

难阻乌拉圭,俄罗斯让出A组头名

埃及老门将哈达里打破世界杯最高龄出场选手纪录

■本报记者 谢笑添

如果要评选世界杯前两轮谁是惊艳球队的话,东道主俄罗斯一定是热门候选。5比0大胜沙特阿拉伯、3比1轻取埃及,萎靡了数年的俄罗斯队出人意料地获得连胜,还成为世界杯历史上第一位在小组赛前两场比赛进球的东道主。但在遇到真正强敌的第三轮里,东道主似乎被打回了原形。0比3,俄罗斯面对乌拉圭打得没有还手之力,拱手将A组第一让给了对手。

开场仅10分钟,俄罗斯就遭受打击。乌拉圭在大禁区线上获得直接任意球机会,人墙最左侧的老中卫格纳舍维奇被两位前插的攻方队员带开,苏亚雷斯的射门正利用了他留下的空当直钻网窝。仅仅13分钟后,东道主再失一球。乌拉圭队右路开出角球,俄罗斯队员头球解围不远,拉克索尔特迎球远射,皮球击中切里舍夫后折射入网。俄罗斯人这个噩梦般的上半场还没结束。第36分钟,右后卫斯莫尔尼科夫领受到第二张黄牌,被红牌逐出赛场。易边后,俄罗斯队的劣势更为明显,乌拉圭队错过了多次进球良机。第90分钟,乌拉圭左路开出角球,队长戈丁头球攻门被阿金费耶夫奋力挡出,卡瓦尼补射得手。

而在另一场无关大局的比赛中,沙特阿拉伯颇为意外地以2比1绝杀埃及。不过值得一提的是埃及门将哈达里,这位45岁零161天的老将终于获得首发机会,并由此打破了世界杯最高龄出场选手的纪录。哈达里还曾在上半场扑出沙特的一个点球,用神勇的表现证明自己登场的意义不仅是为了打破纪录。

萨拉赫为埃及打入首球,但沙特在先射失一个点球的情况下,于上半场伤停补时6分钟再获点球,扳平比分。而全场比赛补时第5分钟,多萨里的门前推射帮助沙特队力克对手。



身高体壮的久巴(左)是俄罗斯队的大杀器,但在乌拉圭队严密的防守面前,他的作用被大大削弱。

视觉中国

记者手记

感受激情

■本报特派记者 陈海翔

尽管今晚俄罗斯与乌拉圭之战远在萨马拉举行,但位于莫斯科麻山球的球迷广场依然挤入了数万人。因前来看直播的本地球迷实在太多,可容纳2.5万人的球迷区在比赛刚开始就再度作出限流决定。只不过,这可挡不住球迷的热情,场外排队候场的人们纷纷掏出手机观看了网络直播。

“我记得世界杯开始前,有人说俄罗斯队需要奇迹才能从小组中出线,我只能说他们并不了解我们的斗志。”球迷伊戈尔告诉记者,自己今天特地提早下班来到这里看比赛,庆祝属于俄罗斯足球的节日,“我们距离比赛场地的确很远,但相信队员们一定能够感受到我们在莫斯科送出的力量。”

俄罗斯队能提前小组出线,究竟是因为实力强大还是运气太好?每个人都有着自己的答案。但不可否认的是,俄罗斯队在球场上足够努力:小组赛前两战,俄罗斯队跑出了32强最长的奔跑距离(233公里),同时还创造了最多的冲刺次数(824次),高昂的斗志弥补了东道主在整体实力方面存在的不足。“战斗民族”在大场面里所拥有的激情,在球迷广场也能时刻感受到,过万平方公里内挤得密密麻麻的人群一同振臂高呼,这股气势不由令参与其中者浑身充满荷尔蒙。而在球场上,这也是球员获取巨大能量的源泉。

今晚面对小组最强对手乌拉圭,俄罗斯队的表现有些糟糕,开场不久便以两球落后。失球、红牌,接踵而来的打击一度让在球迷区观赛的支持者们面露失望的神情。但俄罗斯人毕竟有着乐观的天性,东道主队员们的每一次射门、抢断甚至只是冲刺,依然能换来全场高分贝的欢呼。如果不看比分,只闻其声,你甚至根本察觉不出这是一场略显难看的0比3。

俄罗斯人或许有些莽撞,但他们从不缺激情,也从不缺爱国之心。现代世界的足球场上,就有最直接的体现。正如普希金诗云:“我们为了荣誉献身的心还没有死去,我的朋友,让我们将满腔壮丽的激情,都呈现给我们的祖国。”

(本报莫斯科6月25日专电)

