

2018年中国互联网企业100强榜单发布,上海共有21家企业入榜

上海百强互联网企业总数列全国前三

本报讯 (记者朱伟)在昨天举行的2018年中国互联网企业100强发布会暨百强企业高峰论坛上,中国互联网协会、工业和信息化部信息中心联合发布2018年中国互联网企业100强榜单和《2018年中国互联网企业100强发展报告》。“百强榜”上,阿里巴巴集团、深圳市腾讯计算机系统有限公司、百度公司、京东集团、网易集团、新浪公司、搜狐公司、美团点评集团、三六零科技有限公司、小米集团位列榜单前十名。上海共有21家企业入选百强榜,其中网宿科技股份有限公司、携程计算机技术(上海)有限公司、上海二三四五网络控股集团股份有限公司跻身前二十。本次中国互联网企业100强名单中,上海的百强企业数量名列全国前三,显示上海互联网应用和产业在全国处于领先地位。

报告指出,2017年,互联网百强企业的互联网业务总收入达到1.72万亿元,同比增长50.6%,营业利润总额为2707.11亿元,较去年同比增长82.6%,对经济增长的贡献进一步提升。互联网百强企业聚焦创新引领、转型融合、产业服务等方面,均有新突破和新成就。

百强榜上,游戏娱乐类和视频直播类企业总量达28家,成为互联网企业泛娱乐生态方阵的重要组成部分。积极探索无人零售新模式,涌现出阿里巴巴、京东、苏宁等无人零售企业,推动传统零售业和互联网实现加速融合。从互联网业务收入结构看,电商类和综合类企业收入最高,占百强企业互联网业务收入的比例超过四分之三。

从2013年起,中国互联网协会与工业和信息化部信息中心联合发布“中国互联网企业100强”已有六年。报告指出,中国互联网企业100强未来发展有几个方面值得关注:一是增长势头迅猛,新生代创新型科技企业增速成长,将重塑行业竞争生态。二是行业领域、覆盖地域更加多元广泛,互联网百强企业将强力带动区域经济发展。三是新技术新业态新产业不断涌现,技术创新将加速推进数字中国和智慧社会建设。四是产业互联网将推动我国制造业“品质革命”,推动制造业高质量发展。

入围百强榜的上海互联网企业

排名	中文名称	企业简称	品牌与服务
12	网宿科技股份有限公司	网宿科技	网宿
15	携程计算机技术(上海)有限公司	携程	携程旅行网
16	上海二三四五网络控股集团股份有限公司	二三四五	2345加速浏览器
23	三七互娱(上海)科技有限公司	三七互娱	37游戏、智铭网络、极光网络
26	东方明珠新媒体股份有限公司	东方明珠	百视通、东方购物、SITV新视觉
37	上海波克城市网络科技股份有限公司	波克城市	波克捕鱼、捕鱼达人、超级斗地主
38	上海米哈游网络科技股份有限公司	米哈游	崩坏学园2、崩坏3
40	上海幻电信息科技有限公司	哔哩哔哩	哔哩哔哩
41	巨人网络集团股份有限公司	巨人网络	球球大作战、征途、街篮
50	东方财富信息股份有限公司	东方财富	东方财富网、天天基金网、股吧
51	游族网络股份有限公司	游族网络	游族网络、游族影业、游族体育
62	上海连尚网络科技有限公司	连尚网络	WiFi万能钥匙
63	上海钢银电子商务股份有限公司	钢银电商	钢银网
64	前程网络信息技术(上海)有限公司	前程无忧	前程无忧网站
65	上海找钢网网络科技股份有限公司	找钢网	找钢网
71	上海东方网股份有限公司	东方网	东方网、翱翔新闻、东方头条
85	上海景域文化传播股份有限公司	驴妈妈	驴妈妈旅游网
89	佳缘国际有限公司	世纪佳缘	世纪佳缘网、佳缘金融
92	上海创蓝文化传播有限公司	创蓝253	创蓝253云通讯短信平台、创蓝万众平台
95	沪江教育科技(上海)股份有限公司	沪江	沪江网校(专业的互联网学习平台)
100	上海优刻得信息科技有限公司	优刻得	UCloud云(中立云计算服务商)

