

考试压力小了,选择空间大了,新的“指挥棒”正在倒逼沪上高中启动深度改革

回归平常心,“新高考”红利逐步释放

■本报首席记者 樊丽萍

又一年高考昨天圆满落幕。

这两天,如果你恰好有机会经过上海的高考考场,就会发现,无论是参加高考的年轻学子,还是站在他们身后的送考家长,绝大多数是怀着一颗平常心来对待这场人生中的重要考试——和过去相比,现在的考生和家长明显多了淡定,少了焦虑。

这,并非偶然。

今年是上海实施新高考方案的第二年。和去年搭乘高考改革“头班车”的考生须适应从教学到考试的全流程“系统改革”不同,第二届考生显然有更充裕的时间来理解考试招生制度改革的目标指向,对以“两依据、一参考”为核心的上海新高考的整套构架也更为熟悉、适应度也更高。

考试压力明显小了,自主选择的空间大了,能够读好学校好专业的机会多了,升学的途径也更多了……高考过后,很多“经此一役”的过来人发现,随着新高考的稳步推进,更多的改革红利正在逐步释放。

学生考试压力明显小了

铁打的营盘流水的兵。这温馨的一幕,上海市大同中学校长郭金华一直记在心里:今年高考之前的6月1日,学校高三年级组老师集体给今年高三应届生送出一份特殊礼物:老师们为学生献唱了一首歌:零点乐队的《相信自己》,为学

生们助考。

在高考倒计时的日子里,郭金华敏锐地捕捉到了这一届高三学生身上的一些细微变化。“对于高考,学生们真的不如过去那般紧张了。”

上海新高考实施的“3+3”方案,外语实行一年两考。在今年6月秋季高考开锣前,学生们不仅已经参加了“小三门”考试,学业考等级成绩悉数在握,而且“大三门”中的英语高考,绝大多数学生也都在今年1月考过了一次了。

“在我们学校,有些学生对外语一考的成绩比较满意,年初考试后就不上英语课了,把更多的时间用来复习、准备其他科目的考试。”郭金华感到,外语两考的实施明显减缓了学生对高考的焦虑感。一考发挥得理想的学生,对高考的信心大增,找到了感觉。还有一部分学生即便第一次没有发挥理想,但对外语高考的整个流程已经熟悉了,且还有一次考出更高分数的机会,因考试产生的心理压力明显小了。

当然,谈及外语高考,令众多高中英语教师拍手叫好的,是英语听说测试计入高考总分的制度设计。

“步入新高考时代,大家都意识到,外语高考题型的调整、内容的增减和题量的改变都凸显了学生思辨能力的的重要性。所有学校都积极应对,调整课程结构和教学方式。”上海市英语特级教师、任教于建平中学的吴文涛说,从短期而言,这样的教学调整有利于帮助学生在高考中获得高分;长期而言,它将帮助学

生养成用英语思考和表达的习惯,使英语教学回归本应有的状态,彻底扭转“哑巴英语”,走向“应用导向”。

实行考后填志愿,“高铁开到哪,学生专业填到哪”

谈及新高考带来的改革红利,上海市曹杨二中校长王洋的一则发现,更令人玩味:现在的学生选择机会多了,只要选择得当,就有更大的可能获得更优质的教育,人读自己心仪的专业。

“可以说,现在高铁开到哪,学生专业就填到哪。”王洋的这句话,让记者印象深刻。随着新高考的实施,上海实行高考后填报志愿,且是按照“院校专业组”为单位来填报志愿。王洋分析,在按照“院校专业组”填志愿后,每个学生实际上有24个专业组可填报。一般情况下,前4个专业组一冲,后4个保一保,还剩16个专业组,很多学生在填的时候,就会主动填报外省市的一流名校或一流专业。”

他发现,和新高考首届考生相比,这一届考生在熟悉了新高考所带来的全新志愿填报方式后,有更强的意愿去主动了解高校的专业设置、根据自己的兴趣选择专业。“很多同学想明白了,与其恋家、留在本地读个普通的专业,不如到外省市接受更优质的教育。因为有了高铁,回家方便,今后实习也方便。”

