

■本报记者 许旻

正在深圳举行的第28届全国图书交易博览会上,《阅读产业发展报告(2017)》和《2018上半年中国图书零售市场报告》陆续发布,系统梳理了大众出版、数字阅读、有声书、知识付费等发展情况。报告显示,2017年我国纸质书市场规模仍保持稳定增长态势,整体规模码洋约1800亿元;数字阅读整体规模约为110亿元。

“过去业界有声音认为,电子书会是传统出版的替代者,但目前看来,电子书没有消灭纸质书,对传统出版的拉动效应反而大于替代效应;而在某些学术普及领域,知识付费呈现出了对传统图书较强的替代效应。”中南传媒产业研究院研究员任殿顺分析说。

电子书引流量后,反而有效拉动了传统纸书销售

报告数据显示,扫描2017年我国纸质书市场规模构成,其中大众出版规模约为550亿元、教育出版规模约为1100亿元、学术出版规模约为150亿元。与纸质图书相比,2017年我国数字阅读整体规模约为110亿元,其中,电子书规模约为20亿元,网络文

学市场规模约为90亿元。出版业的数字化转型,特别是大众出版领域数字化重要方向是电子书。

根据报告,电子书对于传统出版、传统纸书正产生越来越大的拉动效应——很多时候,一本书出版电子书后,因引发更多关注度、带来更多流量,反而会有效拉动传统纸书销售。这在网络文学领域表现得尤为明显,《甄嬛传》《芈月传》《致青春》《盗墓笔记》等知名网络小说的单行本长销数年。

中南出版传媒集团股份有限公司

全国书博会上发布的年度阅读产业发展报告显示,去年纸质书市场整体规模码洋约1800亿元

电子书没有消灭纸质书 拉动效应大于替代效应

董事长龚曙光说:“新的传播通道、新的产品方式正不断找到新的阅读者。在技术达到饱和之前,这个趋势不会改变。整体而言,我认为人类的阅读产业正在发生巨大的产品革命,这种革命将使之更有效地实现为阅读者服务的任务。”

有声书市场规模约30亿元,专家提醒少“吃”压缩饼干式阅读产品

报告同时显示,比起电子书,有声

书与知识付费被视为阅读产业近几年升级迭代的主要方向。2017年我国有声书市场规模约为30亿元,增长强劲。而知识付费则正重构相对应的出版市场,2017年我国基于文字版权衍生的知识付费产业规模约为10亿元,随着为优质内容付费的消费者逐步增多,知识付费市场还将保持较高成长性。

对于出版业而言,知识付费本身这件事情并非新鲜事物,版权产业的诞生或出版产业的诞生,最根本的逻辑就是伴随知识付费而发展起来。在学者看

来,目前知识付费类产品,更多呈现出的是“图书干货+视觉化、社群化呈现+及时互动反馈+移动化、碎片化消费场景体验”。这样的复合立体的消费方式,能快速满足用户在移动互联网时代的信息消费需求,也在某种程度上对相应图书出版产生了一定“替代效应”;特别是一些讲究知识密度、注重传播效率的付费产品,受到用户的欢迎。

不过,有学者提醒,像“一天读懂一本名著”这种文学类压缩饼干式的知识付费产品,还是少“吃”为宜。

未来,阅读将与泛娱乐、教育服务产业更多交叉融合

《阅读产业发展报告(2017)》预测,中国的阅读产业在未来3-5年仍将保持稳健增长,行业集中度将进一步提高,头部公司在资本加持下市场优势将扩大。未来,阅读产业在内容生产方式、组织运营机制和商业模式方面都将迎来重构。比如,阅读产业将与泛娱乐产业以及教育服务产业形成更多交叉和融合;从图书出版产业到阅读产业的转变,更需要互联网和用户思维加持。

以磨铁为例,这家图书策划公司转型为全方位泛娱乐内容产品提供商与全产业链内容运营商,在过去四五年间,以《悟空传》《从你的全世界路过》等大众图书和文学作引擎,低成本发现和获取最合适可视化的内容资源;用磨铁娱乐最大化内容价值;以磨铁动漫布局二次元市场,丰富生态内容类型,打造完整的内容闭环。“但归根结底,图书业务和积累的内容能力,是磨铁通向泛娱乐产业的基石。”磨铁集团CEO、资深出版人沈浩波说,实体图书是内容行业的开端,没有实体出版,文化娱乐产业就称不上全媒体生态。

