

◀ (上接 12 版)

重国民生活上之技能以养成独立自营之能力”。文中多次出现“好奇耐苦”“忍苦执役”“精力坚固”和“思想缜密”等，赞扬其具有“坚忍之力”；也介绍其“一身营数业”，如建屋，锄犁，利用羊皮缝衣和制伞，采野留种繁殖，斩木取火，削杵舂食，等等。编者在课文的结尾又议论道：“呜呼！鲁滨孙居孤立无助之世界，衣食日用取之不竭，可谓能自立矣。今或居人烟稠密之地，百业并举，物用皆备，乃犹束手嗟贫，谋生无术，能勿耻欤？”很显然这是借此来激励学生：只有兼具创业的精神和谋生的技能才能自立于世。

高等小学校用《中华女子国文教科书》(1915)的编辑大意称选材时，“文字注重适用”(实用)，“欧美读本，亦有选译，惟仍以无戾我国国情为断”，“道德、知识，新旧并重”，“详言女子生计艺能及家政概要”，“国民知识为女子不可缺者，择要列入”。其第2册的第31-33课分别为《英民之特性》《鲁滨孙》和《乐羊子妻》。《英民之特性》认为国民性与国家富强存在直接的关系，“英民之特性，好勤而恶惰。人各有职业，以尽力于社会。举国无游民专事分利者，又辅之以信义，不轻约，约必践；不妄应，应必行。英民营业无往不利，胥赖此也”。讨论的是性格与营利的关系问题。很显然，随后所选英国小说《鲁滨孙》就是用来印证《英民之特性》所阐发的观点的。课文概述其曲折的经历，重点介绍其如何求生，最后写道：“天灾人患，毒虫猛兽，俱不足以死之。卒能生还故国，享有令名，虽古贤豪间，殆不易数见云。”可见，编者认为鲁滨孙虽是英国人，但其独立营生的精神和本领是值得国人学习的。《乐羊子妻》就是借乐羊子之妻鼓励丈夫不拾遗获利、不中途弃学的行为，让女生们成人妻后能鼓励丈夫向鲁滨孙那样坚韧不屈，最终成就一番事业。

如果说清末让学生于课外阅读或由教师宣讲《鲁滨孙漂流记》更多的是从国家利益的角度考虑用以启发学生的冒险进取之心的话，那么民初教科书选用其作为课文则更多的是从学生个人利益出发，希望教育能满足学生日后适应成人之后的生活的需要，所以更强调“自立”营生时所需的“坚忍之力”和“创制之才”，所以对其中涉及的知识 and 思想均予以了阐释。

1919年，杜威来华宣传

其教育思想。儿童本位审美主义教育思潮高涨。1920年，周作人在《新青年》上发表了著名的论文《儿童的文学》。在文中，他对教科书中充满各类知识的说明文和各种训诫的议论文大加批评，儿童有阅读文学作品的需要，应根据不同年龄阶段的儿童的心理特点供给不同的文学作品。针对处于少年后期的中学阶段的学生，他指出应读诗歌、传说、写实故事、寓言和戏曲等。他在举例解说写实故事与写实小说的区别时提到了《鲁滨孙漂流记》《堂吉珂德》：“这与现代的写实小说不同，单指多含现实分子的故事，如欧洲的《鲁滨孙》(Robinson Crusoe)或《堂克河台》(Don Quixote)而言。”(周作人《儿童的文学》，《新青年》，1920年第八卷第四号第6页)周作人的这篇文章在当时影响很大，掀起了儿童文学教育的大潮。其中提到《鲁滨孙漂流记》自然会对其传播起到极大的推动作用，不久这篇作品的接受命运出现了极大的变化。

### 新学制时期(1922—1928)： “引起读书趣味，养成发表能力，并涵养性情，启发想像力和思想力”

1922年，实行新学制。1923年，《新学制课程标准纲要小学国语课程纲要》颁布，其“目的”为“练习运用通常的语言文字，引起读书趣味，养成发表能力，并涵养性情，启发想像力和思想力”。这样就以“涵养

