

(上接第一版) 该文长达 3100 多字，沈尹默以长辈的睿智和博学的知识，与读者平等交流，引经据典，却留有余地，表现出循循长者的风范。

沈尹默根据读者引用的例子剥茧抽丝，反证“锦上添花”的本义。对于编入当时小学课本的郭沫若诗歌“好让你们添花锦上光大发扬”句，引申为“美上加美”的意思。他检讨自己“不错，在这里，我感觉十分惭愧，我过于保守了，没有郭老革新的勇气”。他还顺便提到郭沫若给他改诗的往事，一字之改，显出两人的性格。不过，沈尹默以《洛神赋》的“秣纤得衷修短合度”来阐述“美”的不能增减一分，否则那倒是与“锦上添花”原意相符合。

在该文结尾处，沈尹默诚恳地写道：“总之，我并不反对把旧词和成语的原意改变了来运用，但不赞成任意改用，尤其不赞成沿袭前人误用的例子。而必须根据更为充足的理由来改革，才能适合于现代作品的要求。大家对于我的主张，都忽视了一点，就是为了正确研读古典文学而提出来的。”

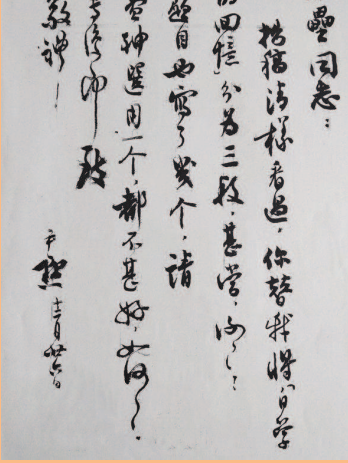
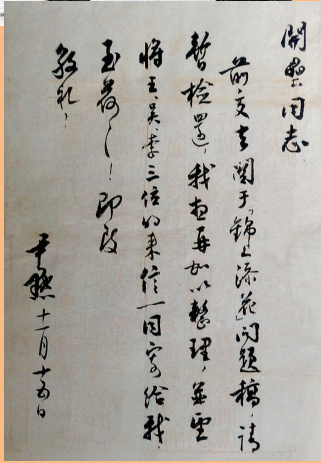
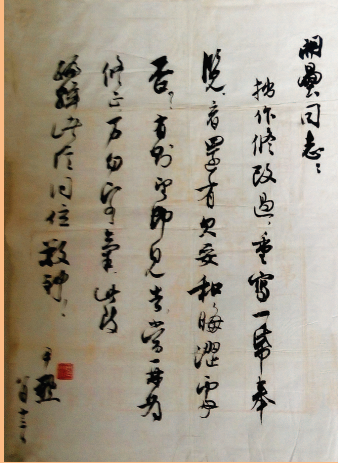
### 三

2015 年 1 月，上海人民美术出版社出版书法家周慧珏主编的《沈尹默书法论丛》，书中收录沈尹默先生《自习的回忆》和《几个问题的回答》两篇文章，并将前者作为“自序”放在首篇。这两篇文章最初于 1958 年一、二月间发表于《文汇报·笔会》，是在一个总标题《学书丛话》下的两组文章。以沈尹默先生的名望，他的学书经历和书法答疑无疑受到知识界和青年读者的欢迎，时至今日，仍然是了解、研究沈尹默的重要文献。

开垒同志：

拙稿清样看过，你替我将“自学的回忆”分为三段，甚当。谢！  
题目也写了几个，请劳神选用一个，都不甚好。如何？  
专复即致

敬礼！  
尹默 十二月二十六日



图为沈尹默先生工作照及书信手迹。沈先生分别于 1956 年 8 月 12 日、11 月 15 日、1957 年 12 月 26 日(下图左起)及上世纪 60 年代初致信徐开垒。

辈的前辈”，经常登门拜访请益，约请写稿。在多年后的纪念文章中，他仍然不忘沈尹默先生对他工作的支持和人生经历的教诲。1971 年下半年，徐开垒听闻周恩来总理关心沈尹默的消息后，迅即赶往沈府看望报信，岂料沈尹默先生不幸已于同年 6 月离世。

沈尹默先生曾对徐开垒多有馈赠，“手示颂悉，抽暇写得绝句五首覆奉，希察入为荷”。他于 1961 年 6 月 31 日在抄录一段高尔基文章的条幅落款处写道：“开垒同志试取读之，极有益处。”纵观沈尹默在 1956 年至 1961 年期间在《文汇报》发表各类作品，亦可当作如是观。

沈尹默先生写给徐开垒的书信，印证了《文汇报》在某个历史时期的痕迹，背后的故事耐人寻味。2001 年 6 月，上海市有关方面举办沈尹默先生诞辰 118 周年、逝世 30 周年纪念活动，沈尹默家属褚家立等人专程拜访徐开垒，商借沈尹默书赠徐开垒的若干书法作品。来访者对徐开垒提供的这几封毛笔手书的信件极感兴趣，说“这次书展征集沈老生前作品，独缺书信。这几封信一定装上镜框把它们展出”。

及及继承中国书法艺术的领军人物。1960 年代初期，沈尹默身体力行，在《人民日报》《光明日报》《解放日报》《青年报》等报刊相继发表文章，弘扬中国传统书法的精神，阐发书法艺术的要义，推动群众学习书法活动。现在许多成名书法家都还记得当年已是高龄又深度近视的沈尹默先生在青年宫升堂讲课的情形。