不少校长发现,实行新高考以来,除了长三角地区,武汉、厦门等高铁直通城市的热门院校,都成了上海考生眼中的香饽饽。

上海市教育考试院公布的相关数据,从另一个维度彰显出新高考带来的红利。去年,本市普通本科批次的录取结果表明,考生填报的专业志愿被调剂比率仍然保持在7%左右的低位,且专业的第一志愿录取率超过58%,比上一年提升了近8%,这在专业志愿填报数量从原先6个改为4个的情况下超出了很多人的预料,不得不说是特点鲜明的院校专业组起到了有效分流的作用。

“每人一张课程表”个性化学习时代到来,升学途径多样

“经历了去年第一次实施的高考综合改革试点,今年的考试组织工作更加扎实有效。”上海市教育考试院院长郑方贤说,按照上海高考综合改革试点方案的设计,上海的高考实际是由春季高考、专科层次依法自主招生、“三校生”高考、高中学业水平等级性考试和统一高考(秋季高考)组成。改革不仅提供高中毕业生多样的升学途径,在考试科目和考试时间的选择上也更加个性化。有的同学在高二就选择参加地理或生命科学科目的等级考,也有同学选择在高三参加加试三门科目的等级考。至于参加外语一考或两考的选择,就有更加充分的自由度。

今年,参加秋季高考的上海考生近5万人。而前期,已有2000余名考生通过参加1月的春季高考并被本市20多所本科院校的特色专业录取,有3000多名考生通过参加3月举行的专科层次依

法自主招生被本市高职(大专)院校录取。对这5000多名考生而言,高考“负担”早已卸下。

这两年,春考越来越热门是不争的事实。上海23所参加春招的院校,招生专业全部为国家级特色专业或市属高校应用型本科试点专业——清一色的好专业,对考生形成了足够的吸引力。可以说,春考实现了“多次考试、多次录取”,高校的积极参与和学生的踊跃报考说明,改革更好地实现了高校与学生的双向选择,提升了专业匹配度、适切度,尤其是对促进高校特色人才培养做出了积极探索。

伴随着新高考改革的推进,新的“指挥棒”正在倒逼沪上高中启动深度改革。这两年,沪上高中因地制宜、因材施教地探索实施不同形式的走班教学,如今,高中生“每人一张课程表”的个性化学习成为普遍现象,这也有力促进了文理交叉学习。

以社会主义核心价值观和中华优秀传统文化为主线构建学生综合素质评价内容体系,将品德发展与公民素养、修习课程与学业成绩、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力等内容纳入综合素质评价,是新高考在制度设计层面的重要突破。

来自上海市教委的统计显示,截至2018年5月,2018届每名高中毕业生参加志愿服务时间基本达到60学时。在学生研究性学习方面,2018届参加高考综合改革的学生共完成研究性学习报告50348份。

本报讯 (记者樊丽萍) 2018年上海市普通高校招生统一文化考试昨天顺利结束,高考成绩将于6月23日(星期六)20时公布。考生成绩通知单将于6月24日由中国邮政速递物流股份有限公司上海市分公司(EMS)按照考生高考报名表上填写的本市通信地址投递到考生家中。

市教育考试院提醒考生,在6月23日统一高考成绩公布前,相关考生还需注意相关事项。报考高水平大学自主招生等特殊类型招生的考生,应根据招生院校规定的时间参加校测,具体安排可咨询所报考院校。

据悉,今年上海市普通高校招生综合评价批次志愿填报将于6月24日至26日进行,综合评价批次院校面试录取将于6月27日至30日进行。

有意向报考军队院校的考生须于6月10日(星期日)10时至6月12日(星期二)14时登录“上海招考热线”网站进行报考意向登记。同时,考生还须在6月12日前到本人所在区人民武装部报名并填写《军队院校招收普通高级中学毕业生政治考核表》,由区人民武装部组织考生政治考核。已在4月24日至26日进行过公安类院校报考意向网上登记的考生,须在6月10日(星期日)16时前登录“公安类院校考生信息采集系统”进行体检登记,并填写政治考察等相关信息。

