

第21届上海国际电影节特别报道

当今年上海国际电影节已近尾声,我们梳理几天里上映的影史经典与全球新作——

在这里,能看到全球电影的过去、当下和未来



▲获今年夏纳影展最佳导演奖的波兰影片《冷战》是大历史中个体的悲歌。图为该片剧照。
▼阿涅斯·瓦尔达与J.R.合作的纪录片《脸庞,村庄》剧照。

今年上海国际电影节日本电影数量占展映总数十分之一,多部影片实现票房“秒杀”

日影流光,驱散阴霾的是温暖情感

■本报记者 黄启哲

今年日本电影数量占到展映总数的十分之一,《拉普拉斯的魔女》《花筐》等“秒杀片”不少,尽管有消息说一个月后即将在国内公映,《小偷家族》在电影节还是一票难求。正是这样的热情,让日本艺术家越发重视上海国际电影节这个平台。是枝裕和亲自来自为自己的新作站台,冲田修一也把他5月日本刚上映的新作《有熊谷守一在的地方》带到电影节。

采菊东篱,每个人的心底都住着一位陶渊明

要问都市人如今有多向往“采菊东篱下,悠然见南山”的隐居生活,看看如今社交平台那些动辄“十万+”浏览量的文章,“山里造房”“300亩荒岛改造世外桃源”,光从这些标题里,就能嗅到陶渊明般的悠然闲适。而这样的生活美学追求,也被日本电影人抓住,并搬上了大银幕。

近些年“发挥稳定”的冲田修一,在本届上海国际电影节上带来了他的新作《有熊谷守一在的地方》。这一次,他把镜头对准了隐居三十年的日本画家熊谷守一。

出生于1880年的熊谷守一并非天然的“原始人”,出身富裕的他曾学习西洋绘画,毕业于东京美术学校。或许是早年间体验了北海道少数民族阿伊努的纯朴生活,熊谷守一找到了心灵与艺术的双重归宿,他的画风也开始越发简洁、质朴。七十多岁脑中中风后,他更是足不出户,在自家后院“藏”了起来。1968年,耄耋之年的他甚至

拒绝了日本艺术界的最高荣誉——文化勋章,省去了那些名利的纷扰,老人的时间一下子富裕起来。而冲田修一的影片,也正是从这里开始。

大千世界,及不上他藏身的方寸庭院万分之一。胸中有乾坤,眼前皆万物。外人眼中周而复始的乡野生活,却能每天都给熊谷守一带来惊喜。所以,大可以花一上午的时间侧躺在花园里,观察蚂蚁的腿如何活动,甚至是一只苍蝇的振翅。这部影片可以说是“零剧情”,甚至“反剧情”,却让许多观众看得饶有兴味。正如熊谷的画作——抓住心灵最本真的震颤,他笔下的花草鸟兽,有着稚拙的线条,有如儿童简笔画,却又传递着宁静睿智的力量。这比花了整整97岁的“老顽童”,身体力行实践着东方人的生活美学。哪怕只是一方石头上的数只蚂蚁,也可想见“山高月小,水落石出”的悠远意境。

另一部“零剧情”纪录片《积存时间的生活》,同样传递着当代陶渊明的生活美学。建筑师津端修一与英子夫妇隐居山林,造出四季皆有景致的花园,自给自足。半个世纪里,他们用生活里的每一个细节,践行着建筑大师科比意的名言“房子该是生活的藏宝盒”。

如果说熊谷守一告诉人们的是“发现”,那么津端修一夫妇身体力行的是“创造”二字。锄地拔草、种植收获、烹饪修补,最原始的劳动却带出与自然和谐共处的生命韵律。或许踏实的获得感,才真正通向尊严与意义。

蜗居现实,不是每个人都能拥有阳光灿烂的日子

在现实中,有多少归园田居的坦荡释怀,就有多少被世俗所困的促狭委曲。

在周防正行的《谈谈情跳跳舞》中,交谊舞,成了那个叫杉山的中年男人情绪排遣的唯一出口。1996年的日本,经济危机尚未褪去,沉闷职场一直蔓延至家庭。而交谊舞这种西洋舶来品以现代姿态闯入普通人的生活,如死水微澜搅动一些人的精神。不过,当热情的消遣遭遇腴腆的社会,难免遭致误解和猜忌。可杉山等人却在专注肢体节奏与美感、为比赛而拼搏的过程中,将工作生活里的矛盾一一抚平理顺。《谈谈情跳跳舞》2004年有了美国版,几乎一模一样的剧情却很难萌生出原版故事里说不清道不明的情愫——那种止步于惺惺相惜、互相信赖支持所带来的力量,未必不比爱情来得汹涌,激荡一生。

