

学林

◀ (上接5版)

社会宗教角色,诸如公共演讲人,皇帝等的宗教导师,长生术、内修术实践者,仪式表演者。唐代翰林学士需要到宫廷里值夜班,值班的地点在宫廷女道观隔壁的玉晨观,所以他们经常会看到女道士表演仪式,所以有八篇翰林学士描写女道表演仪式的文章流传下来,唐代诗词中也有很多描写女道士表演仪式的作品。

宋若宪《唐大明宫玉晨观故上清太洞三景弟子东岳青帝真人田(元素)法师玄室铭并序》:“内事典坟,遍皆披览。演五千之玄妙,听者盈堂;登法座而敷扬,观者如堵。”这是描写女道士公开演讲,听众趋之若鹜的场面,韩愈的《华山女》所描写的也是类似的场景。

赵承亮《唐故内玉晨观上清太洞三景法师赐紫大德(韩自明)仙宫铭并序》:“德既升闻,帝思乞言。(大和)初,召入宫玉晨观。师每进见,上未尝不居正端拱,整容寂听。”这是女道士在担任皇帝的宗教导师。像这样的文章还有好几篇,以往学者怀疑韩愈《华山女》所讲,怀疑唐代女道士是否真的可以这样公开演讲,现在新出的很多墓志铭都可以与之佐证。朱熹注韩愈诗,对华山女有一点批评。现代学者也批评华山女伤风败俗,批评其行为淫荡,关于这一点,贾晋华在讲座中也有所解读。此外,唐代女道士也抄写和传播道经,贾晋华在敦煌文书中发现了几幅唐代女道士抄写的道经,并带有落款和题名,我

们可以看到女道士的书法非常漂亮。

对于这一类型的女道士,贾老师重点介绍了柳默然、胡愔、李季兰、元淳、崔仲容、鱼玄机等几位的人生经历和主要成就。

柳默然是非常杰出的理论家,其生平详载于李敬彝《大唐王屋山上清太洞三景女道士柳尊师真宫志铭》。柳默然原来是士大夫家庭的女儿,受教育程度非常高,丈夫去世后,独自把儿子们抚养和教育成人,随后与两位女儿出家,而她刚开始是学佛的。唐代有两篇《坐忘论》,传统上皆归属于司马承祯,被认为是司马承祯最重要的代表作,实际上这两篇都不是司马承祯写的。在王屋山司马承祯庙碑的背面,有一篇《坐忘论》铭文,乃是柳默然刻石,铭文称:“近有道士赵坚,造坐忘论一卷七篇。事广而文繁,意简而词辩。苟成一家之著述,未可以契真玄。故使人读之,但思其篇章句段,记其门户次叙而已。”《道藏》所收七篇《坐忘论》当是初唐道士赵坚(字志坚)所撰。对比赵志坚的《老子注》,里面很多地方提到“坐忘”,还有很多用词跟七篇《坐忘论》是一致的,蒙文通先生很早注意到,然后朱越利先生也做了考证。贾晋华做了更加细致的比较,因此确定七篇《坐忘论》是赵志坚所作而非司马承祯。另一篇短的《坐忘论》,被误会为司马承祯的作品,是因为被刻在司马承祯庙碑的背面,但是铭文中好几段明确引述吴筠的《神仙可学论》。贾晋华同样做了一个详细的对比,《坐忘论》

使用的是引文的语气,而《神仙可学论》运用的是叙述的语气,再加上铭文的佐证,可见是《坐忘论》摘自吴筠《神仙可学论》,而非吴筠抄《坐忘论》。因此,两篇《坐忘论》都不可能是司马承祯的代表作。

柳默然在此《坐忘论》铭文下面另刻有一篇《薛元君昇仙铭》,可确知是她所撰。两篇铭文阐发相似的道教内修理论,提出“炼形合气、炼气合神、炼神合道”的主张,这与北宋成熟的内丹理论“炼精化气、炼气化神、炼神还虚”已经很接近了,这一点法国学者凯瑟琳已经注意到,不过她那时以为《坐忘论》铭文是司马承祯所作,而事实上是中唐柳默然刻石并甚至可能由她所撰。

女道医胡愔也是一位重要的女道士,《道藏》中收录其两个版本的《黄庭内景五脏六腑补泻图》,两个版本各有缺漏,合起来正好是完整的著作,内容主要是对《黄庭内景经》的阐述与发展。王明在半个世纪前就已经对这部书有很高的评价,称:“唐女子胡愔,为黄庭学者之巨擘……是论析五脏六腑之生理及病态,以药物治其标,行气导引固其本,所言绝少神秘之宗教性质,庶为实际摄生之医经。黄庭经原理医学与宗教思想糅合而为一,今乃鬻涂宗教色彩而复归于医术。对黄庭经义,发明实多,是黄庭内景五脏六腑补泻图可谓黄庭学之一大衍变也。”这个评价很高,而后半部分并不很准确,因为他只看到一个本子,那里面去掉了很多宗教的部分,他没看到的另一个本子里却保留了宗教

元素,所以需要将两个版本放在一起看,才是完整的《黄庭内景五脏六腑补泻图》,从中可以发现胡愔在两方面都有重要的贡献。

《黄庭经》系统有两种发展趋势,第一种是人体神灵体系的理论和存思实践,发展为后来的内丹理论和实践;另一种是将道教的内修与传统中医相结合,逐渐发展为养生理论和实践。胡愔对两种趋向都有贡献。首先,胡愔将传统的四方四宫(二十八宿分为东西南北四宫)星象之神转化为脏腑之神,并增加两种,强化身体之神的宇宙关联和神圣象征,使人体的小宇宙更加严密地吻合外部的大宇宙,脏腑之神象征人体的神圣性,最终为道教的长生成仙目标和内丹理论的成熟提供了神学依据。其次,她将道教的身体观念、长生技术与医学理论、身体炼养相结合,制订一套与四季相配的修养法、六气法、月禁忌法、导引法,建立四季养生的体系,最终形成养生理论和实践。胡愔对后世的影响,主要在其四季养生体系开创同类著作的先河,被后代大量引用;同时她的脏腑六神及其解说被道教内丹著作反复引用。

