

◀ (上接4版)

唐代文人乐师专门创作了《女冠子》《天仙子》等词调。此外,根据唐代前期的均田制度,每位女道士可以获得20亩田地,这20亩地分配至其隶属的道观,因此,女道观形成独立的道观经济,而且唐代的女道士有公共活动、社会交往的自由,所以女道士基本形成一个性别化的“宗教-社会群体”,她们得到了统治者和社会的认可,具有一定的社会地位,并且在宗教、政治、文学、艺术方面都取得了很高的成就。

唐代女道士之所以能形成独立的性别化群体,有其自身的历史文化背景原因。第一是唐王朝对道教的大力支持,第二是道教传统的整合和制度化发展,汉末以来先后出现的各种道教传统如天师、灵宝、上清等,至南北朝已经开始逐渐整合各派经典、仪式及派系,唐代前期道教通过与皇室政权的互动,最终完成这一整合和制度化的运动,形成宫观制度,并建立起统一各派经典、戒律、道籙的法位制度,大致分为正一、高玄、洞神(与洞渊神咒合)、昇玄、洞玄、洞真、毕道(大洞或三洞)七阶,女道士和男道士相当平等,她们也可以达到最高法位,我们可以看到墓志铭的女道士许多是修到最高阶的大洞法师或三洞法师。

第三个重要的历史文化背景是唐代的两性关系模式的特点。首先,李唐王室为多民族混合的家族,两性关系比较灵活自由,朱熹就对此非常不满,他说:“唐源流出夷狄,故闺门失礼之事不以为异。”武则天为什么能在初唐时成为唯一的女皇帝,实际上也跟初唐的性别观念变化有很大关系。在唐代笔记小说中,很多贵族士大夫允许女儿自己择偶,寡妇再嫁也不被认为是失节的事,唐代的妒妇、悍妇多于任何朝代。此外,学者在敦煌发现了至少15个女子结社互助的记录,就叫“女人社”。同时还有很多协商离婚的例子,对双方责备是平等的,不光是出妻或遣妻妻子。

此外,唐代女性受教育的机会很多,士大夫家庭和普通人家的女儿都有受教育的机会,比如鱼玄机就是长安街市普通人家的女儿,但她“喜读书属文”(皇甫牧《三水小牍》)。在唐前期,女诗人主要是宫廷和贵族妇女,到了唐后期,女诗人和女学者群体涌现,并且涵盖了各个阶层的女性。编于9世纪的《瑶池新咏集》里面收入了23位女诗人的115首诗歌作品,她们来自宫廷女官、士大夫

妻女及普通女性等各个阶层。

最后,唐代浪漫的文化氛围也促进了当时两性关系模式的转变,这一浪漫氛围的形成既有宗教的原因,也有文学和社会的原因。道教本身有性实践的传统,这种性实践有多种形式,但它确实推动形成了唐代比较自由的两性关系,比如骆宾王的爱情诗《代女道士王灵妃赠道士李荣》:“想知人意自相寻,果得深心共一心。一心一意无穷已,投漆投胶非足拟。只将羞涩当风流,持此相怜保终始。相怜相念倍相亲,一生一代一双人。”李荣是唐代最重要的道教理论家之一。唐代的诗歌不像我们的日记或私信,它是到处传唱,尤其骆宾王的诗,流传更广。可见男女道士之间的爱情不被认为是伤风败俗的,也不是违反道教戒律的。再如皎然的诗《与王录事会张徵君姊妹炼师院玩雪兼怀清会上人》,皎然是和尚诗人,王录事是官员士大夫,张徵君姊妹是两位女道士,各种阶层的人聚在一起开派对玩雪兼怀清会上人,清会上人是另一个和尚,可见她们的社会交往是很自由而公开的。此外,唐代的女神迷恋和世俗爱情故事的传播同样促进了浪漫文化的氛围,唐代诗歌、传奇等文学作品中有大量描写神女和凡人或帝王的遇合故事,中唐时期流行《长恨歌》《李娃传》《霍小玉传》等世俗爱情故事。与此同时,唐代社会的进士文化也有利于浪漫文化氛围的形成,中唐至晚唐时,长安聚集了大批的举子,他们在赴考与再赴考的数十年中与街市妓女交往,引发了众多浪漫故事。这些都促成了唐代浪漫文化的氛围。

二

接下来,贾晋华分析和介绍了各阶层女道士入道的原因及其取得的成就,先从公主、妃嫔宫女出家谈起。

唐代最少有28位公主度为女道士,此外还有大量的妃嫔宫女,以往主要依靠《唐书·公主传》,现在可以获得其他史料如十篇墓志铭,大部分也是新出土的,如金仙公主墓志、玉真公主二儿媳的墓志等,玉真公主与其二儿媳都是女道士。公主们前后度为女道士,却没有出家做尼姑的,很容易想到的一点是唐王室对老子和道教的大力推崇。然而,当我们看到这么多墓志铭,发现每个人都有其特殊、复杂的原因:太平、金仙、玉真、万安这几位公主,开始都是为皇室祖先追福

