

影史佳片：电影节与知己相携而行的确证

上海国际电影节展映板块里，“宛若新生”的修复片受影迷追捧



①《茜茜公主》剧照
②《画魂》剧照
③《茶泡饭之味》剧照
④《大李和小李》海报
⑤《蝴蝶梦》剧照

制图：李洁

只要上映，电影就可以是新的

好电影或许没有“保质期”，它能不停地生产意义，为旧雨新知提供当下有关的美学体验。今年的上海国际电影节展映板块，有且不止于这些修复片值得一看。只要上映，电影就可以是新的。

【2K系列】

■《茜茜公主》三部曲：今年是《茜茜公主》扮演者、奥地利女星罗密·施奈德诞辰80周年，也是《茜茜公主》男主角卡尔海因茨·伯姆诞辰90周年。在电影节经典单元中，《茜茜公主》三部曲将重返大银幕。《茜茜公主》系列取材于19世纪中叶奥地利利奥波德皇帝与皇后的一生，这部云裳华服包裹下

的成人童话故事与茜茜公主的情影成为了一代影迷的经典。

■《大李和小李》：拍摄于1962年的《大李和小李》是谢晋作品中唯一一部喜剧，影片在拍摄过程中都是以沪语进行，但成片时因成本有限，未能录制同期声，最后只得采用普通话后期配音。在其逝世十周年之际，重新配音的沪语版《大李和小李》被重新搬上大银幕，奚美娟、茅善玉、徐峥等人参与配音。

■《护士日记》：为了纪念上月刚刚离世的著名演员王丹凤，其主演的《护士日记》将在向大师致敬单元公益放映。光影艺术和修复科技让老艺术家的芳华得

以跨越时间的鸿沟，重新焕发出年轻时的神采，《小燕子》优美动人的歌声也将再次萦绕耳畔。

【4K系列】

■《蝴蝶梦》：《蝴蝶梦》是英国悬疑大师希区柯克最典型也是最杰出的代表作品之一，影片讲述了一个年轻女子嫁入豪门后，发现丈夫的前妻丽贝卡的阴谋笼罩在豪宅中，一桩命案由此被揭开。这部浓郁哥特式风格和优雅古典风味的电影取得了商业和艺术的双重成功，该片获得第13届奥斯卡最佳影片以及最佳摄影奖。

■《茶泡饭之味》：日本导演小津安二郎的《茶泡饭之味》讲述了出身农村的佐竹茂吉与出身于上流社会的千金小姐妙子结婚后矛盾丛生。某天，面对别离的两人，突然感受到了对彼此的情意，共进一顿别样滋味的茶泡饭。影片构图风格独特，画面色彩细腻，传递出一种日本式的视觉美感。

■《驳船亚特兰大号》：这部电影是让·维果唯一一部故事片作品，被不少人誉为是电影史上最伟大的十部作品之一，然而影片首映时维果却已去世，年仅29岁。电影讲述了亚特兰大号的船长与厌倦轮船生活的妻子朱丽叶之间一段波折的爱情故事。

■本报首席记者 王彦 见习记者 王筱丽

上海国际电影节上，有个“惯例”颠扑不破：秒空、拼手速、求加场，如同前几年一样，即便排片人拿出黄金时段、黄金地段的超级大厅，这些单元永远“少一场”。

4K修复单元、SIFF经典单元、向大师致敬单元，许多年轻人排队等着要坐进拥有新技术的影厅，看51岁的《毕业生》、56岁的《大李和小李》、61岁的《护士日记》、66岁的《茶泡饭之味》、78岁的《蝴蝶梦》、84岁的《驳船亚特兰大号》……技术拂去了经典电影身上属于岁月的尘埃，影史留名、影坛巨匠级导演的生涯代表作，宛若新生，铺开在今天的观众眼前。在这个新上映影片往往只有一周生命的年代，去大银幕看修复过的老电影，是影迷的朝圣。而把时间验证过的世界佳片请来上海，是电影节与她的知己相携而行。

被修复重映的中国电影，每一部都是中国电影史的一页

今年电影节展映的4K修复片单里，《画

魂》是特别的。它很“年轻”，电影首映于1994年。而比起一批4K修复片，谢晋大师的六部作品也是特别的，它们属于2K修复。

可无论多少年纪、哪种规格，它们之于中国电影都意义非凡，每一部都是我们影史的一页。正因为此，上海国际电影节从2011年起着手推动经典国产片的修复工作。并在中国电影资料馆、赞助商、海外技术公司的合力下，于2012年的电影节上展映了修复版《一江春水向东流》《十字街头》《八千里路云和月》。2013年，《舞台姐妹》成为上海国际电影节主导的第一批4K扫描、4K修复的国产片之一。再往后，每年都会有华语经典在修复后与观众重逢。

