据透露,上海博物馆和斯里兰卡文博界长期保持着友好交流。2016起,上海博物馆多次邀请斯里兰卡的文博专家来沪访问,开展学术讲座和交流等。去年和今年,上海博物馆两次访问斯里兰卡,并组成了联合考古调查队,对一些重要遗址进行了前期调查与资料收集。双方商定用三至五年时间,对斯里兰卡海上丝绸之路的史迹进行调查,并选择一些重要的沿海港口遗迹进行考古调查和勘探,以确定遗址的范围、规模、结构、地层堆积状况、文化内涵,初步判断时代。

此次为期40天的联合考古是上海博物馆考古工作走出去的第一步,双方将选择贾夫纳的古代遗址进行发掘。上海博物馆陶瓷研究部研究馆员陆明华告诉记者,贾夫纳是斯里兰卡北方的港口城市,在前期勘探中,已经发现了大量与中国相关的瓷器线索。此次上海博物馆考古队的人员构成中既有考古工作者,也有陶瓷研究部的专家学者。“陶瓷在海上丝绸之路的遗迹中占有非常重要的比重。在此前的调查中,我们发现对中国瓷器的断代、产地认识有偏差。此次专业人员直接参与,有助于判断出土文物的年代、产地,进行更深入的了解,这种考古队伍组成也能反映上海博物馆特色和综合研究实力。”陈杰说。

▼ 下转第三版

■本报记者 李婷

经过充分的前期准备和实地考察,上海博物馆考古队即将赶赴斯里兰卡,与当地研究机构开展为期40天的联合考古工作,对斯里兰卡北方港口城市贾夫纳的古代遗址进行考古发掘。这是上海博物馆考古队第一次走出国门进行跨国考古。

“对于此行,我们充满期待!”上海博物馆馆长杨志刚在昨天的启程仪式上表示,斯里兰卡是海上丝绸之路的重要节点,见证了人类文明的交流史,外界对其“海丝史迹”知之甚少。此次跨国考古将推进海上丝绸之路的深入研究,填补相关研究的空白。

斯里兰卡,旧称锡兰,地理位置得天独厚,在海上贸易中扮演重要角色。据史料记载,中国与斯里兰卡的交流历史悠久,目前在斯里兰卡发现最早与中国相关的一件文物是丝绸残片,距今已有2000年历史。而公元前6世纪到13世纪的斯里兰卡历代王城,阿努拉达普拉、波隆纳鲁瓦、雅帕忽瓦,也都曾经出土过中国的瓷器和钱币。15世纪初,著名航海家郑和率领庞大船队七下西洋,历时30年,多次到过斯里兰卡,促进了两国邦交,扩大了两国贸易,增进了两国友谊,并在当地留下一块刻有三种文字的“郑和布施碑”。

“研究古代中国与斯里兰卡的文化交流,是海上丝绸之路研究的一个重要课题。”此次海外考古的中方领队、上海博物馆考古研究部主任陈杰透露,以往中国学者对于斯里兰卡有关中国的遗迹和遗物了解甚少,通过主动参与斯里兰卡的考古项目,将为国学者从考古材料开展相关研究提供重要的实物资料。

据透露,上海博物馆和斯里兰卡文博界长期保持着友好交流。2016起,上海博物馆多次邀请斯里兰卡的文博专家来沪访问,开展学术讲座和交流等。去年和今年,上海博物馆两次访问斯里兰卡,并组成了联合考古调查队,对一些重要遗址进行了前期调查与资料收集。双方商定用三至五年时间,对斯里兰卡海上丝绸之路的史迹进行调查,并选择一些重要的沿海港口遗迹进行考古调查和勘探,以确定遗址的范围、规模、结构、地层堆积状况、文化内涵,初步判断时代。

此次为期40天的联合考古是上海博物馆考古工作走出去的第一步,双方将选择贾夫纳的古代遗址进行发掘。上海博物馆陶瓷研究部研究馆员陆明华告诉记者,贾夫纳是斯里兰卡北方的港口城市,在前期勘探中,已经发现了大量与中国相关的瓷器线索。此次上海博物馆考古队的人员构成中既有考古工作者,也有陶瓷研究部的专家学者。“陶瓷在海上丝绸之路的遗迹中占有非常重要的比重。在此前的调查中,我们发现对中国瓷器的断代、产地认识有偏差。此次专业人员直接参与,有助于判断出土文物的年代、产地,进行更深入的了解,这种考古队伍组成也能反映上海博物馆特色和综合研究实力。”陈杰说。

▼ 下转第三版

■文化视点

申城转角就能遇到艺术: 89家美术馆首度集体亮相

古画牵出讨论,广邀公众释疑

► 均刊第五版

第六届上海国际芭蕾舞大赛开幕

昨晚,上海芭蕾舞团豪华版《天鹅湖》作为开幕演出亮相。 本报记者 叶辰亮摄

■本报首席记者 李硕

由上海国际芭蕾舞比赛组委会主办、上海芭蕾舞团承办的第六届上海国际芭蕾舞比赛,昨天在上海国际舞蹈中心开幕。“国际化”是本届芭蕾舞比赛的最大亮点。本次比赛共有120名选手参赛,初赛经过视频评选,有来自15个国家的95名选手进入复赛。

▼ 下转第五版

第十六届中国国际数码互动娱乐展览会昨开幕

► 刊第五版