《世纪》杂志创刊25周年座谈会在沪举行

本报讯 (记者李婷)“世纪回响——《世纪》杂志创刊25周年座谈会”昨天下午在上海科学会堂举行。国务院参事室党组书记、主任王仲伟出席座谈会并讲话。

《世纪》杂志是由中央文史研究馆、上海市文史研究馆联合主办的文史纪实类双月刊。它在改革开放大潮中应运而生,自1993年7月创刊以来每年出版6期,迄今累计出版151期,刊发的文章总计近2000万字,历史图片近万张。25年来,《世纪》杂志始终遵循“积累史料、传承文化”的办刊宗旨,坚持“亲历、亲见、亲闻”的特色,不断挖掘重大历史事件的珍贵细节,刊载文史学者利用稀见档案材料潜心研究的最新成果,以第一手资料披露百年中国历史变迁,发掘历史真相,抢救史料,积极发挥存史资政、以史育人的社会功能。《世纪》杂志不断拓宽视野,与时俱进,曾先后两次入选华东地区优秀期刊,近期又新增了“文化自信大家谈”“口述历史”及“改革开放40周年”等一系列特色栏目。

在昨天的座谈会上,上海市历史学会会长熊月之作了题为《留存城市历史记忆的精品佳作》的主旨发言。他指出,《世纪》杂志上刊登的诸多文章,存史之真、正史之误、纠史之偏,有助于减少文献记录之遗漏与讹误。上海市作家协会主席王安忆在发言中表示,《世纪》杂志的开放性、它对人物和历史的尊重,让人们觉得与历史之间的距离并不遥远。

据悉,《世纪》杂志在图书出版领域也积极耕耘,精心打造了“世纪人生”“世纪亲历书系”、《目击20世纪》丛书、《(世纪)笔记掌故》丛书、《共和国的曙光》等系列丛书。《世纪遐想》一书在座谈会上首发。该书由上海书店出版社出版,荟萃了刊载于《世纪》杂志内“世纪遐想”栏目的148篇文章。这些作品短小精悍、思想深邃,出自众多名家之手。

上海市庆“八一”拥军优属主题晚会举行 反映军爱民民拥军鱼水深情

本报讯 (记者何易)上海市庆“八一”拥军优属主题晚会昨晚在海军军医大学举行。

为庆祝人民解放军建军91周年,市双拥办、市拥军优属基金会、上海广播电视台举办的这台晚会,讴歌了人民军队在中国共产党领导下取得的丰功伟绩,反映了上海人民支持强军、兴军事业和尊崇军人职业,军爱民、民拥军的鱼水深情。

市委常委、市委政法委书记、市双拥工作领导小组副组长陈寅,副市长、市双拥工作领导小组副组长彭沉雷,海军军医大学校长孙颖浩、政委朱明哲,武警上海市总队政委徐国岩,老同志蒋以任、刘云耕,市有关部门负责人和驻沪部队领导和官兵代表、优抚对象代表、企业家代表等1500余人观看了演出。晚会实况将由上海电视台在8月1日晚播出。

中茶公司携手新华传媒开启战略合作

以书为核心构造 新业态、新场景、新体验

本报讯 (记者许畅)为助力推进上海“四大品牌”建设,助力推动城市文化建设,新华传媒股份有限公司与中国茶叶有限公司昨天签署战略合作协议。活动现场,还举行了“中茶故宮贡茶”首发仪式。

在行业发展和读者需求的双重驱动下,书店迭代进化的步伐还在不断加快。作为上海图书发行业最重要的主渠道,新华传媒股份有限公司在转型发展道路上,持续探索,以书为核心构造新业态、新场景、新体验,满足读者文化需求。其中,上海书城是最具代表性的文化地标之一。中国茶叶有限公司作为中国茶叶企业代表,拥有天然的品牌历史积淀和消费者信赖,在中华老字号资源库中是唯一一家全品类茶叶企业,连续多年在茶行业百强中排名第一。

享誉中外的“故宮贡茶”来到上海书城现场,通过对传统文化挖掘,以茶为媒,让市民感受到经典的故宮文化。所谓“一尝一碗香,夜读一书”,文人雅士,诗书茶艺,茶墨共香。双方签署合作协议后将促进承载着文化积淀的茶香与书香完美地融合,为书城的文化内涵再添新意。未来,双方也将会有更加多样化合作形式呈现在读者面前,让书店的形式变得更丰富,也让文化传承中的重要元素——茶文化持续地发扬光大。