把鲜活的生活积累融会于方寸之间

“书的记忆——韩硕、张培成、施大畏连环画插图作品展”揭幕



▲韩硕创作于1986年的连环画《水葫芦在叫》。

▼张培成创作于1984年的《孔雀东南飞》插图。

►施大畏创作于1983年的连环画《关羽》。

■本报记者 范昕

三位名画家联袂举办的意味深长的小展览——“书的记忆——韩硕、张培成、施大畏连环画插图作品展”,前天在上海中国院美术馆揭幕。

说它“小”,一是因为展品尺幅小,都是方寸之间的连环画插图,二是因为这些插图似乎只算得上这三位画家漫长艺术创作生涯中“小品式”的作品;说它“意味深长”,则是因为展览恰恰唤回了当今画坛稀缺的一种品格——深入生活,体会百姓的真情实感。展览汇集的百余件韩硕、张培成、施大畏创作的连环画插图作品,尽管有不少对于观众而言是第一次见到,作品中流露的对于生活的感悟却令人倍感亲切。

“办这个展览,有不忘初心、温故知新的意味。”施大畏告诉记者,连环画插图是他和韩硕、张培成早年踏上艺术之路时创作较多、也共同喜欢的艺术形式。展览主题之所以定为“书的记忆”,“一是指为图书创作插图坚持数十年,书已慢慢变成我们的记忆,二是感念书本给予我们的知识与素养”。当时画连环画有个规矩,拿到脚本必须“下生活”,在施大畏看来,那正是一种鲜活的生活积累,如同可贵的创作源泉,指引着青年艺术家的创作该往哪里走。

用脚步丈量方寸、用深情揣摩人物,他们画连环画下的都是大功夫

施大畏告诉记者,自1978年调入上海人民美术出版社任创作员以来,他便与连环画和插图创作结下了不解之缘。“绘制连环画和为文章插图,是我们这一代美术创作者的特殊经历。连环画的制作是一件平凡又辛苦的气力活,而各种报刊、杂志又都是我们插图创作的学艺沃土——尽管它只占据一篇文章的小小角落,恰是这个‘豆腐干’般的一角,为当年热爱绘画的我打开了一扇又一扇做梦的窗户,并由此走向更为广阔的艺术天空。”此次展览中,他创作于1978年的四幅写生人物画格外引人注目。这四张写生,都是为了创作连环画下生活搜集素材所画。画《暴风骤雨》,到了元茂屯;画朱德,到了井冈山;画李自成,到了陕北……“那年我28岁。当年下生活的创作极其艰苦。没有照相机,拿着一张介绍信、一支画笔就出发了。经常一待就是一两个月,和当地的老百姓一边拉家常一边画画,最后笔下的写生人物都和我成了朋友。”

张培成回忆自己和连环画的缘分:“我最初的创作是连环画。最早被印在刊物上的也是插图与连环画。记得在中

学时代,贺友直的《山乡巨变》是我当初最重要的美术阅读作品之一。当年我自己找了篇短篇小说,创作起连环画,尽管只有六幅,画了几个月终于还是画不成。”在他看来,虽然连环画只有巴掌大小,却包含了除色彩之外的所有绘画语言的要素。后来他常常画写意水墨人物画,没有对人物结构、动态形象的了然于胸就无法落笔,“而给我这种能力的最初的种子,就是连环画。”

而韩硕的连环画创作起步于1963年,当时他18岁,是和自己的小哥伍伍合作的,距今已逾半个世纪。在他看来,连环画创作很能锻炼一个画者。培养创作能力的最佳方案之一就是写生+连环画+创作。“就我个人的体验来说,它是训练构图、透视、人物造型、动态表情等方面很有效的手段。每幅连环画的脚本时常只有短短一行字,对于字里行间的理解、感受,决定了画的味道。这是一种再创作。”

以连环画为创作起点,他们在漫长的艺术探索中走出截然不同的风格

深厚的写实功力,是韩硕、张培成、施大畏这三位画家共同的特点。不过,细细观赏他们的画作就能发现,他们的个性与艺术追求,在早期创作连环画时

便有所不同。

韩硕的画温文尔雅,富于温情。此次展出的《水葫芦在叫》,是韩硕1986年为任大星儿童题材作品创作的一组连环画。很多时候画中只有两个人,如何让画面看起来不枯燥,韩着力于画出人物之间的情感语言,每幅画中,人物都有眼神对视,即便布局相似,他们彼此对视的感觉都有微妙的差别。