上海高考成绩将于六月廿三日晚公布

石库门现光影舞马

日前,一场充满童话气息的户外灯光装置光影巡游在新天地举行,将蕴含历史的石库门装点成以马筑梦的街道,吸引市民游客驻足观看。这场由法国艺术团带来的名为“光影舞马”的表演是第三届“表演艺术新天地”首日演出的节目,本次演出以“让艺术如影随形”为策展主题,通过更为创新、多元的节目形态,更强的观演互动关系,呈现给观众世界一流水准的艺术剧目。在为期11天的演出期间,15部中外优秀剧目将在新天地上演,约80%的剧目均为中国大陆首演。

图为表演团队在现场操控骏马造型的充气模型,形成马的各种形态,同时灯光将马的身体照得通透,伴随着法国民谣,在街道上穿行巡游。

本报记者 袁婧 顾一琼摄影报道



第21届上海国际电影节展映影片昨天开票,影迷们热情高涨

一分钟五万张,五分钟十五万张

■本报见习记者 王筱雨

昨天上午8点,第21届上海国际电影节展映影片在线上开票。10点整,线下售票也错时开启。今年影迷的热情依旧不减,根据官方指定售票平台淘票票的数据显示:在一分钟之内售出影票已过五万张,五分钟内超过15万张。九点不到,出票数便突破23万张,只花了一个小时不到的时间就超越了2017年电影节首日的线上出票量。

数据显示,截至昨日18时,在总共售出的387077张票中,线上出票量为266393张,线下出票量为120684张。根据线上售票数据,上海的用户购

买了21.9万张票,占比超过80%。本届上海国际电影节也展现了对长三角地区强大的吸引力,来自浙江省和江苏省的影迷线上购买的电影票总数均超过10000张,占比分别达到了4.3%和3.9%;北京和广东的影迷也将远道前来观影,购票数分别为5700余张和2800余张。

每年上海国际电影节都是属于影迷的银幕盛宴。今年,500部左右的中外优秀影片被分成不同主题的30个单元,在45家影院放映。除了常规的“向大师致敬”“官方推荐”等单元之外,今年新增了“光影40年:改革开放四十周年纪念影展”、“一带一路”电影周

等特别策划。

“秒杀”依旧是今年电影节的关键词。刚从戛纳载誉归来的《小偷家族》,热门影片如《阿凡达》《冷战》《伯德小姐》等影片都在八点过后迅速被一抢而空。

由于两个小时的错峰策略,昨天早晨在上海影城排队购票的队伍比往年短了许多,但也不乏六点多就开始排队的忠实影迷。21岁的张青青特意从苏州赶来,为抢票做足了功课,特意选择住在了影城边的宾馆里:“我八点先在网上的‘叙述故事’和‘消费故事’的渠道,而‘好故事、好人物’及其传递出的精神价值仍是评价一部电视剧优劣的重要标准。著名评论家钟祥呈还记得自己当年进入中国电视剧艺术委员会的第一项工作便是着手对电视剧进行文学改造,提高文学修养成为他眼中解决电视剧工作者文化准备、美学修养不足的必然选择。”虽然文学是语言的艺术,但文学性是当代一切艺术的基础,电视剧导演是踩在小说家的肩上升上艺术阶梯的。”李准、丁振海等一批有建树的文艺评论家先后被他请进艺委会,“飞天奖”评委会全部由电视台工作人员担任的局面由此改变。

在电视剧掀开文学大门的同时,一些作家也开始主动走近电视剧。20世纪

的纸张站在队伍里:“昨天在家里整理了一下片子,我们老年人还是习惯来电影院里买票。”

尽管今年的开票时间有了两个小时“时差”,但上海影城的工作人员丝毫不敢怠慢,早早就在现场维持秩序,为排队的顾客发放购票单,保证购票环节平稳过渡。“部分影迷已经把每年电影节来影城排队购票当成了一种习惯,我们也充分考虑到这点,并安排了与往年一样多的人手在现场为顾客提供帮助。”82岁的吴老先生从第一届开始就持续关注着电影节,手里拿着写满五十余部电影名字



