

改革开放再出发 庆祝改革开放40周年

“上海改革开放标志性首创案例主题征集”专题报道

上海高校首创从“思政课程”到“课程思政”，思政课成需要“占座”的热门课

名师大家引领学子树立正确“三观”

■本报首席记者 樊丽萍

所谓大学者，非有大楼之谓也，而有大师之谓也。如今的沪上校园里，让人欣喜的变化已然发生：最受学生爱戴的名师大家在思政教育中起着举足轻重的作用，引领年轻人的价值观成长。历经多年改革，沪上高校已打破思政由思政教师单打独战的格局，引入全校乃至全社会优质资源——在上海，伴随着“课程思政”教育教学改革的持续推进，思政课开始被不少学生称为“树立正确“三观”的课”，也成了学校里一门需要“占座”的热门课。

破解“两张皮”，探索“知识传授与价值引领相结合”

知识技能传授和德育工作之间的“两张皮”现象过去长期困扰高校。为破解这一难题，上海率先开展“课程思政”改革，从2014年开始，构建思想政治理论课为核心、综合素养课程为骨干、专业课程为支撑的“三位一体”思想政治课程教育体系。

在很多沪上高校，“课程思政”改革持续推进令课堂有了新变化。“知识传授与价值引领相结合”使得各类课程与思政理论课同向同行，形成协同效应。

在上海中医药大学，《人体解剖学》课引导学生对生命意义展开深度思考；《医古文》课注重对古代医家的学术思想和伦理思想进行解读；《中药饮片鉴别》专门设计了进入社区宣教的实践内容，将专业技能服务社会的职业价值观春风化雨般传递给学生……学校立足学科的学术内涵和传承脉络，将课程教学从单一的专业维度，拓展至人文素质、社会责任感等多维度。学校出现了一大批医德修养、医文融合、医儒兼通的示范性课程。

上海海洋大学的经典课程《鱼类学》已开设60余年，也是我国水产类学科的第一门国家精品课程。该课程负责人是上海市教学名师唐文乔教授。2017年年底，年逾五十的唐文乔不顾严重晕船，随我国第一艘远洋渔业资源调查船“崧航”号出海调查。“我只有自己参与‘崧航’号的考察活动，才能真正为学生把课讲得好，让学生对‘渔界所至，海权所在’有更真切的感觉。”

结合“课程思政”改革，唐文乔和教学团队的老师们结合专业课的教学目标，提炼学科中的育人元素。比如，在讲鱼类学发展时，和学生讲寿振黄、朱元鼎等我国第一代鱼类学家艰苦求学、兢兢业业从事科研的往事，他们的家国情怀，为服务国家需求而刻苦钻研的精神，在今天仍然滋养着我们的精神世界。



6月21日，空中课堂——音频思政课系列首场活动在中共一大会址举行。

本报记者 袁婧媛

提升思政课的亲和力，走“师资攻坚”新路

要使大学生思想政治教育像阳光和空气一样充满每一间教室、产生润物无声的效果，提升思政课的亲和力与针对性，创新教学方式方法是关键，也是近年来沪上思政课程改革的内容之一。

作为对思政必修课的补充，一批“中国系列”思政选修课在沪上应运而生。复旦大学的《治国理政》、上海交通大学的《读懂中国》、华东大学的《锦绣中国》、华东政法大学的《法治中国》……多学科支撑、优质师资投入，变传统课堂以个别教师授课为主的模式为集体备课、集体研讨、教学相长的团队授课模式。可以说，伴随着“中国系列”思政选修课的推出，很多院校走出了一条立竿见影的“师资攻坚”道路。

在华东师范大学，为学生量身打造的“形势与政策”课程《时代新声》由两院院士、校长、党委书记以及各学院的明星教授联袂，为年轻学子讲述改革开放40年来，我们遭遇了哪些现实问题、克服了哪些历史

性困难；面对外来文化的冲击，年轻学子如何保持自己的判断和独立思考，坚守文化自信……他们为学生解读当下中国的政治、经济、科技、文化等领域的热点问题，大大增强了青年学子的“四个自信”。

上海大学的《创新中国》课程从2015年底推出，如今已被列为首批国家精品在线开放课程，选课的学生来自全国500多所高校。

据市教卫党委、市教委统计，沪上高校通过深度开掘所有课程的思政教育资源，目前已形成以思政必修课为核心、数十门“中国系列”思政选修课为骨干、500门综合素养课为支撑、1000余门专业课为辐射的“课程思政”同心圆。

构建大思政教育体系，各类各门课程“守好一段渠、种好责任田”

让所有课都上出“思政味”，所有任课教师都挑起“思政担”，真正做到各类各门课程“守好一段渠、种好责任田”——经过连续数年的实践，上海探索构建的全员、全

课程大思政教育体系，取得了初步成效。很多一线教授都有类似的感觉：构建三位一体的育人“同心圆”，思想政治理论课是核心，但这也是最难上好的课。

在上海财经大学，围绕思政理论课的教学，教授们开始了一场攻坚战。紧扣教学大纲，思政教师们把“研讨式教学”模式带到了课堂；除了研读经典文献，教师们在上课时，或对典型案例进行剖析，或围绕一些时政热点问题组织学生开展讨论，通过凝聚共识，增强学生对社会主义核心价值观的认同。不仅如此，学校还把传统的思政课堂从校内搬到了社区、工厂、乡间、红色基地。这种体验式教学和课堂理论教学互为补充的模式，受到了青年学子的广泛欢迎。