张培成的画,用他自己的话说,像是“欢乐片”,他认为画画就应该是愉快状态下的心性流露。他的连环画善于从民间艺术中汲取营养,创作于1984年的《孔雀东南飞》插图,活脱脱是中国古代壁画的微缩版,有着绵长洒脱的线条。而他今天为人们所熟悉的《涿鹿大战》等大创作中,许多手法都是当年连环画技巧的延伸。

至于施大畏的连环画创作演变,似乎最令人意外。他早期的作品如《密林擒敌》《关羽》,画面繁复,人物写实,笔墨线条颇有些仙风道骨。渐渐地,他开始了天马行空,求其神似而忽略形似,侧重的是人物的精神状态,在一种悲情的戏剧张力中拓展着自己的艺术探索。“我和韩硕、张培成彼此相识四五十年了。这些年来我们一直在琢磨,怎么互相竞争,互相学习,探讨今后我们该怎么往前走。”施大畏说。

青浦:以最佳生态环境迎接进口博览会 打造绿水相依“城市会客厅”

青浦:以最佳生态环境迎接进口博览会

打造绿水相依“城市会客厅”

本报讯(记者李静)记者昨天从青浦区绿化市容局获悉,围绕国家会展中心(上海)周边,青浦区今年将新建九块绿地,面积近16万平方米;整治提升四块绿地质量,面积近14万平方米。目前,青浦全区正在倒排工期,在国家会展中心(上海)核心区域紧锣密鼓推进一系列绿化市容景观整治提升项目,使得绿化彩化效果相得益彰,以最佳生态环境全力迎接首届中国国际进口博览会。

青浦是进口博览会举办地国家会展中心(上海)所在区。为迎接盛会,青浦区正在推进国家会展中心(上海)环路绿化景观提升、诸光路等道路维修、道路沿线绿化整改等市容市貌整治项目,仅在国家会展中心(上海)周边就将新建和改造近30万平方米绿化景观。

目前,青浦区已铺就一张“绿色大毯”,基本形成“水绿相依、人绿相随、绿映古韵、绿带连珠”的景致。截至去年底,

全区绿化覆盖面积6651.8公顷,建成区绿化覆盖率40.97%;人均公园绿地面积6.9平方米;已建绿道25.5公里;立体绿化10万平方米。按照相关规划,预计到2020年,青浦区人均公园绿地面积将达到9平方米以上,城市绿道达80公里,立体绿化达15万平方米。

青浦区总投资30.5亿元规划建设的环境水系公园,一期工程今年上半年已完工,新建绿地面积54万平方米;二期工程分为四段,预计将在明年上半年完成,届时将成为串起青浦城区的“金腰带”。建成后的环境水系公园,将新增160公顷绿地、25公里城市绿道和6座节点性公园,形成较为完善的城市水系和景观体系,成为绿水相依的“城市会客厅”。

此外,青浦区还在积极推进公园绿地建设,完善公园基础设施,持续改造升级绿地质量。

市知联会产生新一届理事会

本报讯(记者周渊)上海中青年知识分子联谊会昨天举行大会,选举产生了第七届理事会。李林当选为新一届上海中青年知识分子联谊会会长。

市委常委、市委统战部副部长郑钢淼出席大会并讲话。他表示,上海要加快构筑新时代发展的战略优势,提升城市能级和核心竞争力,需要广泛团结凝聚包括广大党外知识分子在内的社会各界人士的智慧和力量。希望市知联会继续发扬优良传统,充分发挥全体理事和无党派人士的积极作用,引导广大党外知识分子聚焦十一届市委四次全会确定的“5+8”重点任务,积极投身“五个中心”建设、长三角一体化发展等重大战略,在改革创新突破、经济高质量发展、改善社会民生等各方面立足本职、建功立业,为上海加快建设卓越的全球城市和具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市作出更大贡献。

上海中青年知识分子联谊会是以无

党派中青年知识分子代表人士为主体的具有统战性、知识性、民间性的社会团体,成立于1986年9月,是全国成立的第一家知联会。市知联会始终坚持党的领导,着力加强思想建设,引导广大党外知识分子继承和弘扬优良传统,自觉践行社会主义核心价值观,不断巩固共同的思想政治基础。五年来,围绕“一带一路”建设、供给侧结构性改革、上海自贸试验区建设、推进具有全球影响力的科技创新中心建设、促进经济社会平稳发展等重大问题积极开展调查研究,提出意见建议500余篇。对崇明世界级生态岛建设“十三五”规划实施推进情况、本市宣传系统有关科创中心建设的人才政策宣传情况开展了专项督查,发挥了无党派人士的积极作用。