如果《谈谈情跳跳舞》里上班族的“逼仄”还是精神上的无趣,那么《小偷家族》里治一家的“逼仄”则实实在在是居住空间与经济条件上的。打散工的父亲小偷小摸,女儿在风俗店打工,这些灰色的小人物用家庭的温暖来抵御着现实的不如意。

但如果仅仅是底层人表达平淡的幸福,显然不足以令是枝裕和在戛纳拿下金棕榈奖。当后半部把这个家庭的隐秘一点点揭开之后,才察觉一家人表面上偷取的是生存果腹的食物,实际上是在用“偷”来填补被遗弃后人生中缺失的爱。假装的亲情亦是亲情、拼凑的温暖也能暖人。与韩国影片撕开社会裂缝的痛楚不同,即便在温情的背后是残酷,是枝裕和却也为人们留住那一抹人间最温暖的底色。



《小偷家族》为是枝裕和赢下了金棕榈奖。图为该片剧照。

■本报首席记者 柳青

十天的时间过得飞快,今年的上海国际电影节已近尾声。这两天,上海的影迷们在“忙并快乐”的节奏里赶场看电影——在同一家影院里,日场看卡梅隆的《阿凡达》,夜场看希区柯克的《蝴蝶梦》,或者看完一场纪录片大师怀斯曼的新作《书缘:纽约公共图书馆》,再横跨半个城区奔向布努埃尔的《维莉蒂安娜》,这都是常态。

上海国际电影节的展映影片数量连年增长,今年突破了500部。量变带来质变,展映规模扩张,伴随着展映影片整体水准的提升。随着“4K修复”和“大师回顾展”成为人气最高的固定单元,在票房不愁卖的前提下,策展思路有意识地突出了电影史的脉络感,让观众和佳片重约的同时了解电影发展的历程。“多元视角”和“官方推荐”的选片经过前几年的积累,不仅实现和戛纳影展的零时差对接,更优中选优,在新片展映中集结上一年的口碑佳作和现象级作品,近似于让观众在家门口看遍多个电影节。

经典单元展示世界电影史发展脉络

如果时间允许,抢票的手速也够快,那么热爱好莱坞电影的观众能在今年上海国际电影节期间,看遍“古典好莱坞”时代以来的代表作品,用一次电影节的时间,漫步大半本电影史。

经过4K修复后,在上海影城千人大厅的银幕上,正值芳华的琼·芳登把观众带进那场被淹没在嫉恨、压抑、混乱的隐秘激情里的《蝴蝶梦》,也把人带向好莱坞的黄金时代。这是希区柯克离开英国、初抵好莱坞接手的部第一部大制作,电影史家有共识,认为这部电影更多是处在强势的传奇制片人戴维·塞尔兹尼克的掌控下,是一部工整精良的古典好莱坞大制作;明星班底,制作精良,从文学作品里改编的浪漫情感剧。即便这是导演本人不愿多谈论的一部作品,但是在过去近80年的时光里,曼德利庄园颓败阴郁的美从未褪色。

希区柯克在好莱坞几经沉浮,一度跌入谷底,不得不去电视台拍栏目剧,到了1950年代后期,兴起的电视文化给电影放映制造了很大压力,希区柯克在这个转折点迎来事业的又一春,就是在这个背景下,他在两年多的时间里先后拍出了《迷魂记》和《惊魂记》。《迷魂记》顶着“电影工作者票选影史最佳”的光环,它和《蝴蝶梦》一同展映,能让观众清晰感受到希区柯克对好莱坞古典叙事大刀阔斧的改造。他在电影里既戳穿浪漫爱情桥段的虚伪,又让人不得不沉沦于这类桥段的洗脑力量,他在“致幻”和“揭示”之间拥有惊人的平衡能力,以至于他那套“调戏”观众的手法在今天仍然是有效的。

到1980年代,好莱坞为了重振久已萎靡的市场,用视觉特效技术开启了一波科幻大片的制作潮流。今年在上海展映的《铁血战士》五部曲,当年曾和《星球大战》《侏罗纪公园》《终结者》《异形》一

起,掀起过全世界范围的科幻风暴,是很多观众少年时代的科幻启蒙,施瓦辛格在《铁血战士》里塑造的冷酷猎手,今天看起来还是生动的。导演詹姆斯·卡梅隆在1980-1990年代科幻片鼎盛阶段,凭《终结者》和《异形2》得享盛名,他在世纪末迎来个人职业巅峰,《泰坦尼克号》在特效和制作规模两个层面把好莱坞大片带入21世纪。至于后来的《阿凡达》,卡梅隆把好莱坞叙事中的个人英雄成长史和对未来世界的幻想融合在一起,成为电影的剧作思路和视听技术都领先于当时,几乎以一己之力在一夜之间把电影带入3D时代。