性情”取代了以前国文课程目的中的“启发其智德”，将各种知识及道德教育放在其他学科中去完成。据此编写的新学制小学国语、国文教科书均以纯美有趣的儿童文学作品为主体，而将议论文、说明文等实用文章剔除出去。除了新文学作家的作品被大量选作课文或列为课外阅读书目外，一些翻译文学作品也是如此。1923年颁布的、叶绍钧起草的《新学制课程标准纲要初级中学国语课程纲要》的“毕业最低限度标准”之“略读书目举例”中就明确列出了“林纾译的小说若干种”，林纾译的《鲁滨孙漂流记》自然就包含在内了。

新学制时期的教科书收入《鲁滨孙漂流记》，主要不再像此前教科书从启发学生冒险精神和训练其自立营生的技能等出发，而是从其情节曲折、想象丰富可“引起读书趣味……并涵养性情”出发的。

高等小学《新小学教科书国语读本》(1923)封面标示“新学制适应”，显然遵从新学制的以儿童为中心，注重兴趣培养的基本精神。收入其第3册的《鲁滨孙漂流记》的开头便写道：“假设有一人，脱离社会，跑到荒寂无人的地方，衣、食、住一无凭藉，谁还相信他能生存着，更不论那生存年限的短长了；可是竟有一个人在一座远隔重洋的荒岛上，辛苦经营，生存了二十八年之久，这人是谁？便是中外闻名的鲁滨孙。”这种开头一下子就激发了儿童的阅读兴趣。为了提高儿童学习的兴趣，与之配套的《新小学教科书国语读本教授书》(1923)要求教师带领学生将课文分成“遇险”“经营”“救人”和“归国”四幕，让学生分角色表演。不过，《教授书》称本课教学目的是“使知鲁滨孙的漂流荒

岛、独力生存，以养成他们勇敢自立的志趣”。甚至要求教师准备欧洲和美洲的地图，要求教师在上课时带领学生“参观地图，查出鲁滨孙的本国和从巴西到几内亚的航路”。要求“和园艺科联络，种麦；和工艺科联络，缝衣、造船、制烛……等”。可见，仍有学习知识、砥砺品质的痕迹。这是因为虽然该书标明为“新学制”使用，但是其出版时间为1923年1月，而《新学制课程标准纲要小学国语课程纲要》颁布时间是1923年6月。所以，《新小学教科书国语读本》的编者更多的是根据这期间基本的教育精神及诸多先行刊发的课程标准草案、征求意见稿等而编写的，所以基本体现了新学制精神，而又留有清末民初的基础教育思想的痕迹。

《初级国语读本》(1924)则出版于《新学制课程标准纲要小学国语课程纲要》颁布后，完全是按照纲要编写的。其“编辑大纲撮要”称：“材料有‘文学’和‘语言’两种：文学材料，重在能扩充想像，开发思想，和陶冶优美情感，养成读书兴味。语言材料，首重日常应用的动作语，次重会话，演讲等”，“材料选择，处处顾到儿童生活，低年级供给儿童想像生活的材料，高年级供给儿童现实生活的材料，内容又多可以表演的以助儿童兴趣，并使他的观念确实”。收入其第8册中的《鲁滨孙漂流记》(一)和《鲁滨孙漂流记》(二)作为“文学材料”自然是发挥其设定的欣赏功能。其前7课是《死诸葛吓走孙仲达》《李广射石》、《武松打虎》(一)(二)、《孙唐斗师》(一)(二)、《卖油条》，其后8课是《世界奇异的风俗》(一)(二)、《田家乐》、《一个老翁的自述》(一)(二)(三)、《怪铜元》(一)(二)，从题目中的“奇异”“乐”和“怪”等字眼就可以看出，这是一组写离奇的情节、神奇的人物、怪异的风俗等有趣的、让人感到快乐的故事。