上海科技大学团队以稀土资源“铈”为突破口取得重大进展

找到室温甲烷绿色转化新途径

本报讯 (见习记者李晨琰)天然气作为一种清洁能源和化工原料,其主要化合物甲烷的直接活化,是目前科学上面临的主要挑战。昨天凌晨,上海科技大学物质科学与技术学院传来好消息,该院科研团队成功发展了一种廉价、高效的铈基催化剂和醇催化剂的协同催化体系,在促进甲烷转化这一重要能源化工领域取得突破性进展。

“这群平均年龄不到30岁的年轻人历经两年前期工作积累,最终寻找到一个非常廉价、高效的催化剂组合。”上海科技大学副校长兼教务长印杰表示,这一基础研究领域的突破不仅解决了利用光能在室温下把甲烷一步转化为液态产品的科学难题,同时为甲烷转化成高附加值的化工产品提供了更加经济、环保的解决方案。相关成果已在《美国科学》杂志发表。

“甲烷是最小的有机分子,也是有机化学中最难被活化的分子。”该论文通讯作者、物质学院助理教授左智伟表示,目前,市场上为实现高选择性甲烷转化,往往选用稀有且昂贵的贵金属(铂、钨等)作为高效催化剂。

有没有更好的解决方法?我国丰富的稀土资源引起了课题组强烈兴趣。虽然铈在光促有机反应中很少被用作催化剂,但它在我国的稀土资源中占比约50%,价格低廉却具有独特的光物理性质。论文第一作者、课题组博士后胡安华表示,通过对铈高价态的独特电子结构的分析,课题组选择了配体到金属电子跃迁途径,作为研究新型光催化剂的突破点。

经过一年反复实验,课题组终于在2016年验证了简单易得的铈化合物在LMCT(配体到金属电子跃迁)催化中

将光能转化为化学能的可行性。去年年底,课题组又实现了利用光能直接将醇活化形成高能的氧自由基。

经过一轮又一轮的实验参数优化和反应器的改进,今年“五一”期间,课题组最终确认了最优的催化剂。在极其普通的三氯乙醇协同作用下,廉价稀土金属“铈”能发挥出与稀有的贵金属相媲美的甲烷催化效果,课题组成功地使用商品化LED光源作为反应能量来源,在室温条件下,顺利实现了高选择性的甲烷到高附加值产物的转化。

据透露,目前这一独特的铈催化体系,其催化剂的廉价与实用性已引起工业界的关注。去年底,国内某制药龙头企业已和上科大签署关于铈催化氧化反应的转让协议。“未来,我们希望能将化学工业充分利用甲烷这一丰富的自然资源提供更多解决方案。”



举头望“红月”

昨天夜间,橙红色的“火星”迎来十五年一遇的“大冲”,而今天凌晨精彩的月全食也现身天宇。“红火星”完美邂逅“红月亮”。举头仰望,凭借肉眼就可欣赏到这罕见的天文奇观。

本报记者 袁婧摄 (双重曝光)

专访导演特雷弗·纳恩:音乐剧《猫》曾因没有人类角色 又缺乏主线故事,被圈里人嗤之以鼻——

《猫》如何从饱受争议变为经典

特的散文诗改编而来,缺乏主线;作曲安德鲁·韦伯更没有如今的名气,当时没有任何投资人敢下“赌注”。在第一次彩排后,韦伯灰心丧气到认为应该取消全部演出,直到纳恩出面劝阻,“接盘”濒临破产的《猫》。

“其实对音乐剧来说,没有现成的成功铁律。”纳恩说认为,《猫》的成功,很大程度上也来自其革命性的形式,许多最初的“缺点”被放大,成为该剧后来的看点,“我对舞美设计的要求就是杜绝任何人类的蛛丝马迹,虽然在艾略特的原诗中有许多人类口吻。但从猫的视角去看,所有人类世界的物件都是庞然大物,桌椅、缝纫机都能投下巨大的阴影。”在此原则下,硕大无比的“垃圾堆”包围了剧场,舞台上猫的世界,也终于变得可信。1996年,《猫》成为当时伦敦西区演出最久的音乐剧。至今《猫》已为全球8100万观众呈现了两万多场演出,“《猫》打破了舞台与观众之间的障碍,30多年前