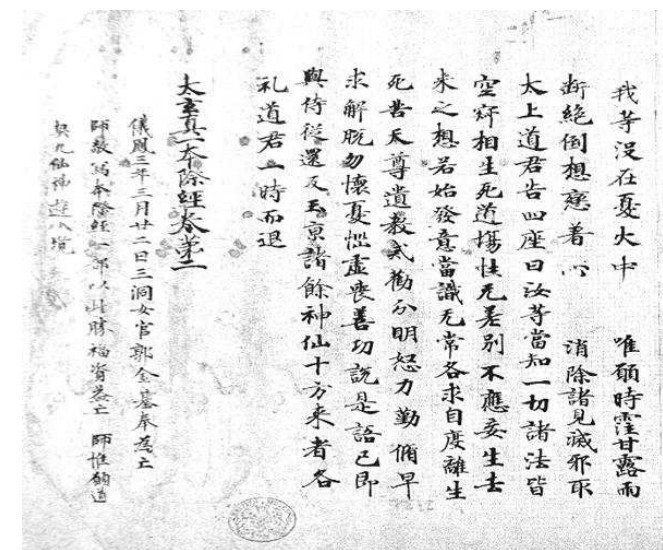
而度为女道士;有一位是为了躲避出塞和亲的命运而出家的;有多位公主从小多灾多病,特度为女道士以求消灾祛病。此外,还有丈夫逝世的多位公主,有几位明显是为了守节而出家,但是也有几位再婚过两三次,如蔡国公主再婚了三次,咸宜公主再婚了两次。公主们出家的原因也有可能是为了享受自由放任的生活,唐僖宗曾将五位公主从道观召回宫中,而召回的理由是“在外扰人”,可以想见公主在外生活会比较自由一些。至于一般的官人出家的原因,唐代有很多放官人诏、送官人入道诗,有时候是因为官人年龄大了,有时候遇上洪水等天灾,认为宫中阴气太重,于是把官人赶出宫。

贾晋华主要介绍了金仙公主和玉真公主,两位公主都是唐玄宗的胞妹,最初两人出家都是为了给武则天追福,而后都真心皈依道教,她们和她们的父亲唐睿宗,以及兄长唐玄宗,一家人都非常虔诚地信仰道教。金仙公主最重要的贡献是请求玄宗以大量庄园土地资助房山石经的雕刻工程。房山石经始于隋末,起初只有云居寺的几位和尚在那里慢慢雕刻,金仙公主做了两件非常重要的事,一是把大唐新旧译经四千余卷都送给了云居寺,他们就获得了最好的文本,另外又赐予他们一大片土地,包括庄园、果园、山林等等,这样就为刻经工程提供了持续资金来源。房山石经的刊刻工程一直持续到明代,一共有14000多块,是中国最大的石刻佛典,最宝贵的世界文化遗产之一,而金仙公主是这项工程得以延续和成功的关键人物。以往的研究关注点主要是在为什么女道士要资助和尚开刻佛经,并提出了几种原因。而我们看到新出的公主墓志之后就会发现,问题的答案很简单,好几位公主信仰道教的同时也信仰佛教,有几位曾出资资助佛教,佛教和道教于她们而言都是精神追求。

金仙公主四十多岁便去世了,玉真公主活到了七十多岁,她跟玄宗大概相距一两个月离世。玉真公主常常作为玄宗的宗教特使出访各地,举行各种宗教活动,推荐佛道名士。她推荐了好几位著名的佛教法师到京城的佛寺,并将他们引荐给玄宗。很重要的一点是,玉真公主推荐了李白入宫任翰林学士,这是郁贤皓教授考证出来的,以前大家都把“因持盈法师荐”忽略了,因为唐书李白传里说李白是吴筠推荐的,“持盈”实际上是玉真公主的法号,所以郁贤皓先生考证得非常准



冲虚观王宗妙仙入京第一回经末
還身政命為寫此經



敦煌文书中女道士所抄道经

确,而且李白第一次入京就住在玉真公主的别墅里。另外很多诗人,如高适、司空图、张籍等都有写纪念玉真公主的诗,玉真公主是一个很正直的人,她从来不会仗势欺人,并且一直在保护受冤的政治人物。另外,她为金仙公主书写的墓志铭出土了,我们可以看到她的书法非常出色,这块墓志从各种角度上来说都是艺术瑰宝。

接下来,贾晋华给大家介绍了其他非皇室普通女道士的宗教经历和成就,依据30篇墓志和相关的历史资料,大概有52位女道士的生平经历可以相对清晰地显示出来,包括她们会创建和管理女道

此罪及蒙法不能精勤就尚名聞自任吾
我理生分別誰破他法自用言是不知所執
之法是小乘之病如此之罪无赦无窮今乞
系放永不更犯若受大經之後一事不依耕
法求入地獄受諸大苦万劫无恨弟子魚德
然等誠惶誠恐死罪死罪誓首誓首拜謝
聞是時空中響應如万人之聲同稱曰善

我茅沒在夏火中 唯願時露甘露而
斬絕倒想應着心 消除諸見滅邪取
太上道君告四座曰汝等當知一切諸法皆
空寂相生死道場性无差別不應妄生去
求之想若始發意當識无常各求自度離生
死苦天尊道教武極分明怒力勤備早
求解脫勿懷憂懼虛喪善功說是語已即
與侍從還及玉京諸餘神仙十方來者各
礼道君一時而退

观,唐代道观中有三分之一是女道观,有一些是她们自己独立创建的,有一些是捐献的,如鱼玄机住的咸宜观便是咸宜公主出家时捐献的。这些女道观是女性独立治理的空间,可以发挥她们的管理能力,同时也是与公众互动的平台,五通观的观主冯得一在她的道观里“创置精思院一所,再修常住磴一窠”(翟约《大唐五通观威仪兼观主冯(得一)仙师墓志铭并序》),常住磴在唐代的道观寺庙里很常见,一方面服务当地民众,一方面道观也有收入。

唐代女道士也担任其他

她们会创建和管理女道

(下转6版) ▶