

中国电视剧如何在更替中生生不息,白玉兰颁奖礼藏着明明白白的答案

品质剧的炼成,源于滴水不漏的团队真创作

■本报首席记者 王彦

白玉兰绽放之夜,最感人的场景当是《白鹿原》剧组集体登台,奖杯在众人手中流转。最叹为观止的也是这一刻,导演刘进、编剧申捷、摄影黄伟,以及演员张嘉译、秦海璐、何冰、雷佳音、翟天临——每人都在本届电视节上入围了至少一个奖项提名,无一人落空。

诞生60年的中国电视剧如何在丰年余庆的更替里生生不息,白玉兰颁奖礼藏着明明白白的答案——好剧就是要力争与演技为伍,不与流量为谋;电

视剧是一门综合性的艺术,品质剧的炼成,源于每一个环节上滴水不漏的真创作。正如著名表演艺术家焦晃所说,电视制作的不同门类,都肩负着各自的使命担当,电视机前观众精神生活的充实和愉悦离不开每一位台前幕后的电视剧工作者,本次白玉兰奖首次设立了最佳摄影奖和最佳美术奖,就是对幕后工作者的肯定。

回顾“最佳中国电视剧”《白鹿原》的诞生,是一场“功夫在诗外”的接龙。陈忠实实在窑洞里呕心沥血地写作;编剧申捷熬过四年远离喧嚣的日子;随后的拍摄笔记里有这样一串

数据:该剧集纳94位主演、400位幕后工作人员、四万多人次的群众演员,仅拍摄期就达七个多月,全员跟组。且在正式开机前,堰下那个小山村留下了全剧组男耕女织体验生活的印迹。那会儿,编剧和劳作了一天的演员们蹲在满天星光下聊剧本,大家安安静静地深入关中,心静气和地与土地长谈。好剧本再经过真演员的生动演绎,令观众回味无穷。

拿下最佳女主角和最佳女配角奖项的《我的前半生》亦是如此。剧本是深思熟虑打磨过的,触得到当代都市女性的骨肉肌理;拍摄是精工细作

的,服化道摄录美,每一个都可能是加分项。演员亮的更是真演技。尽管领奖走奖项的只是马伊琍和许娣两人,但奖杯上未刻名字的演员,也个个角色附身。唐晶骄傲到让人心疼,袁泉成功了;凌玲的心机让观众牙根痒痒,吴越走心了;陈俊生左脸窝囊不负责,右脸却存着几许善意,雷佳音的一夜走红不是意外;贺涵对罗子君的人生试图大包大揽,他越是好为人师得令人生厌,靳东就越加成功。包括那间世外桃源般的小酒肆,后来成了网红之地,观众争相寻找剧中那般温暖又超然方外的桃花源时,陈道明演的老

卓也已经立住了。恰是这些内容不浅、情感不尬的人物演绎,编织了逼真的都市感,触及了实在的人心,由此掀起沸腾的话题。

《情满四合院》里的何冰拿走了最佳男主角奖。他嘴角的坏笑和眼里的善良,演活了逆向而行的老好人傻柱。任何人跟他对戏,都面临着如何保持存在感的问题。从这个角度上说,何冰得感谢郝蕾,感谢她用秦淮茹给了他足够的成全。

在激烈竞争中摘得最佳男配角奖的于和伟也有长长一串感谢名单。《大军师司马懿之军师联盟》里,精美的光

影,精致的器物,精湛的演技,精心的剪辑,各工种环环相接、丝丝入扣。而剧中曹操和荀彧那场对谈,更可视为演技的教科书。两个相知甚深的强人的决裂和话别,于和伟和王劲松一放一收,引人入胜胜景。

所有这些剧都击穿了所谓市场专家总结提炼出的“金科玉律”,更粉碎了把代际年龄作为审美趣味天堑的定论。昨夜的白玉兰用奖项向业界重申——少些工业流水线上的浮皮潦草,多点“手工缝制”的工匠之心。思想精深、艺术精湛、制作精良,艺术的真谛缺一不可。



获奖名单(部分)

- 最佳中国电视剧《白鹿原》
评委评语:忠实名著,完美呈现。
- 最佳导演 刘进《白鹿原》
评委评语:厚重地拓展了名著的城度,准确地完成了人物群像的精湛组合。
- 最佳编剧 秦雯《我的前半生》
评委评语:设身处地,直指人心。诠释了当代女性复杂的困境和独立的精神。
- 最佳男主角 何冰《情满四合院》
评委评语:嘴角带着坏笑,目光透着善良,小人物,真性情。
- 最佳女主角 马伊琍《我的前半生》
评委评语:看似平淡的表演,展示丰富的内心,静水深流。
- 最佳男配角 于和伟《大军师司马懿之军师联盟》
评委评语:神似的人物再现,率性的英雄担当。
- 最佳女配角 许娣《我的前半生》
评委评语:用人生就是舞台似的表演,大开大合,明快奔放。
- 最佳摄影 黄伟《白鹿原》
评委评语:宏大超然的影像气质,史感苍茫,摄比山高。

《白鹿原》是作家陈忠实的代表作,具有宏大的历史视野和浓烈的文化思考,出版以来先后被改编成多种艺术样式。剧组认为,原著是艺术灵感的源泉,而沉得下心气的编、导、演,都是电视艺术接力跑上不可或缺的一环。



于和伟与三国戏颇有缘分,在电视剧《新三国》中扮演过刘备,而在《大军师司马懿之军师联盟》中,于和伟则出演了曹操。“曹操在人性上性格上是非常复杂丰富的一个人物。”于和伟说,“曹操这个人物最大的魅力也是他的矛盾性,他两面都有甚至是多面的。对于演员来说是一个挑战,我觉得去把它清楚地表现出来是非常过瘾的。”