本报讯 (记者祝越)

市人大常委会昨天听取和审议市政府关于加强城市轨道交通公共安全和风险防控情况的报告,轨道交通大客流成为关注焦点。报告透露,今年市政府将完善公共交通总体布局,加快轨道交通新线路建设,增购列车投入运营,确保年底中心城区所有线路的最小行车间隔缩短至3分钟之内。

上海轨道交通(含磁浮线)现有17条线路,673公里运营里程,395座车站,工作日日均客流1106.75万人次,客运量占全市公共交通客运总量的54%。今年以来,交通、公安部门会同申通地铁集团,围绕大客流疏导管控等重点工作,抓实抓细各项防范和处置措施,确保了轨道交通运行安全。

在强化大客流风险管控方面,有关方面在徐泾东站、诸光路站等车站试点建设大客流监测预警系统,汇聚进出站闸机、视频监控等数据开展风险研判,在25座车站内增设了1800余块与导乘标识等高的疏散标识,引导客流安全疏散。

市政府表示,虽然轨道交通运营管理工作得到了加强,但还存在着运力无法满足群众出行需求,早晚高峰潮汐式大客流仍比较突出;信号、供电等设备故障易发,公共广播信号尚未覆盖轨道交通地下空间;跨地区、跨部门、跨层级的应急处置工作还需进一步加强等问题。

阎强等委员在询问中表示,轨道交通大客流风险点,应该引起轨道交通部门的重视,建议加强电梯维保部门的大数据共享。申通公司回应,将在轨道交通全路网推广建设大客流监测预警系统、智能安检系统,以智能增效能。针对列车、隧道、信号、供电等设施,运用物联网等技术,完善数据分析和智能诊断管理系统。

渐进式立法打破 预付消费卡领域空白

本报讯 (记者祝越)市十五届人大常委会五次会议昨天表决通过《上海市单用途预付消费卡管理规定》,这是全国首部针对单用途卡的地方法规,将于2019年1月1日起施行。《规定》共31条,通过渐进式立法打破了单用途预付消费卡领域的空白,规范经营者单用途卡发卡行为,保护消费者合法权益,维护市场公平竞争秩序。

《规定》提出了三大核心制度设计:建立全市统一的单用途卡协同监管平台,坚持发卡“信息对接”;在此基础上建立风险警示制度,明确实行预收资金余额风险警示制度;最后,建立覆盖单用途卡全过程管理的信用治理体系,健全信用联动奖惩机制,做到事前信用核查,事中信用分类监管,事后联动奖惩。

著名剧作家沙叶新去世

本报讯 (记者许畅)著名剧作家、上海人民艺术剧院原院长沙叶新因病医治无效,于2018年7月26日在上海去世,享年79岁。

沙叶新1939年7月出生于江苏南京,在上海人民艺术剧院工作了36年,在戏剧文学的创作上取得较大成就,他创作的话剧《陈毅市长》《寻找男子汉》《尊严》等在上世纪八九十年代曾经产生较为广泛的影响。

人们印象中完全不同的艾略特。众所周知,他是20世纪最伟大的严肃诗人之一。而“老猫经”展露了艾略特在严肃诗歌中无法表现的构思才华:不仅能用俏皮话让孩子们哈哈大笑,还夹杂了讽刺的密码让抱着孩子读诗的大人也能得到趣味。”剧本改编创作中,纳恩还夹带了更多的文学“私货”。如邪恶猫麦卡维蒂剧中译名“犯罪界的拿破仑”,该称号原属于《福尔摩斯》中的莫里亚蒂。纳恩希望成人观众意识到邪恶猫麦卡维蒂不仅是一只坏猫,更能够对剧中正义与邪恶、天使与恶魔的斗争等有所思考。

“我希望音乐剧不仅是一种娱乐。”纳恩表示,音乐剧的通俗形式,能引导人们关注经典名著,并大大增强作品的感染力,“我曾把莎士比亚《错误的喜剧》改编成音乐剧,当时,一些剧评家批评改编是一种“堕落”。但音乐剧版本让《错误的喜剧》获得了前所未有的成功,许多人由此开始了解其他的严肃剧目。”