

“表演科班”界定日益模糊，“零表演基础”新人日益增多——

当表演进入“大众点评”时代 演员应该聚焦什么

■本报记者 童薇菁

几乎和艺考招生同步，演员周迅、陈坤创办的表演学校前不久招收了新人班和职业演员培训班的第一批学员。眼下，“表演科班”的界定日益模糊，除了艺考、学校，还有培训班、短期培训项目、边演边学的偶像养成团体……表演艺术培训花样繁多，似乎成为演员、变成“明星”的路径越来越多。与此同时，进了“明星”办的学校，就能成为明星吗？这样的争议也日渐响亮。“表演”已经进入“大众点评”时代——从选秀节目到艺考，从影评网站的影迷评分到综艺节目的表演点评，似乎人人都可以是影评人，对演技发表意见。

当流量高低被很多人视作评价演员成败的关键因素时，今天我们再来讨论“演员的诞生”，又该聚焦些什么？

差劲的表演多了，难怪“非科班”演员越来越多？

什么是优秀的表演，很难用一两句话描述清楚，却可以被感知到，差劲的表演同样如是。有人责怪，眼下培养演员的途径太多，甚至开始消解其专业属性，差劲的表演既来自“零表演基础”的新人，也来自从专业表演艺术院校走出的“正规军”。

有很多活跃在影视一线的演员，都不是严格意义上的“科班”出身，演技是否在线也和出身关系不大。15岁就出道的周迅，先后出演了《古墓荒斋》《女儿红》《小娇妻》《风声》等影视作品。自从影以来，已摘得金鸡奖、百花奖、白玉兰电视奖等多个最佳女主角桂冠，她的角色可塑性深受各类导演的钟爱。对于表演，周迅有着过人的悟性和敏锐，在银幕上塑造的九儿、小唯、李米、秀禾等一系列形象皆精彩难忘。

从“小花”到实力派演员，周迅的事业之路，为当今的演艺新人作出了良好的示范。虽然从未进入表演学校学习，但她的一身演技却是实实在在地在片场“野蛮生长”出来的。在片场，她总是认真地听导演说戏、讲戏，不放过每一个细节，没有她的戏份时就坐在一旁看别人表演，爱学习又肯琢磨，和周迅合作过的导演往往都对她的赞不绝口。放眼当下，能够下这一份苦功的“小花”并不在多数。

因此，同样是“非科班”出身，为何今天有些新人演员会频频遭到专



周迅的演技毋庸置疑，但她从未进入表演学校学习，一身演技是实实在在地在片场“野蛮生长”出来的。从“小花”到实力派演员，周迅为演艺新人作出了良好示范。图为周迅在电影《风声》中的表演。（资料照片）

业争议和观众批评，不必苛责社会和舆论对他们不够宽容，还需在自己身上找原因。

在上海戏剧学院表演系声乐老师余笛看来，非“科班”隔空人行要付出百倍辛苦，但“运气”也十分重要。所谓“运气”，指的是来自优秀导演的启发，或是好剧本、好角色的成全。余笛告诉记者，在当下国内表演专业院校里，戏剧表演和影视表演是放在一起培养的。这就是为什么有些曾被观众指摘演技的演员，一旦遇到了一个好的电影导演，立马就有了脱胎换骨的改变。就拿年轻演员周冬雨来说，她在电视剧《麻雀》里的表演，几乎是一边倒的差评，可是在电影《七月与安生》中的表现却脱胎换骨，大放光芒。

“虎行匍匐，勇夫病容”，表演没有范式，精神却有尺度

可见，“科班”出身并非走向好演员的唯一通道。已经有一批新人演员意识到，何为正确的职业发展道路。他们有流量、有颜值，但最终选择了用演技证明自己；他们不接拍玄幻剧、悬浮