三

接下来,贾晋华介绍了《瑶池新咏集》和三位女道士诗人李季兰、元淳和崔仲容。9世纪蔡省风编《瑶池新咏集》,宋元书录都有著录,明代开始就没有见到了,但是徐俊、荣新江等从俄藏敦煌文献中找出此集的残卷,卷首有李季兰、元淳、张夫人、崔仲容四位诗人的23首诗,除了张夫人以外,三位都是女道士,而张夫人的丈夫也是道士,还俗后成为大历十才子之一。另外还有三个敦煌写本抄录了李季兰和元淳的6首诗。结合新发现的作品与传世的诗歌来看,李季兰和崔仲容的作品主要是爱情诗,元淳是至德观主,她的墓志也出土了,是宗教领袖和实践者,她的诗歌多表达其对女冠姐妹及家中亲人的情感,这些诗都能真诚地、直接地、娴熟地抒发自己的心声。

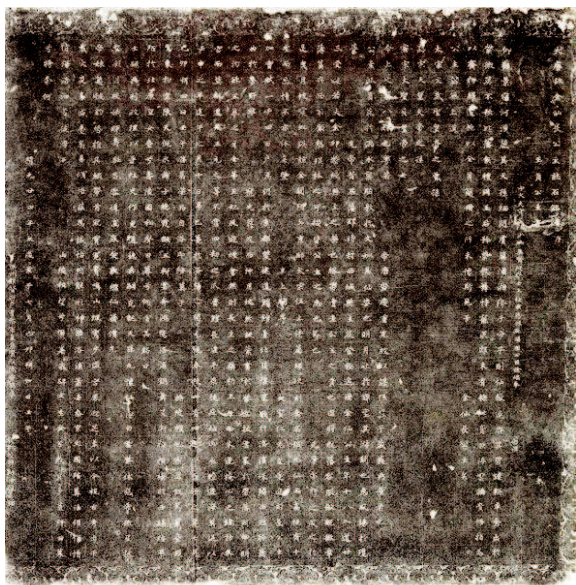
最后,贾晋华介绍了鱼玄机的生平和诗歌研究。她认为鱼玄机是唐代最优秀的女诗人,以往总是推崇薛涛,其实薛涛的诗是较为平庸的,而鱼玄机的诗歌抒写自己的心路历程,所以非常真挚感人。鱼玄机出生于长安

都城中的普通人家,成长为倾国美女和著名诗人,当过士大夫的小妾,被离弃后度为女道士,最终以“杀人犯”而被定罪并处死,死后又被谤为“娼妓”。贾晋华考证鱼玄机的生平,爬梳所有相关资料,以证明鱼玄机没有当过娼妓,同时提出婢女之死是误杀,因为发现婢女死亡的时候鱼玄机非常惊恐。鱼玄机的爱情诗写得最好,而且绝大部分是写给她丈夫李亿的,所以不能因此而责备她“淫荡”,实际上是李亿把她抛弃了。胡应麟对她的诗评价很高,说她的七言排律是唐宋时期写得最好的。从性别批评的视角来看,六朝以来的男性诗歌中,女性形象被色情化和客体化,成为欲求的对象,美丽动人但柔弱无助,情感上完全依赖于男性。鱼玄机将欲求的客体转化为欲求的主体。虽然也交织了忧愁、焦虑及孤独,但不再是无助的、依附的哭泣,而是独立的、主动的对于爱和欲望的热烈追求。

另外,鱼玄机的诗歌中还有对个人存在价值的思考,以及她对自己的才能、生存目的和性格的诠释。《卖残牡丹》是其代表作之一,诗题的意思是“卖剩下的牡丹”或“未卖出的牡丹”,首句“临风兴叹落花频”非指牡丹,而是晚春时飘落的其他花卉,尾联描写未被赏识和出售的牡丹仍然肯定自己的存在价值,相信其归宿将是最高贵的地方。作为女性有这样自尊自重、性别化的主体意识,这在当时是很难得的。此外,她还有一首《游崇真观南楼睹新及第题名处》,“自恨罗衣掩诗句,举头空羡榜中名”,罗衣是女性的象征,这首诗从表面上看是在责备性别原因使她无法参加科举考试和入仕,更深层的意思则是批评不平等的性别制度限制了女性才华的施展。

贾晋华批驳将唐代女道士贬为“娼妓”“淫荡”的话语,她们所有的作品没有任何“淫荡”的色彩,她们的爱情诗抒写真诚的情感和欲望,至于误读的原因主要有两点,一是传统礼法不允许女性超越家庭等私人空间,并禁止她们表达自己的爱情和欲望,二是缺乏对唐代历史背景和性别模式的了解。在唐代,女道士的爱情诗和公共演讲受到高度称赞,而有些现代学者却批评她们伤风败俗。

(本文图片均由贾晋华老师和白照杰老师提供,在此说明并致谢)



玉真公主为金仙公主书写的墓志铭,雕刻工艺精湛,四边饰以卷叶云纹,碑文以楷书书写,端严稳健,朴厚古雅。