复旦大学去年6月获批上海市高校课程思政教育教学改革整体试点后，正全力推进3门思想政治理论示范课程、2门“中国系列”课程、13门综合素养课程、28门专业课程思政课程思政建设。学校明确提出，将打造以思政课程为核心，以“中国系列”课程、综合素养课程、哲学社会科学课程为主干，以专业课程思政建设为支撑的课程体系，努力形成从“思政课程”到“课程思政”的圈层效应。

近年来，上海在保护中华优秀传统文化方面有了长足进步，但伴随着时代的发展，人民群众精神文化需求日益多元多样，对推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展也提出了更高要求。上海在文化遗产保护与利用方面大有可为。

必须注意防止“重城轻乡”

从上海的文化遗产类型看，物质文化遗产与非物质文化遗产都非常丰富。应当破除陈旧观念，进一步加强对非物质文化遗产的保护，着力彰显自然、传统和现代有机交融，东西方文化相得益彰的上海特色。一定要认清物质文化遗产虽能展现城市肌理，非物质文化遗产更能体现城市精神。保护两者要“两手抓”，而且“两手都要硬”。就上海而言，必须注意防止“重城轻乡”和“重物文化遗产轻非物质文化遗产”的倾向，实现区域协同、城乡统筹和空间优化。

特别值得一提的是，尽管上海的历史遗存中与城市有关的内容相对丰富，但也有弥足珍贵的乡村记忆，合起来可以统称“城乡记忆”。这里所说的“城乡记忆”是存留于城乡的风貌格局、岁月痕迹、文化脉络、情感升华，更是深深烙印在人们心底的文化基因。上海乡村形成、变迁和发展中具有保存价值的历史遗迹或者记录，以及人们对这些历史记忆的情感凝聚，也需要运用信息化手段固定、保存、检索和利用，以彰显上海的包容、品位和个性。城乡一体化不是“城乡一样化”，上海未来的发展应当避免“有城无乡”。

这首先需要加强理论研究。建议由民俗学作为学术研究的牵头单位，尽快建立上海的文化遗产与城乡记忆保护网站，实现全社会的信息共享。随着城市现代化的高速推进，应当在抓好文化遗产抢救性保护的同时，着力向年轻人传授民俗与非物质文化遗产。鉴于城乡记忆与文化遗产保护在很大程度上是柔性的，城乡记忆与文化遗产保护既有重合，也有区别，但发掘、保护工作在整体上可以一并运作。例如，是否可以传统村落中有条件的民居，探索改造成为“抱团养老”的租赁空间。与此同时，探索形成上海村庄规划和农房设计管控规则的决策要尽快落实。

“微更新”思路值得进一步拓展

上海自近代以来积存下来许多具有鲜明特色、值得保留的建筑物。市政府提出“坚持留改拆并举，以保留保护为主。坚持多措并举，保护和改善民生相结合”的方针是正确的，下一步应当着力于“留改拆并举”的制度化实施。随着城市的发展，有一部分老建筑确属不得不拆，但工作重点应当是“留”与“改”。“留”不仅是在“硬件”层面把原有建筑物保存下来，更重要的是更艰难的是“软件”层面的保存和利用。“留改拆并举”不能停留在宣示层面，必须逐项落实且长期坚持，特别是要下苦功夫“改”，防止“拆真建假”。

上海目前共有44片历史文化风貌区，在强化保护的同时，“微更新”思路很值得进一步拓展。所谓“微更新”是拆除与风貌区不协调的违法建筑，避免大拆大动，从细微之处进行功能优化与面貌更新。“微更新”虽称之为“微”，但在培育协商共治意识和改善居民生活质量方面的作用很大。“微更新”的重点是功能优化，既要美观好看，更要实用好用。“微更新”要体现“见人见物见生活”的理念，让历史遗存“活起来”，并使居住者生活质量得到提高。这需要真正回应民生关切，使之成为“解民忧工程”，同时把听民意、集民智、解民忧贯穿于更新改造的全过程，让居民共同参与、共享成果。

探索历史遗存“活起来”的具体路径

上海的近现代文化遗存一定要多措并举，精心保护，推进文物合理适度利用，使保护成效惠及当代、造福子孙。例如，上海现有列入保护的不乏建筑类，在文字介绍中往往套用“某名人曾经在此居住”的模式，给人感觉干巴巴的。如果引进志愿者参与管理与服务的模式，动员更多的文博志愿者用“讲故事”的方式与观众互动，有助于探索出历史遗存“活起来”的具体路径。一定要提升“围绕文化遗产，讲好中国故事”能力，探索构建常态化、专业化、全媒体文化遗产传播体系。在加强史料的挖掘和研究阐释的同时，应当注重留下历史见证者口述历史等视频资料，尽可能为未来的研究提供素材。