此番，《画魂》值得一提，因为上海电影技术厂首次独立肩负起了4K修复任务。为了找回原汁原味的画面，技术厂特别邀请到了《画魂》的摄影师吕乐、黄蜀芹之子、导演郑大圣，上海电影家协会副主席石川等人协助修复工作。众人在克服了画面颗粒度、饱和度、声音等技术难点后，完成了经典重现。

“影片130分钟、18000多帧，修复时间大约2000小时。”上海电影技术厂厂长陈冠

平报出这串数据。这是最不吝惜工夫的手艺活。但在众人看来，他们所做的，不仅是把原作里如油画的镜头呈现给年轻人，更是把彼时的匠心介绍给今天，比如黄蜀芹在拍摄时的“无鸽子不开机”。

那年在巴黎，剧组相中了一幅衰败不堪的旧楼，打开房门，屋内还会有一大群受惊的鸽子飞出窗外，与影片的基调相当吻合。可到了正式拍摄时，好心的房东特意请人将屋子打扫一番，鸽子没了，导演要的凄凉氛围也没有了。剧组当机立断成立一支“捕鸽小组”，制片安德宝为了提高效率自己上阵，徒手在街头捉起了鸽子，甚至险些摔进河里。

电影节从来都是培育艺术片土壤的一期一会

都说上海观众最“懂经”，每年修复版的影片无论中外都在“秒杀”行列。事实上，选择什么样的影片展映，表明了一个电影节服务观众的心迹。能把时间验证过的佳片请来上海，让影迷的阅片经历、审美经验甚至技术识别能力上不断累加，某种意义上说，也是上海国际电影节在培育她的知己。

■本报记者 李硕

“希望通过白玉兰评选，形成一种引导和方向，激发更多品质优良，推出兼具思想价值和美学价值的新作品。”第24届上海电影节白玉兰奖评委见面会昨天举行，电视剧、纪录片和动画片三个单元共计13位评委从幕后走到台前，讲述心中优秀影视剧的标准。当制作步入标准化时代，评委认为，优秀的创作依旧无法被取代，愿意与生活对话的作品，才能叫好叫座。

恰逢中国电视剧诞生60周年，本届白玉兰奖的人围电视剧多为现实主义题材，在制作上呈现成熟的水准。电视剧评委主席刘和平表示，今年担任评委深感责任重大，评奖并不仅仅是颁发奖项，而是通过评选让奋战在电视剧前线、有所作为的创作者得到褒奖，并通过评选推送电视艺术精品让更多观众看到。

制作步入标准化时代，优秀的创作依旧无法被取代

第24届上海电影节白玉兰奖聚集了来自世界各地50多个国家和地区的800多部优秀节目报名，共有55部作品入围，其中包括了10部中国电视剧和10部海外电视剧。对于评奖标准，刘和平强调：“思想精深、制作精良、艺术精湛是考量一部电视剧的三大要点。”

今年入围的中国电视剧题材类型多样，有当代题材《我的前半生》《美好生活》展现都市生活的笑与泪，有《急诊科医生》反映职场风云，有《白鹿原》《情满四合院》《生逢灿烂的日子》等记录变迁浪潮中的百姓影像，还有《大军师司马懿之军师联盟》《那年花开月正圆》《琅琊榜之风起长林》《和平饭店》等个性鲜明的作品。

如今，技术迅猛发展，影视剧工业化制作已经步入标准化的时代，但是工业化的标准无法代替优秀的创作。刘和平曾花了七年时间打磨出了《北平无战事》的剧本，并以该剧获得第21届上海电影节白玉兰奖最佳编剧、第30届中国电视剧飞天奖优秀编剧奖等多个奖项。在他看来，电视剧不同于电影，剧本是剧组正常拍摄的首要保证，“编剧是从电视剧制作第一阶段就求出最大公约数的人，导演是把各种参数结合起来的人。”他认为，剧本创作在某种程度上比小说更难，“创作时除了完成结构，还要考虑人物关系、刻画、语言台词、熟悉机位、哪里上场……这也是剧本创作慢的原因。”他提醒编剧应该加强实践学习和锻炼，不仅要懂得叙事，还要懂得机位、拍摄、导演、灯光。

持续创新，让百姓看得有意思，生活得有意思

无论电视播出还是网络平台，电视剧依然是大众最喜爱的文化娱乐方式之一，正因为如此，评委高群书强调，观众和市场迫切需要的是具有思想性、艺术性、突破性的精品。他认为，影视作品应该有独特的情感表达，在戏剧性之外，能引发观众共鸣并联想到自己，“无论是现实题材还是古装片，能让观众感兴趣或者感动的，才能称得上优秀。”

评委认为，产业成熟并不是形成模式一成不变，而是持续创新。评委徐纪周认为，要创新首先创作态度要真诚，创作者要用作品与生活与观众对话。用评委徐帆的话说就是“让百姓看得有意思，生活得更有意思”。