民盟市委主委、上海市副市长陈群到会,并代表各民主党派市委、市工商联致贺词。

7月沪牌拍卖中标率5.1%

本报讯(记者陈惟)上海7月私车牌照拍卖昨天揭晓,最低成交价88300元,平均成交价为88380元,比上个月的87900元增加了480元。

本月上海投放牌照10395张,比上月减少380张;参加拍卖人数为202337人,比上月减少7335人,中标率5.1%,与上月持平。

郭隆真:宁可牺牲,决不屈节



“一个没有英雄的民族是没有希望的,一个民族有了自己的英雄而不去崇拜、学习更可悲。郭隆真是我们家乡的英雄,我们要一代代人去传承学习。”河北省邯郸市大名县金北村村民戴俊君经常把这句话讲给到英烈郭隆真的故居参观学习的学生们。

郭隆真,原名郭淑善,回族,1894年生于河北省大名县。1913年到天津直隶第一女子师范学校读书。五四运动爆发后,她和邓颖超、刘清扬等一起筹备成立了有600多人参加的“天津女界爱国同志会”。1919年9月16日,周恩来等领导的觉悟社在天津成立,郭隆真成为其中的重要骨干。

1920年,郭隆真和周恩来、张若名等190多人一起赴法勤工俭学。1923年,经周恩来、尹宽介绍,加入中国社会主义青年团,同年转入中国共产党。1924年秋,与李富春、蔡畅一起到苏联莫斯科东方大学学习。1925年回到北京,在共产党员和国民党左派领导的国民党特别

市党部任妇女委员会委员。

1927年4月28日,李大钊惨遭杀害。身在北京的郭隆真处境危险,但她仍镇定自若地坚持斗争。为了掩护同志们转移,她不幸被捕。一年后,经党组织营救出狱。1929年春,郭隆真受党组织派遣,到东北从事工人运动,任哈尔滨中东路三十六棚总工厂党支部书记。当时的满洲省委书记刘少奇在总结中东路工人斗争经验时,称郭隆真是“工作上最积极,在政治上又正确的大姐”。

1930年秋,郭隆真奉派到山东工作,任山东省委委员、青岛市委常委、宣传部长等,主要任务是领导工人运动。1930年11月2日,郭隆真在青岛被反动当局作为“共产党重要分子”逮捕。敌人对她施以各种酷刑,威逼利诱,逼她说出党的组织和她的任务,要她写悔过书。但她始终坚贞不屈,严词拒绝。

1931年4月5日,郭隆真被绑赴济南纬八路刑场。敌人在行刑前还不死心地对她说:“现在你只要说出共产党的秘密,便可获得自由。”郭隆真低头回答:“宁可牺牲,决不屈节!”她高呼革命口号英勇就义,年仅37岁。

新华社记者 范世辉(据新华社石家庄7月21日电)

上海原创歌剧《贺绿汀》亮相贺绿汀故乡



本报邵阳7月21日专电(特派记者姜方)在人民音乐家贺绿汀诞辰115周年之际,上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》来到其故乡——于21日和22日晚两晚亮相湖南省邵阳市文化艺术中心,唱响恢宏时代命运与爱情友情交织的动人旋律。

贺绿汀是新中国成立后上海音乐学院的首任院长、中国第一任中央管弦乐团团长。歌剧《贺绿汀》的第一幕就发生在邵阳街头,全剧以20世纪上半叶中华民族救亡图存的历史为背景,真实再现了贺绿汀成长为人民音乐家的感人故事。据悉,上海音乐学院此行还与邵阳市人民政府共同签署了文化合作协议。上海音乐学院与湖南省文化厅共建的上音贺绿汀中国音乐高等研究院湖南研究基地正式揭牌。结束湖南演出之后,《贺绿汀》还将“北上”,一路边采风边寻访边演出,追寻贺绿汀的民族魂。与此同时,由邵阳市人民政府、上海音乐学院和中华文化促进会音乐产业联盟联合主办的首届贺绿汀音乐文化艺术节也于7月20日至22日举行。

左图:上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》剧照。 祖忠人摄