新片展映让观众在家门口看遍全球影展

是枝裕和导演的新片《小偷家族》是今年上海国际电影节最抢手的一部电影,它让人看到是枝裕和从成名作《无人知晓》以来,没有一部作品是白费的,从《步履不停》《奇迹》到《如父如子》《海街日记》和《比海更深》,他拍过的每一部作品,都是为了拍出《小偷家族》。导演看似重复了他之前反复拍摄的主题,但是枝裕和在这部电影里做的,就像契诃夫在他最成熟的几个剧本里所做的那样,从生活中提取切片,把种种巧合的片段编织成“日常生活”的假象,对生活和人性的都作出了类似外科医生般的剖析,用温柔和酷烈交织的复调,写出困境中人性的自由和尊严。

《小偷家族》一定程度地折射了上海国际电影节选取展映片的专业思路,不是仅仅追随欧洲影展或奥斯卡奖项的光环,而是真正看重电影表述的内容和电影本体的完成度——既是热门的,也是名实相符、值得一看再看的。黎巴嫩女导演拉巴基的《迎向亚巴》用极致的电影语言,批判性地思考社会系统层面的矛盾,展示代际相传的贫困给身体和心灵造成的双重苦痛。获得今年夏纳影展最佳导演奖的波兰影片《冷战》是大历史中个体的悲歌,一种无法掌握命运和内心的男女无法为他们的爱情找到容身之地,影片的摄影风格给人印象深刻,导演以控制得分寸感极好的黑白影像,恰如其分地展现了浪漫及其脆弱。英国女导演琳恩·拉姆赛的《你从未在此》用诗意的实验电影语言探讨暴力的主题,男主角杰昆·菲尼克斯的表演拓宽了我们对“演技”的想象。芬兰导演考里斯玛基的《希望的另一面》冷峻悱恻,用黑色幽默的语调展开对欧洲难民问题的反思,外冷内热,导演对弱势一方的关怀宛如一道希望之光。

上海国际电影节展映能集邮般收集各大影展的精华,让人陷入“选择困难症”的诸多名导新作,固然让观众看到了热闹,更重要的是传递出电影节策展的态度,就像老导演瓦尔达和怀斯曼在他们各自的纪录片新片里表达的生命态度;电影的本质是对人性和人类的关怀。



■本报首席记者 樊丽萍

2018年上海秋季高考成绩昨天公布,上海高招本科各批次录取分数也悉数出炉。由于实行考后填报志愿,对考生来说,即日起已进入了志愿填报的关键阶段。

市教育考试院负责人昨天就2018年本市普通高校秋季招生录取工作答记者问,解答了一系列考生和家长关心的热点问题。

问:录取控制分数线是怎样划定的?

答:根据教育部规定,本科录取控制分数线,是按招生计划数与线上考生数的一定比例来划定的。艺术类本科文化控制分数线是根据本科录取分数线的65%折算而成。体育类本科文化控制分数线是根据本科录取控制分数线的70%折算而成。

问:自主招生控制分数线主要有什么用处?

答:自主招生控制分数线主要应用于部分招生项目的录取分数控制,例如:综合评价录取改革试点批次、特殊类型招生(指清华大学“领军人才培养计划”和北京大学“博雅人才培养计划”、其他高校自主招生、高水平艺术团团员招生等),以及教育部批准的具有特殊要求的高校(专业)招生。如南方科技大学、香港中文大学(深圳)、上海科技大学、上海纽约大学等院校,都要求考生高考成绩达到自主招生控制分数线。

问:本科志愿填报如何安排?

答:本市应届高中毕业生填报志愿由学籍所在中学统一安排;非本市应届高中毕业生填报志愿由报名所在

志愿填报,这些技术要点考生必须掌握

——上海市教育考试院负责人昨天就2018年上海市普通高校秋季招生录取工作答记者问

区考试招生机构统一安排。本科阶段志愿填报以下两个时段进行填报:

第一个时段:6月24日—26日(填报综合评价批次志愿)

6月26日晚,相关院校公布各综合评价院校专业组面试资格线,随后组织校测及录取。7月1日公示综合评价批次录取考生名单。7月6日晚,考生可查询综合评价批次录取结果。

第二个时段:7月1日—3日(填报其他本科批次志愿)

该时段填报的批次有零志愿批次、本科提前批次、本科艺术体批次、地方农村专项计划批次、本科普通批次以及特殊类型招生。

(1)零志愿批次实行平行志愿填报,设置3个院校专业组志愿。

(2)本科提前批次实行顺序志愿填报,设置4个院校专业组志愿。

(3)本科艺术体类批次实行顺序志愿填报,分为甲、乙2个批次,各设置2个院校专业组志愿。

(4)地方农村专项计划批次实行顺序志愿填报,设置4个院校专业组志愿。

(5)特殊类型招生设置1+3个院校专业组志愿,其中“1”为清华大学、北京大学特殊类型志愿,“3”为其他招生院校特殊类型志愿。

(6)本科普通批次实行平行志愿填报,设置24个院校专业组志愿。

考生在填报志愿时应根据本人实际,结合学科特长、兴趣爱好,合理选择各批次具备填报资格的志愿;填报前应仔细阅读相关院校的《招生章程》,注意招生专业对单科成绩、语种、身体条件等方面的要求。

问:实行平行志愿填报录取办法,是否存在不被录取的风险?