每一位获奖演员的对面,或者身后,都站着一群与他/她彼此成全的伙伴。对于凭《我的前半生》捧得最佳女主角奖的

马伊琍来说,扮演贺涵的靳东就是成全者之一。



凭借在《情满四合院》中的傻柱一角,何冰获得本届上海电视节白玉兰最佳男主角奖。何冰在该剧中成功塑造了一个正直热情、有情有义,在四合院里处处要充当“主心骨”的厨师形象。与他演对手戏的是演员郝蕾。

《情满四合院》剧照。

何冰获最佳男主角奖。本报记者 叶辰亮摄



“真听、真看、真感受”是获得最佳女配角的许娣分享的演技秘诀。许娣此番凭借成功塑造了《我的前半生》中薛珍珠一角获得该奖项。《大丈夫》《小丈夫》《离婚前规则》……许娣在众多电视剧里塑造了众多小人物,人物虽小,但并不妨碍她全情投入在每个角色中。“爱人物,而不是爱自己,老师告诉我的这句话我一直铭记在心。”许娣在台上透露她的成功“秘笈”。

(上接第一版)他说,上海是中国改革开放的缩影和窗口,当前上海正按照新一轮城市总体规划,加快建设国际经济、金融、贸易、航运中心,具有全球影响力的科创中心和文化大都市,加快建设卓越的全球城市,令人向往的创新之城、人文之城、生态之城。开放是上海最大的优势,我们将按照中央要求,坚定推进经济全球化和投资贸易自由化、便利化。今年11月,首届中国国际进口博览会将在上海举办,这是

(上接第一版)会议围绕如何进一步完善长三角地区人大立法工作协同,主动服务长三角更高质量一体化发展的主题进行了讨论交流。

今年以来,三省一市人大法制委、常委会法工委已就立法工作协同问题进行了多次调研、交流,各方就进一步深化长三角区域立法工作协同的协作机制、主要原则、立法项目遴选和工作路径等问题进行了深入交流,形成了一系列共识和成果。

欢迎各国企业参展进口博览会

中国主动开放市场的重大政策宣示和行动。欢迎包括葡萄牙、新西兰在内的世界各国企业来沪参展。波尔图是葡萄牙第二大城市,也是上海的友城,我们愿积极落实两市新一轮友好合作交流备忘录,学习借鉴波尔图在历史建筑保护、旧城改造等方面的经验,进一步加强两市文化、教育、人文领域的交流,促进共同发展。上海与新

西兰有着长期友好交往,与友城达尼丁合作交流成效显著。上海愿与新西兰加强经贸、人文、科技等领域交流,拓展科研等方面务实合作。

鲁伊·莫雷拉说,葡中友谊源远流长,波尔图与友城上海合作交流成果丰硕。希望两市在文化、经贸等领域深化合作,携手发展。

推动立法工作协同进入新阶段

殷一璀指出,一个国际大都市的建设,离不开城市群的支撑,上海城市国际竞争力实际是长三角城市群竞争力的综合体现。上海要建设“五个中心”,既是各种要素集聚的结果,更要靠辐射周边、服务周边来巩固。上海人大在服务长三角一体化的各项工作中,要牢牢遵循这一要求。

殷一璀回顾了长三角立法工作协同的发展历程和四地大气污染防治立法协同取得的成果。她指出,随着本次会议的举行,长三角立法工作协同将掀开新的篇章。要深入学习领会习近平总书记重要指示精神,深刻认识推动长三角地区更高质量一体化发展的重要意义,凝心聚力,抓好落实。她希望四地人

傅恩莱说,上海的发展日新月异,已成为新西兰企业进入中国的重要门户城市,新西兰企业将积极参加中国国际进口博览会。新西兰愿发挥生命科学、新材料等领域优势,与上海深化务实合作,努力取得更多成果。

葡萄牙驻沪总领事若奥·佩德罗·苏斯杜拉古、新西兰驻沪总领事葛甘楠参加相关会见。

大立法部门共同努力,发挥人大职能优势,更加积极主动地推进立法工作协同机制建设,研究协同重点领域和项目、探索协同方式方法,推动长三角地区立法工作协同进入新阶段,更好促进长三角地区更高质量一体化发展。

上海市人大常委会副主任莫负春、江苏省人大常委会副主任曲福田、浙江省人大常委会副主任赵光君、安徽省人大常委会副主任刘明波出席会议。

“白玉兰”精彩绽放,第24届上海电视节圆满落幕

(上接第一版)何冰、马伊琍分别凭借《情满四合院》和《我的前半生》获得最佳男女主角奖。

为推动国产电视剧创作涌现更多“思想精深、艺术精湛、制作精良”的优质作品,本届上海电视节白玉兰奖评选在继续关注导演、演员、编剧的同时,为鼓励电视剧工作者发扬工匠精神、坚持精益求精,增设了最佳摄影与最佳美术两个制作类技术奖项。获得白玉兰奖最佳摄影奖的是黄伟(《白鹿原》),获得白玉兰奖最佳美术奖的是《大军师司马懿之军师联盟》。为激励中国电视工作者迈开“走出去”步伐,通过电视剧向世界展现中华优秀传统文化,本届电视节还设置了国际传播奖,获得该奖项的是《媳妇的美好时代》和《父母爱情》。

颁奖典礼上,著名表演艺术家焦晃作为特邀嘉宾,进行了《相聚在一起》情景讲述,真挚抒发与中国电视剧共同相伴近60年的情怀,呼吁更多同行不负时代与观众的期望,肩负使命担当,做到“胸中有时代,心中有人民”,创作更多的精品力作。

在熟悉的《歌声与微笑》音乐声里,第24届上海电视节落下帷幕。