杨石魂,原名秉强,字昌义,1902年9月出生于广东普宁南溪镇钟堂村一个中医世家。

在榕江中学读书时,少年杨石魂经常阅读《新青年》《每周评论》等革命刊物,与进步同学一起研讨时事。五四时期杨石魂领导岭东学联开展的爱国斗争,在潮汕地区的革命史上写下了光辉的一项。

1923年11月,杨石魂开始接触马克思主义并在广州参加社会主义青年团,任青年团广东区执委会执行委员,负责宣传工作。1924年加入中国共产党。在广州期间,杨石魂结识了阮啸仙、彭湃等人,革命思想日趋成熟。

1925年2月,广东革命政府举行第一次东征,讨伐盘踞在惠潮梅一带的军阀陈炯明。杨石魂受党组织委派,回潮汕开展青年和工农运动,建立党团组织,任青年团汕头特支书记、汕头市总工会筹委会主席,领导青年学生和工人群众开展革命斗争。上海五卅惨案发生后,杨石魂任汕头国民外交后援会会长,领导汕头工人援助上海人民反帝爱国斗争。

1927年4月,潮汕的国民党反动派发动了反革命政变,疯狂逮捕并杀害了大批共产党员和国民党左派人士。杨石

魂被悬赏通缉,后在革命同志的掩护下转移到市郊农村。根据党组织的决定,杨石魂将汇集在一起的农民自卫军和工人武装组成工农自卫军,将队伍带到普宁,参加了普宁“四二三”围攻县城的武装暴动,并协助成立了普宁县临时人民政府。后率工农武装与海陆丰农军汇合,组建东江工农自卫军,彭湃为总指挥,杨石魂先后任副总指挥、党代表。

1927年9月,南昌起义部队先后撤退到潮州、汕头,杨石魂率汕头农军策应起义部队,释放被关押的革命同志,并亲自护送起义领导人周恩来、叶挺、聂荣臻等安全转移到香港。

1928年底,杨石魂被党中央调往上海工作。中共中央负责人向他布置了到武汉重建湖北省委的任务。杨石魂服从组织调遣,不避艰险,于1929年2月中旬到达武汉,出任中共湖北省委常委兼秘书长,积极开展地下斗争。因斗争环境十分险恶,杨石魂到武汉才两个多月,于5月初在省委办公处不幸被捕。在狱中,他坚贞不屈,后壮烈牺牲,时年27岁。

“先驱肝胆,义薄云天。”这是原广东人民抗日游击队赣江纵队二支司令员兼政委林川为杨石魂烈士的题词。2006年,普宁市对杨石魂故居进行了修缮,现为广东省文物保护单位,是揭阳市、普宁市爱国主义教育基地。

新华社记者 邓瑞璇 (据新华社广州6月9日电)

(上接第一版)自此,专注于透视平民的生活和情感,便成为我国电视剧创作的一种文化自觉。比如,《过把瘾》让不少观众从理想与现实的落差中看到了自己;《北京人在纽约》对于当时的“出国热”进行了社会与文化层面的双重解读;《牵手》深度解析了现代都市人的复杂情感世界;《贫嘴张大民的幸福生活》铺展出一幅北京大杂院里的世俗风情画……凡此种种,都用艺术的力量让平凡人生焕发出灼灼光彩,令观众身临其境地领略到美好和伟大就在身边。

优质的轻喜剧作品,把小人物的生活呈现得淋漓尽致,余味十足。1991年,《编辑部的故事》以编辑部构筑的微型社会作为叙事依托,运用“调侃”的方式展现人生百态,开创了中国电视系列喜剧先河。《我爱我家》则用一系列具有高度寓言性的小品故事,强调了亲情的温暖,两部作品成了至今难以逾越的经典。

进入新世纪以后,尽管我国荧屏上偶有披着现实主义外衣的偶像化、悬浮化和过度娱乐化之风,但仍涌现出一大批在市场经济的制播生态中,真正恪守现实主义精神的精品力作。《北风那个吹》《老农民》《温州一家人》《鸡毛飞上