讲好故事则是艺术创新依托的载体。海外电视剧评委李·梅森、斯蒂芬·朗·米切尔从电视创作者的角度评价了这次白玉兰奖入围的海外电视剧总体情况，他们不约而同地表示，海外电视剧的剧本如今有了不同以往的创新、讲述方式，有些非常有新意。斯蒂芬说：“从电视剧中看到，不同文化，其实都能找到共同的语言，讲好故事。”

愿意与生活对话的作品才能叫好叫座

第二十四届上海电影节白玉兰奖明天揭晓，评委见面会聚焦制作步入标准化的电视剧

记录时代，年轻人不是过客看客，而是在场者

■本报记者 李思文

两年前的《我在故宫修文物》里，修钟表的王津师傅被网友冠上“故宫郑少秋”之名；《本草中华》在网上播出时，一批90后年轻观众发射“弹幕”给导演提建议。眼下，国产纪录片迎来历史性机遇，其受众群体也拓展到青年人。

国产纪录片赢得收视口碑的同时，一个新课题在纪录片工作者面前铺开：纪录片如何适应时代？如何让为数众多的年轻人成为纪录片发展的在场者、推动者？国内外纪录片创作者、制作人齐聚白玉兰电视论坛，共话方兴未艾的纪录片新业态。

年轻人和互联网，是纪录片的下一步

2017年，《了不起的匠人》团队为其微博用户做了画像：22岁到24岁的观众最多，女性占63%，这和过去电视纪录片偏向中老年、男性用户的观众构成完全不同。吸引年轻人、拥抱互联网是纪录片开拓市场绕不开的切口。

年轻人关注纪录片的背后原因，既有制作水准的进步、互联网平台的运作，也离不开这些切合时代而作的纪录片，在年轻人心中激发的情感共鸣。央视纪录频道制片人、导演徐欢认

为，匠人主题的纪录片之所以受到年轻人追捧，是因为个个故事贴合了他们的心理需求。“择一事忠一生，兢兢业业、勤勤恳恳，正好适应了快节奏社会里年轻人渴望的一种生命状态。”

纪录片走近年轻人，除了在内容上的贴近，也需要更多新颖的表现手法。纪录片《本草中华》总制片人韩芸带着“85后”和“90后”，尝试用年轻人的好奇心和探索精神去讲述古老的中医药话题，网红的产品如“崂山百花蛇草水”也成了团队取材点之一。在画面、包装、音乐、剪辑上均对标年轻观众的审美和要求。正是这些生动又通情达理的叙事方式，把中国文化的深厚内涵融进年轻人的心。

纪录片适应时代，需要适应受众的观看方式与收视偏好。韩芸表示，在未来的纪录片拍摄过程中，互联网思维可以从项目初始就加入，“互联网的语言和互联网的方式，让纪录片带有网络的基因，让它更受年轻人的喜欢”。当下各视频网站都推出了交互性极强的“弹幕”，对于纪录片创作者来说，不失为一种有效的互动方式。



互联网平台中，28岁以下的受众占比高达70%。腾讯视频运营平台纪录片中心总监朱乐贤认为，纪录片的创作方向会根据用户喜好调整。“这些互联网用户喜欢什么，我们能给他们提供哪些优质的纪录片，这些是我们需要考虑的问题。”

适应时代不改本质，记录当下是为了走向未来

文化产业快速发展的大环境，为纪录片的多元化表达和产业化建设提供了有利的条件。但不论表达方式、传播方式如

何变化，纪录片的本质功能永远不变。“记录当下是为了锚定未来的方向。”纪录片导演、第24届白玉兰奖纪录片评委彭辉说。关注大时代下人物命运的优质当代纪录片，会对社会有积极的推动作用。在拍《空山》时，彭辉和摄制组花了6个半月驻守大巴山山脉

上的一个大山坝，其间熬过断水断粮和恶劣气候。播出后，空山获得援建，结束了祖祖辈辈喝雨水的历史，这也是彭辉最欣慰的事。

记录时代，年轻人不是过客看客，而是在场者。《本草中华》这支年轻的纪录片团队静下心来、沉住气，跋山涉水探寻真实的本草故事。在西藏那曲地区寻找虫草时，摄制组在200米开外遇到一头巨大的棕熊，关键时时刻靠趴在地上一动不动憋气，逃过一劫。“纪录片的工作，需要年轻人的勇气。”韩芸说，她希望更多的年轻人一起携手去记录时代，体验人生。

在彭辉看来，年轻人在自己擅长的领域里，一定能拍出好的作品。纪实内容在刻划时代面孔，传递当今中国的主流价值观上具备天然的优势，未来，这一过程里将有更多年轻人的加入。用朴素的情感和朴素的镜头，记录中国的故事，走向国际市场。而这样的故事，将向世界更好、更真实地传播中国面孔。“纪录片最大的功能是留给后人看。”彭辉说。一百年以后，一定会有人透过今天的一位年轻人镜头，看到我们的青春，看见镜头里的中国。