1963 年，上海市文化局为庆祝沈尹默先生八十大寿，在上海美术馆举行了规模空前的《沈尹默先生书法展览》，全面展示沈尹默各个时期、各种书体的精品佳作。周恩来总理观看展览并请沈尹默写字，沈尹默写了两幅毛泽东词作《沁园春》供选择，结果周总理说：“两幅我都收下。”

### 四

徐开垒尊沈尹默先生为“前

“自学的回忆”与“自习的回忆”，一字之差，依次发表于 1958 年 1 月 20 日、23 日及 27 日的《文汇报·笔会》。“几个问题的回答”依次发表于该年 2 月 6 日、7 日及 24 日。这类连载的名人文章对充实《文汇报》副刊的版面大有益处，彰显了当时社会生活的多样化。

1961 年 6 月 22 日，沈尹默先生在《文汇报·笔会》发表《答人问书法》一文，一如既往地与交流“执笔”“用笔”“提按导送”等书法技艺。

沈尹默有一封致徐开垒的信件，徐在整理信件的注释中几经涂改仍无法确定哪一年，但基本上可确定写于 1960 年代初期。

开垒同志：

春联作得七付，送览不知可用否？余意选择一对制版。其余若以为可派用场，择几联排印出以供群众应用，好否？悉听裁夺，可

也。即问健好。

尹默 二月七日  
查阅 1957 年至 1964 年 2 月 7 日后春节的《文汇报》，仅 1958 年 2 月 18 日《文汇报》第二版有一幅对联，1964 年 2 月 13 日《文汇报·笔会》一篇文章的题签为书法作品，但都因无署名且艺术风格相异而不敢妄断。徐开垒在纪念文章中提供了当时的另一种可能：“报上发表他的书法，就难免遭到非议，这样，我到他家只好经常清谈，不再约他写什么了。”不过，就沈尹默信中表现出来的向群众推广书法艺术的热情美意来说，其情可佩，着实让人感动。

如果结合沈尹默先生于 1961 年 4 月 8 日发起成立上海市中国书法篆刻研究会（上海书法家协会的前身），并且众望所归担任首任主任委员的历史，我们不得不感叹，沈尹默先生不但是现代帖学的开创人，更是推广、普

# 陈寅恪由桂赴燕京任教旅费出处

——关于陈寅恪的一封信

■贾鹏涛

蒋天枢先生《陈寅恪先生编年事辑（增订本）》记：1943 年，是年秋，陈寅恪开始由桂林启程北行，途中非常艰辛，冬十一二月间始达重庆。

陈寅恪的女儿陈流求在其笔记中记到：

一九四三年夏战火逼近湖南，长沙等地吃紧。迫于形势，父亲决定再带我们登上艰难漫长的逃难旅程。搭乘货车由桂林出发，经宜山、金城江进入贵州境。过独山到都匀后，母亲染上痢疾，勉强走到贵阳市后，病情加重，腹泻脓血。觅得中西成药，疗效很慢。经过月余，才勉强又登上川黔公路。父亲在路上又患病，到重庆后暂住姑母家中休养。”（蒋天枢著《陈寅恪先

生编年事辑（增订本）》）

卞僧慧先生纂《陈寅恪先生年谱长编》（初稿）言：

一九四三年十二月，陈寅恪先生偕夫人及三女自广西大学往成都燕京大学。

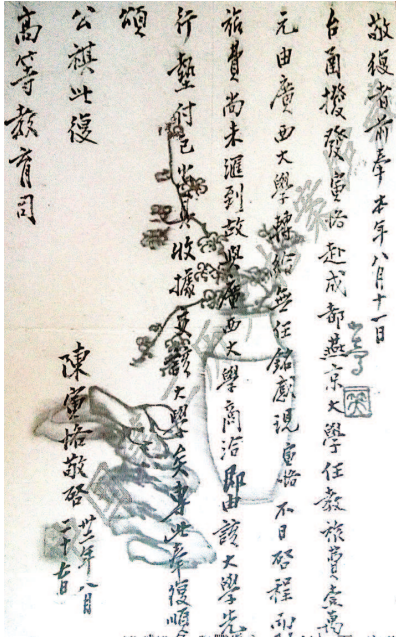
陈寅恪此次由桂赴燕京的旅途费用如何得来，蒋天枢、卞僧慧两先生皆未深究。笔者因需查看有关燕京大学材料，遂前往南京中国第二历史档案馆查档，在一个燕京大学的档案中意外发现陈寅恪先生致当时高等教育司的一封信，此信回答了旅途费用的由来。读信后可知，费用是由高等教育司拨付一万元，但拨付迟迟未能到达，后以广西大学先行垫付解决了此问题。兹录原信如下：

敬复者，前奉本年八月十一日

台函，拨付寅恪赴成都燕京大学任教旅费一万元由广西大学转给，无任铭感。现寅恪不日启程而旅费尚未汇到，故与广西大学商洽，即由该大学先行垫付，已出具收据交该大学矣。专此奉复，顺颂公祺，此復  
高等教育司

陈寅恪敬启 卅二年八月二十七日  
（见中国第二历史档案馆：私立燕京大学教职员；校长聘任，资格审查；救济、教职员名单等文书，全宗号：五，案卷号：2692。）

笔者据此推测，此次旅途费用之所以由高等教育司拨付，盖因是年 8 月 12 日，



陈寅恪致高等教育司信

教育部指令，国立西南大学陈寅恪等 8 人被聘为部聘教授。基于此，陈寅恪先生旅途费用由高教司拨付才合情合理。