■华盾

俄罗斯世界杯已经开幕一周有余,通过电视和网络媒体、传统媒体的海量报道,中国球迷对本届世界杯的几大符号——如会徽、吉祥物等已经非常熟悉了,不过官方海报呢?或许大部分人还很陌生。早在去年11月底,世界杯组委会就公布了这张看起来颇具时代感的海报,对于俄罗斯人而言,这是一次美好的回忆。

伟大的雅辛是一个时代的足球象征

官方海报上的主体人物形象是列夫·伊万诺维奇·雅辛,一个在俄罗斯家喻户晓的名字:许多城市街道乃至俄航客机都以他命名,他也是邮票与纪念币上的主人公,是与尤里·加加林同时代齐名的苏联英雄。

苏联足球最辉煌的历史发生于上世纪60年代,苏联队夺得了欧洲杯冠军各一次,并于1966年名列世界杯第四,而在这个“黄金时代”中,门将雅辛就是皇冠上最耀眼的宝石。九次获得“欧洲最佳门将”称号,1963年荣膺“欧洲金球奖”并是迄今唯一一位获得此奖项的门将(始于1956年的“金球奖”于2010年与国际足联世界足球先生奖项合并),在1994年和2002年国际足联官方举办的全时代全明星评选中都是门将第一人——雅辛不仅是苏联足球的代表明星,更是现代足球最伟大的守门员。曾与雅辛直面交手的贝利、马佐拉等足坛名宿都给了俄罗斯人极高的评价,一向崇拜足球的巴西人甚至在里约热内卢建立了一座雅辛纪念碑。

头戴鸭舌帽、身穿一袭黑衣,雅辛标志性的打扮在很长时间里成了门将的标配,“黑豹”“黑蜘蛛”“黑章鱼”,这些都是当年的媒体与球迷给雅辛取的绰号。雅辛的伟大之处更在于他推动了守门员技术的变革:在那个球员普遍不如今天强壮的时代,身高1米9的雅辛简直是巨人哥利亚般的存在,虽然门前反应和弹跳力并不出众,但善于阅读比赛的他用最正确的站位选择弥补了缺点;雅辛的活动范围之大,也常常令对手大吃一惊,因为他的出现,改变了过去门将死守门线和小禁区的防守方式;雅辛还引领了门将手抛球发动进攻的潮流,他认为手抛球有利于本队直接发动进攻,而大脚开球球只是将球权交给双方去争夺,在半个世纪后的今天看起来,这样的观点依然相当时髦。

苏联乃至今天的俄罗斯,一直流传着关于雅辛的各种逸事。比如传说他在职业生涯里保持了270场比赛不失球,共扑出150个点球,这些准确度无从考证的数字确实有些夸张。又比如一次差点断送了雅辛整个职业生涯的低级错误:在1950年迪纳摩队与斯巴达队的“莫斯科德比”中,初出茅庐的雅辛在



面对斯巴达队一次吊传球时没能接到球,导致被对方前锋打空门得手扳平比分。传言这场比赛有苏联内务部高层领导现场观赛,而迪纳摩正是内务部机关球队。于是此后的三年里雅辛几乎再没出过场,以至于他在这一时期想过成为全职冰球选手。1953年3月,雅辛作为迪纳摩冰球队门将夺得苏联国内杯赛的冠军,就在这一年里,他也终于成为足球界的主力门将,这才彻底放弃了原本也有可能取得巨大成功的冰球生涯。

雅辛还曾与皇家马德里队擦肩而过。当1960年苏联队在法国夺得欧洲杯冠军后,苏联队到埃菲尔铁塔旁的一家饭店庆祝胜利。皇家马德里历史上最伟大的俱乐部主席圣地亚哥·伯纳乌当时也在场,据说伯纳乌半认真地邀请雅辛赴皇马踢球。可是谁都知道,在那个时代,这种转会不可能发生,因为当时足球在苏联不仅仅是一项体育运动……

构成主义招贴画曾是专属的艺术密码

海报上雅辛手上的足球是那个时代的老款足球,它又同时象征着地球,上面印有俄罗斯疆域;从足球中普照而下的几缕光芒,象征着光明与辉煌。整张海报用最为世界所认可的雅辛,表现了俄罗斯与苏联足球的辉煌历史,以及在国际足坛的历史地位,并传递出2018年俄罗斯世界杯惠及全球的气势。

官方海报的设计者是 Ostengruppe 设计公司创始人之一伊戈尔·古罗维奇,他也是俄罗斯高等经济大学通讯传媒与一家饭店庆祝胜利。皇家马德里历史上最伟大的俱乐部主席圣地亚哥·伯纳乌当时也在场,据说伯纳乌半认真地邀请雅辛赴皇马踢球。可是谁都知道,在那个时代,这种转会不可能发生,因为当时足球在苏联不仅仅是一项体育运动……