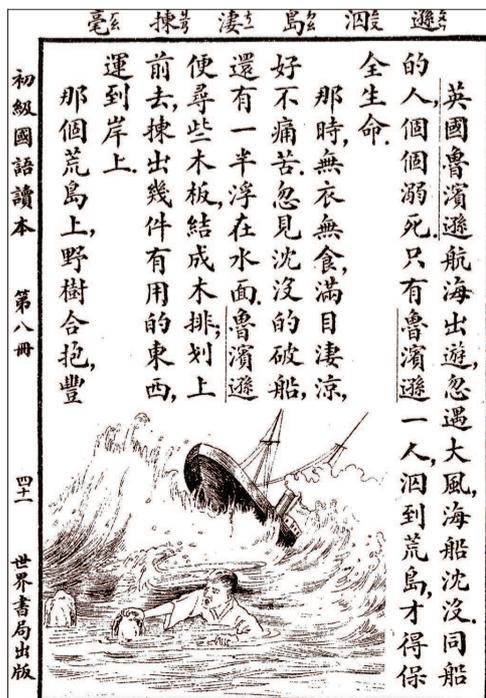
### 新标准及抗战时期(1929—1937)： “足以奋兴民族精神……养成民生观念的”与“使儿童知道欧洲人个人主义和帝国主义(侵略殖民)的谬妄”

南京国民政府成立后，推行“党化教育”，将“三民主义”确定为全国的教育宗旨。1929年，大学院(教育部)整

顿各级学制、颁布暂行标准，规定教科书选材要注意选择“不背本党主义，或是足以奋兴民族精神，启发民权思想，养成民生观念的”，“积极前进，乐观解放，而非消极退缩，悲观束缚的”，“提倡合作，互动，勇敢，劳动，规律，而非自私自利懒惰浪漫的。”[课程教材研究所编《20世纪中国中小学课程标准·教学大纲汇编(语文卷)》，北京：人民教育出版社，2001年版第19页]1931、1932年，“一·二八”、“九一八”事变爆发后，为了抵抗日本的军事和文化侵略，中小学教育强调满足可提高军事斗争技能的各种生存知识教育和用以激发斗争精神的民族主义思想教育。此前教科书摒弃教化、剔除知识，只收录充满情趣的鸟言兽语式的纯美儿童文学受到广泛的批评，被认为是“不实用”。所以，1929年之后多数人主张小学国语、国文与其他学科联络，在国语、国文科内灌输其他学科的知识。1934年有人指出国文教育目标不是养成一些文学家，而是应该从属于复兴民族的教育目标，即唯欲救贫，故宜实施“生产教育”；唯欲救愚，故宜实施“科学教育”；唯欲救乱，故宜实施“国防教育”。(狂喊《在复兴民族教育目标下对中学国文教学法之蠹测》，《文化与社会》，1935年第一卷第十二期第41页)1935年，有人在谈小学国语教科书的编写时提到其五点“编辑总则”：一、发扬民族精神，避免一切萎靡颓废之思想；二、提倡科学精神，摒除一切荒诞离奇之神话；三、鼓舞生产劳作之兴趣，矫正享乐安逸之习气；四、注重本省乡土材料，以启发儿童之观感；五、遵照部颁小学课程标准，以符法令之规定(陈芬芳《三年来江苏之初等教育》，《江苏教育》，1935年第四卷第一、二期第182页)。

鲁滨孙荒岛求生的技能及不屈的抗争精神正契合1929年之后的主要教育宗旨，以至于鲁滨孙成了代表求生和抗争的经典形象。同时，鲁滨孙那种脱离社会崇尚个人奋斗的个人英雄主义不合全民团结抵抗日本侵略的时代精神；而鲁滨孙开疆拓土的行为所暗示的殖民思想与日本侵略我国东北的行为一致，这也是要加以批判的。所以，鲁滨孙既可作正面教材，让人学习其中的求生精神与吃苦耐劳的品质，又可作反面教材来让儿童认识到个人主义、殖民主义

(下转 14 版) ➔



1924年  
《初级国语  
读本》