偶像剧，专心扎根现实主义之作，在实践中一步一个脚印地前行。

与此同时，像《表演者言》等新型综艺节目的出现，也为演艺行业带来了一股新风。奚美娟、冯远征、王庆祥、赵立新、王千源、段奕宏……“现身说法”的都是凭实力说话、且深受观众认可的知名演员。比如，王千源在回忆演艺之路就说，“那个时候年轻，不接地气，总是想自己一出来就是德尼罗，当导演就是斯皮尔伯格，没想到一下就成了动物了。”自己不当回事，结果小观众一把鼻涕一把泪跑来问，什么时候还能来，还想看猫头鹰爷爷，还想看石头哥哥，“那个时候我挺感动的，觉得不应该辜负所有观众的期待，你不好好演，你就浪费了他的期待。”

那么，什么是好的表演？编剧史航曾就此问题向表演艺术家焦晃请教，焦晃回答了他八个字，“虎行匍匐，勇夫病容”。猛虎的行动姿态低调，匍匐不作态，但没有人敢低估它的凶猛刚健。真正勇敢的人并不是嚣张强悍，往往姣好如妇人，如史书中的张良；或是面带病容，如演义里的秦叔宝。焦晃说的既是表演的技巧，要破除表演的模式和固有印象，从观察生活中获得启发与突破，同时也是在说何为艺德，如何做人。

表演没有范式，精神却有尺度，智

慧更有高下。凡是受人尊敬的演员，身上都有一个共同点：对“演员”这个职业的敬重心。他们不断地在每个生命阶段感受和揣摩角色，生命的感受力就是他们塑造人物的素材来源，哪怕是一个微小角色最终也能赋予他们厚重的价值。陈坤和周迅等人开办的表演学校名曰“山下学堂”，陈坤说，“山下”取“立于山下，亦可摘星”之意，理想主义之外，更多地是想传递一种朴素的探索精神。对于表演，演员永远是攀登在路的信徒，没有终点，只有下一段旅程。

在“表演科班”的界定不再单一化的现实环境下，作为国内专业的艺术高等院校，在人才培养、方向引领和艺术价值探索方面，则需承担更多作为。上海戏剧学院表演系主任何雁说，“我们专业院校的学生面对表演，常常囿于课堂，止步范本，却十分欠缺生活的经验与社会的磨砺。”虽然有很多表演方法可以帮助演员进入角色，但无论技巧如何应对，其最终本质还是人与角色的“重合”。理解他人、走进他人、诠释他人，靠的是生活的阅历和经验。“其实，没有什么‘教科书式’演技。因为表演，绝不是从教科书上照搬照抄、因循守旧就能习得的。”

上海京剧院将举办纪念改革开放40周年主题系列演出

以音乐剧场记录海派京剧走过的40年

本报讯（记者黄启哲）上海京剧院昨天宣布，将以纪念改革开放四十周年为主题，策划推出贯穿全年的系列演出。6月28日，一场名为《我们共同走过》的京剧音乐剧场将率先在上海音乐厅上演。届时，几代上京人将携手各艺术门类艺术家、戏迷，共同展现上海京剧40年与时代同行、与城市共舞走过的历程。

“改革开放带给传统戏曲舞台上的变化，上海是最先感知的。上海京剧舞台上的一批传统戏‘解禁’，社会大众对于传统文化的理解由此也进入一个新的阶段。”上海京剧院院长单跃进谈到过去40年京剧走过的历程不无感慨，“此后，上海京剧紧跟时代步伐，在这座城市红色文化、海派文化、江南文化的熏陶下，创排了《曹操与杨修》《贞观盛世》《廉吏于成龙》《狸猫换太子》《成败萧何》等一出出传统经典与新创剧目，在全国产生影响力甚至走向了世界。我们是改革开放的亲历者，也是记录者。”所以，此次演出既是向祖国献礼、向时代致敬，同时也是梳理过去40年间京剧院的代表剧目，充分展