以泛黄的底色唤起共同记忆

——解读俄罗斯世界杯官方海报



俄罗斯世界杯组委会主席、俄罗斯副总理穆特科,专程出席了世界杯官方海报揭晓仪式。视觉中国

比分牌

俄罗斯0比3乌拉圭
(第10分钟 苏亚雷斯,第23分钟 切里舍夫 乌龙球,第90分钟 卡瓦尼)
沙特2比1埃及
(第45+6分钟 法拉耶,第90+5分钟 多萨里;第22分钟 萨拉赫)
波兰0比3哥伦比亚
(第40分钟 米纳,第70分钟 法尔考,第75分钟 夸德拉多)

竞彩推荐

冰岛难敌克罗地亚

推荐场次:冰岛VS克罗地亚
比赛时间:6月27日2时

冰岛国内99.6%的人观看了冰岛和阿根廷的第一场比赛。当然冰岛队没让球迷失望,通过跑动和拼抢,成功在阿根廷身上拿到一分。然而现在看来,阿根廷其实并不是D组最强的球队。而冰岛队也在上一战面对尼日利亚队时暴露了不足:边路协防慢、整体灵活性不足、攻坚力量差。现在,冰岛队必须击败克罗地亚才能拿到4分,而另一场的尼日利亚队不能赢,还不能大败给阿根廷,冰岛才能出线。对于冰岛队员来说,唯一的可行目标就是赢球。冰岛遇强不弱没输,但遇弱也并不强,加上绝对核心西古德森伤愈归来后始终状态低迷,冰岛要赢球实在太难。

把替补前锋卡利尼奇扫地出门后,团结的克罗地亚队打出了强势表现,3比0击败阿根廷队。从这届比赛来看,克罗地亚的整体实力非常不错。几乎确定以小组第一出线后,克罗地亚主帅达里奇宣布将在对冰岛一战中实行阵容轮换。这代表克罗地亚会放弃这场比赛吗?当然是。克罗地亚仍需确保小组第一,以避免淘汰赛首轮遭遇法国,克罗地亚将立足防守和控制,这也是让冰岛很难办。轮换阵容的变化也是有限的,应该集中在中前场,一张黄牌在身的拉基塔奇、曼祖基奇、雷比奇、弗尔萨利科和队长莫德里奇都不会上场,但球队还有科瓦契奇、巴德利、克拉马里克等名将可以入替,整体实力影响不大,控制力依然强于冰岛。此役欧洲指数变化可谓地震。冰岛胜从最高5.90已降到了目前平均的3.50左右,平赔依旧维持在3.30左右,克罗地亚胜在2.10左右。亚洲指数也从克罗地亚让半/一球,退到客队让平手/半球。各家机构都对克罗地亚的轮换示意颇为迎合地作出了反应,但整体依然看低冰岛。综上所述,本场比赛看好克罗地亚获胜,竞彩不让球玩法推荐0。熊冰杰(足球解说员)

构成主义的表现手法是俄罗斯专属的艺术密码。受到马克思主义影响,构成主义发源于20世纪初俄罗斯革命期间,并成为整个苏联时代上到哲学和科学、下到艺术和工业设计中最主要的一种思想形式。简而言之,构成主义是把现实事物简化或抽象化,然后拼接、组合成一个新的形象。这一新形象并非现实世界的单纯反映,也并非来源于生活而高于生活的纯粹艺术,而是现实世界的另一种模型。

1918年至1920年,以马雅科夫斯基为代表的一些诗人和画家建立了“俄罗斯通讯社之窗”,通过构成主义风格的招贴画宣传苏维埃革命。这种新的宣传艺术形式与当时在建筑、文学、戏剧、电影领域的创新气象一同发展起来,不仅起到了宣传、通告和启蒙的作用,更是通过艺术手段改造了俄罗斯的公民意识。在当时看来,这种形式着实新颖。

相较其他造型艺术形式,招贴画更为直接迅速地进入苏联人民的日常生活,将这种生活的方方面面跃然纸上,包括国家政策、人民的劳动生产、战争动员等等,表现苏联人民在经济、社会、科学各领域所取得的光辉成就和精神财富,使人民更加热情、众志成城地参与到苏联社会主义建设之中。

管窥俄罗斯世界杯的这张官方海报可以发现,“苏联”是俄罗斯历史不可切割的一部分。无论是国家性的诸如艺术、科技等领域的成就,还是个人化如雅辛、加加林等人的传奇,苏联的荣耀、骄傲甚至纠葛与矛盾,是俄罗斯文明的重要底色。看待现代俄罗斯,就不能忽视苏联的历史遗产。足球这一斑如此,哲学、科学、文化亦然。或许,世界上也再无其他大国如此热衷于沉浸在自己的历史之中。

(作者系俄罗斯科学院世界经济与国际关系研究所博士候选人)