答:平行志愿填报原则是“分数优先,遵循志愿,一轮投档”,客观上扩大了考生填报志愿的选择范围,增加了考生志愿的有效性,降低了高分落榜的风险,但是如果填报不当仍然有被退档或无法满足志愿的风险。主要有以下几种情况:

1、出现“脱档”情况

“脱档”指的是考生填报的院校专业组志愿(或院校志愿)没有一个投档成功,造成这一情况的原因可能是考生在一个批次中填报的全为层次相同的院校专业组,若其高考总分较低,检索到该考生时,所填的院校专业组投档数已满,该考生本轮投档未成功,将直接进入征集志愿。

2、出现“退档”情况

“退档”指的是考生被成功投档至某院校专业组(或院校),却因为未能被院校专业组成功录取而不得将被录取退回至市教育考试院,造成这一情况的主要原因可能是:一是报考比较热门的专业,专业竞争且不愿接受调剂而导致

专业匹配不上;二是诸如单科成绩、语种、身体条件等因素不符合高校专业录取要求;三是专业调剂选项的选择,今年专业调剂共有四个选项,其中1为全愿意调剂,2为全不愿意调剂,3为除高收费专业外愿意调剂,4为除医科专业外愿意调剂,考生要结合自身实际,慎重选择。

问:本科录取控制分数线上的考生是否都能被本科院校录取?

答:由于各高校、专业招生有不同要求,录取控制分数线上考生的志愿分布与高校专业招生计划分布不可能完全匹配,所以存在线上考生无法被本科院校录取的情况。

问:普通高校招生录取工作采用什么机制?

答:普通高校招生录取工作在教育部统一领导下,由各省级考试招生机构组织实施,实行计算机远程网上录取。根据教育部《2018年普通高等学校招生工作规定》,各省级招委会、教育行政部门要按照“学校负责、招办监督”的原则,认真落实监管责任,会同教育纪检监察部门加强事前事中事后监管。按照“谁主管、谁审核、谁负责”原则,会同有关部门加强报名资格、加分资格、农村专项资格审核,确保政策精准落地。高校按照向社会公布的《招生章程》中的录取规则进行录取。

上海高招本科各批次分数线公布,今起可填报综评志愿 本科控分401分 自招控分502分

本报讯(首席记者樊丽萍)上海市教育考试院昨天19时许公布2018年上海市普通高校秋季招生本科各批次录取控制分数线:本科录取控制分数线为401分;自主招生控制分数线为502分;艺术类本科文化控制分数线为261分;体育类本科文化控制分数线为281分。今年上海实施新高考方案的第二年,高考成绩(3+3科目)满分为660分。记者发现,从公布的本科各批次分数线看,较去年接近:去年本科控分线为402分,比今年仅高1分;而去年自招控分线为501分,比今年低了1分;艺术类控分线和体育类控分线今年完全相同。

同时公布的还有今年上海高考各类别成绩分布表,以及综合评价批次各院校线上入围考生成绩分布表等信息。据悉,今年,上海高考成绩在611分及以上的“绝对高分段”考生有52人。而达到502分自招控分线的综合评价批次线上入围考生是14309人。已获得综合评价批次各招生院校入围资格且高考成绩达到自招控分线的上海考生,接下来就可填报综合评价批次的志愿,入围的考生则有机会参加院校组织的校测选拔。

值得注意的是,在沪参加综合评价录取改革试点的院校由去年的九校扩容为今年的十校,除了沪上的复旦

大学、上海交通大学、同济大学、华东师范大学、华东理工大学、东华大学、上海财经大学、上海外国语大学、上海大学外,今年还新增了浙江大学。其中,浙江大学没有入围资格要求,凡高考成绩达到自招控分线且选考科目要求相符的考生均具备填报该校综合评价批次院校专业组志愿的资格。

市教育考试院提醒相关考生,综合评价批次志愿可选择填报4个平行的院校专业组志愿,并按1:1.5的投档比例由高分到低分向招生院校投档。建议考生考虑自身情况合理填报志愿。

根据今年上海高招日程安排,今天起EMS将把高考成绩单投递到考生家中,参加综合评价批次录取的考生可开始填报志愿。今年,上海综合评价批次院校的校测和录取将在6月27-30日进行。7月1日起,本科志愿(综合评价批次除外)填报系统将通过,本科普通批次院校录取(包含2次征集)将在7月15日至30日进行。