用百姓的感人故事,勾勒出中国人的心灵画卷

天》等作品,都将波澜壮阔的时代潮流和万千气象作为个体与家庭情感的景深演绎,兼顾了戏剧张力和社会容量。一批佳作中,以“小人物,大时代”为叙述范式,外化出在这种势不可挡的社会变化中一些典型人物思想和情感的挣扎与抉择。

作家对生活的独特体验和灵动描绘,为电视剧添上了点睛之笔

上世纪90年代初电视剧呈现井喷之势,在《空镜子》《媳妇的美好时代》《生逢灿烂的日子》等优秀作品中,那些朴实的、平淡的普通人的日常生活、日常体验、日常的欢乐和痛苦和心灵成长,让许许多多的人从电视剧里找到了自己。

表现生活的广度与深度,说到底需要丰富生动的故事情节、立得住的人物形象来支撑和表现。从《渴望》里的刘慧芳、宋大德,《编辑部的故事》里的李东宝、葛玲,《过把瘾》里的杜梅、方言,《甜蜜蜜》中的雷雷和叶青,《欢乐颂》的四个女孩,《鸡毛飞上天》中的玉珠和江河,《我的前半生》里的罗子君、唐晶、贺涵和

陈俊生……一批技艺精湛人物出彩的电视剧在表现出较强的艺术自觉意识,成功地塑造了一批内涵丰富、生动感人的 人物形象。这批深入人心的经典荧屏形象,构成了中国电视剧发展60年丰富的角色与人物长廊。清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为,虽然时代在变,但电视剧一直是人们生活中最基本、最主要的“叙述故事”和“消费故事”的渠道,而“好故事、好人物”及其传递出的精神价值仍是评价一部电视剧优劣的重要标准。著名评论家钟祥呈还记得自己当年进入中国电视剧艺术委员会的第一项工作便是着手对电视剧进行文学改造,提高文学修养成为他眼中解决电视剧工作者文化准备、美学修养不足的必然选择。”虽然文学是语言的艺术,但文学性是当代一切艺术的基础,电视剧导演是踩在小说家的肩上升上艺术阶梯的。”李准、丁振海等一批有建树的文艺评论家先后被他请进艺委会,“飞天奖”评委会全部由电视台工作人员担任的局面由此改变。

在电视剧掀开文学大门的同时,一些作家也开始主动走近电视剧。20世纪

90年代初,邹静之将自己平时收藏古玩积累的素材写成长篇小说《琉璃厂传奇》。作品拍成电视剧后,制片人邓建国找到邹静之,请他再度出马创作电视剧剧本。这就是后来被一再续拍的《康熙微服私访记》。多年埋头诗歌创作的邹静之从此声名鹊起,今天他已经成为国内金牌编剧。

作家通过电视剧与社会广泛交流所带来的认同感和满足感,是当今任何艺术形式都无法替代的,而他们对生活的独特体验和灵动描绘,则为电视剧添上了点睛之笔。中国传媒大学教授曾瑞庆指出,近年来的一个可喜现象是:不少电视剧突破了简单的通俗文化样式,将自身定位为“一种综合的新型的又具有我们时代美学品格的文学艺术”,这些优秀作品记录生活,更书写时代,甚至把“家族史”和“社会史”融合在一起,从家长里短出发,向生活致敬。

《2018中国电视剧产业发展报告》显示,在近三年立项的电视剧中,超过一半是当代现实主义题材作品,这也是中国电视剧近年发展中明显的变化。伟大的时代呼唤伟大的作品,“中国故事”将在更广阔的空间发出时代的强音,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

体彩公报		超级大乐透第18066期公告	
排列3第18153期公告		中奖号码:	
中奖号码: 0 8 3		01+20+23+32+33 01+04	
直选每注奖金 1040 元		一等奖	2 10000000 元
组选3每注奖金 346 元		一等奖(追加)	0 0 元
组选6每注奖金 173 元		二等奖	57 203548 元
排列5第18153期公告		二等奖(追加)	25 122128 元
中奖号码: 0 8 3 5 4		三等奖	489 9213 元
每注奖金 100000 元		三等奖(追加)	216 5527 元
		一等奖基金积累数: 5813704069.93 元	