去年上海发布了《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》。但文件如何落实，还需要“一分部署九分努力”。建议通过大调研，进一步细化落实方案。比如，如何深入发掘上海老城厢居民文化生活的历史事实，探寻上海老城厢独特文化形成的历史背景，讲好上海文化的故事，传承上海城市精神；如何发掘优秀传统文化优势融合时代要素，加快发展影视、演艺、动漫游戏、网络文化、创意设计、出版、艺术品交易、文化装备；如何抢救江南文化根脉和海派文化源头，为载体发生变化的民间艺术形式（如灶花、刺绣、织布等）开辟生存发展的新空间，通过生态场的恢复，优化非物质文化遗产的有效保护；如何发扬对外文化交流的优势，探索具有直观美感、上海特色且与新媒体融合的新增长点，等等，都需要我们认真调查研究以进一步推进文化遗产保护与文化创意产业创新发展。

（作者为上海市法学会副秘书长）

创新文化发展离不开“城乡记忆”

汤啸天

石家河文化“神人”、大克鼎、明代“嘉靖景德镇窑五彩鱼藻罐”等融入当下生活

跨越千百年，文物“化身”时尚IP走上T台

■本报记者 李婷

4000多年前石家河文化的“神人”攀上桌角，成为守护婴幼儿安全的硅胶防撞角，憨态可掬的模样再配上鲜艳的明黄色，更添一份童趣。以上海博物馆镇馆之宝大克鼎为设计灵感的婴儿奶嘴，不仅造型独特，圆圆的肚子里包裹着凸起的奶嘴，三个足成为支架，也能防止奶嘴与平面的接触，使得卫生安全有保障。而明代“嘉靖景德镇窑五彩鱼藻罐”上的图案，则为童装设计注入了灵感……

“海上文博”2018上海创意设计大赛儿童服饰创意设计和婴童用品创意设计板块决赛昨天在国家会展中心（上海）举行，一系列熏陶了古风雅韵又兼具时尚感的儿童用品引人关注。这些作品，都是过去两个多月来自全国各地150余家艺术设计院校以及全球专业设计团队中征集过来的，而为他们提供IP资源的则是以上海博物馆为代表的沪上文博机构。事实上，对外开放IP资源，引入全社会的力量开发文创，在国内博物馆界正成为一股潮流。国内博物馆文创产品的开发，不再单打独斗。

引入设计力量，把“藏品”变成“商品”

统计数据显示，截至去年底，上海全市博物馆开发的文创产品总数已超1.2万件，去年全年新开发文创产品1085种，文创产品年销售额逾4900万元。其中，上海博物馆仅在“大英博物馆藏百物展”举办期间就推出了芭丝特咖啡、饼干、文具、手袋等160余种文创产品，总销售额达1700万元，创下特展相关文创产品销售纪录……眼下，博物馆文创产品的价值被越来越多



“嘉靖景德镇窑五彩鱼藻罐”上的图案为童装设计注入了灵感。（“海上文博”2018上海创意设计大赛组委会供图）

人关注。它不仅创造了经济效益，还能延伸和拓展博物馆的文化传播和社会教育功能。业界认为，成功的文创产品是博物馆艺术的一部分。“时代在变，博物馆的受众在变，文化

创意产品也必须不断地调整。”上海博物馆艺术品公司总经理胡绪雯表示，如今，博物馆越来越重视少儿观众，如何吸引他们的目光？文创是一个很好的切入点。“海上文博”2018上海创意设计大赛将主题定为

“当过去遇见未来”，探索“版权+设计”模式，把文化文物单位的“藏品”和“展品”变成“商品”和“产品”，并以“新零售”的方式直接触达消费端，从而加速博物馆文化的推广和传播。

大赛启动以来，面向全国150余家艺术设计院校以及全球专业设计团队广泛征集作品。“从发起到形成创意再到最后完成作品，仅仅两个多月时间，我们就征集到了2200余件作品。如此大的体量，如果仅靠单个博物馆的力量是不可能完成的。”胡绪雯如是说。

创新版权保护模式，延伸文博场馆“触角”

以往，版权保护困难是博物馆文创经常遭遇的一大难题。此次“海上文博”上海创意设计大赛创新性地引入“版权经纪人”模式，由版权局工作站对文物版权、再创作版权进行保护和利用。

长宁区文化局相关负责人透露，本次大赛征集到的全部2200余件作品均已在长宁版权服务工作站登记确权。昨天展示的作品，既是对“海上文博”上海创意设计大赛的阶段成果展示，也是同步在国际最大的全球授权展上与来自世界各国123家展商以及425个全球热门IP开展商贸对接和合作，延伸文博场馆创意研发、市场推广以及销售渠道全产业链，打通文化事业和文化产业融合发展“任督二脉”的一次探索。

国家会展中心（上海）的展厅入口处，经国内外专家联合评审精选出的“海上文博”2018上海创意设计大赛入围作品，一部分做着静态展示，一部分则通过时尚走秀的方式动态呈现，“动静结合”吸引了众多展商和授权商驻足观看。