

在插图中重温“四大名著”的艺术魅力

一九八二年版《水浒传》，
古代插图。



一九八〇年版《西游记》，
古干绘。



一九六四年版《红楼梦》，
程十发绘。



2017年珍藏版《红楼梦》，戴敦邦绘。



1990年版“四大名著”套系之《红楼梦》，刘旦宅绘。



1990年版“四大名著”套系之《三国演义》，陈全胜绘。



1990年版“四大名著”套系之《西游记》，李少文绘。

“四大名著”古典小说主题宏大，思想深刻，情节精彩，刻画细腻，是中国传统文化经过萌发、生长、充实，而后结成的硕果，不仅包含了古典诗、词、戏曲等各种形式和技巧，也凝结了中国人的人生智慧和神情情。

人民文学出版社出版“四大名著”至今已有60多年的历史。在20世纪50年代建社之初，出版社即着手整理“四大名著”。

1953年，以作家出版社（当时为人民文学出版社副牌）名义出版的《红楼梦》整理本，是新中国第一个《红楼梦》普及读本。全书以程乙本为底本标点、注释，注释由俞平伯、华粹深、李鼎芳、启功合作完成，书名由沈尹默题写。其后在第一版的基础上，又分别于1957年、1959年出版了第二版、第三版《红楼梦》，1964年印次的第三版《红楼梦》，还曾选用当代画家程十发的作品作为插图。1982年，人文社出版了《红楼梦》全新整理本，前八十回以庚辰本《脂砚斋重评石头记》为底本，后四十回以程甲本为底本。这一版本的整理工作由冯其庸主持，李希凡、林冠夫等20余位红学家共同完成。其后这一版本不断修订完善，延续至今，成为目前发行量最大的《红楼梦》普及读本。

1952年10月，人文社整理出版《水浒》。这是“四大名著”中最先面世的一种。该书以清代最流行的经过金圣叹批改的七十回本为底本，由聂绀弩、张友鸾等人整理。这是人文社第一个《水浒》版本，1953年、1975年分别修订过两次。1975年8月，人文社接到上级传达“评《水浒》”运动指示，随即整理一百回本《水浒传》。新整理本以明代万历年末（1610年左右）容与堂本为底本，在1975年10月即出书。从那时起，七十回本《水浒》逐渐退出市场，一百回本成了目前人们所熟知的《水浒传》读本。

1953年，人文社以副牌作家出版社的名义出版《三国演义》整理本。该书以毛纶、毛宗岗父子删改、润色的《绣像三国志演义第一才子书》为底本。1954年，在此基础上进一步修订，以人民文学出版社之名出版《三国演义》第一版。1957年、1973年分别作了两次修订，之后一直持续出版发行。该书第一次出版时附有一张“三国演义地图”，也保留至今。

1954年，人文社以副牌作家出版社的名义出版《西游记》整理本。该书以明代世德堂本为底本。1955年，在此基础上进一步修订，以人民文学出版社之名出版《西游记》第一版。1980年、2010年作了两次修订。其中，1980年版《西游记》选用了人文社美术编辑古干先生的《西游记图像》作为插图。

1990年，人民文学出版社出版精装16开彩色插图本“四大名著”。特邀刘旦宅创作《红楼梦》插图，戴敦邦创作《水浒传》插图，陈全胜创作《三国演义》插图，李少文创作《西游记》插图，他们都是当时的一流画家。如今这套书已成为很多读者记忆中的经典。

2017年，人民文学出版社推出“四大名著珍藏版”。这是一个集合了众多优点的版本：内容文字沿用广为读者认可的“中国古典文学读本丛书”的“四大名著”文本，全套书配有81幅当代著名画家戴敦邦的插画作品，特别附加6幅有针对性的图表，如红楼主要人物关系表，三国时期大事年表等，作为阅读参考。

在数十年时间里，“四大名著”读本不断修订完善，有些还进行了版本更替，但其标点准确、注释详尽的基本特点从未改变，是伴随几代读者领略古典小说艺术魅力的经典读本。本报特选摘一些经典版本中的插图，跟随这些插图，我们可以重温那段纯粹的读书时光。



1990年、2017年版《水浒传》，戴敦邦绘。



2017年珍藏版《西游记》，戴敦邦绘。



2017年珍藏版《三国演义》，戴敦邦绘。