现海派京剧的特色，在回望中对传统艺术的发展进行思考和展望。

主创告诉记者，之所以选择音乐剧场的方式，就是希望集讲述、演唱等表演方式为一体，将传统戏曲艺术与传统民族文化、舞台视觉艺术交相融合。而演出也集结京剧院最强阵容，不仅有童祥苓、尚长荣、李炳淑、张南云、王梦云、陈少云等老艺术家，关栋天、奚中路、唐元才、何澍、史依弘、李军、王珮瑜、严庆谷等实力演员，青年新秀也参与其中。值得一提的是，演出还邀请了跨界艺术家、普通戏曲工作者、观众代表等共同参与。其中，二胡演奏家马晓晖和舞蹈艺术家黄豆豆，将带来自己的京剧故事和对京剧独特的演绎。京剧院还于5月底启动“我与上海40年”主题征集活动，戏迷热情分享了改革开放40年与上京结缘相守的珍贵回忆。其中将有分享者在演出现场，与京剧名家一同讲述上京情缘。

据悉，京剧音乐剧场《我们共同走过》在上海音乐厅首演后，还将于6月30日和7月1日晚，在周信芳戏剧空间演出。

音乐剧《剧院魅影》《摇滚学校》宣布中国大型巡演和制作中文版计划

莎拉·布莱曼来沪面试首位“中国魅影”

■本报记者 童薇菁

《剧院魅影》是音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯的得意之作，自1986年首登伦敦西区至今，已席卷全球63亿美元的票房。华丽的舞美、先锋的音乐、神秘的造景以及围绕在首席名伶克里斯蒂娜·戴伊、“魅影”和劳尔·夏尼子爵之间的爱情争夺战，令观众反复回味，欲罢不能。

昨日，“初代”克里斯蒂娜的饰演者莎拉·布莱曼现身上海，她曾是韦伯的灵感缪斯，《剧院魅影》中的不少乐曲几乎都是为布莱曼量身打造的，完美地呈现了她亮丽空灵的嗓音特质。

“演绎‘克里斯蒂娜·戴伊’的女演员，必须要能够非常娴熟地驾驭高音。”莎拉·布莱曼在接受记者采访时说，这部作品讲述的是关于爱情与性的启蒙、女主角要时刻保持“心里装着一个小女孩”的感觉，找到自己最年轻的状态。而对“魅影”饰演者的要求同样不低，他必须对人性有着深刻的认识。“魅影”有着天使与魔鬼的两面，是天才也是疯子，既可恨又可怜，但也是这种复杂性，使这个角色成为音乐剧史上永恒的经典。

“《剧院魅影》一直是很多演员音乐剧事业的起点。”布莱曼说，没有哪个音乐剧演员会拒绝“克里斯蒂娜”和“魅影”这两个角色。迈克尔·克劳福德、康姆·威尔金森、莱明·卡莱姆罗……《剧院魅影》创作30多年来，从舞台上走出了很多风格强烈的“魅影”演员，深受观众追捧。在不久的将来，中国的“魅影”也即将诞生。

记者获悉，上海文广演艺集团与《剧院魅影》的“母家”英国真正好集团携手，计划制作全国首个音乐剧选角电视节目，为以“魅影”为代表的一系列《剧院魅影》角色寻找合适扮演者。挖掘舞台的“明日巨星”。通过这一选角节目脱颖而出的首位“中国魅影”，不仅将登上《剧院魅影》中文版的舞台，还将受邀前往伦敦西区或百老汇接受培训，乃至获得登上原版《剧院魅影》舞台的机会。莎拉·布莱曼将作为节目的首位明星导师加入评委团队。

上海文广演艺集团与英国真正好集团于去年8月正式牵手合作，两大集团将以这部音乐剧史上最重要作品之一的《剧院魅影》，推动音乐剧产业在人才、制作、市场方面的全面升级。选角之外，原版《剧院魅影》将在2020年前回归中国，启动有史以来到访城市最多、演出时间最长、规模最大的一次中国巡演，并在结束巡演后，进入中文版《剧院魅影》的制作。

同样进入“先巡演，后制作”的还有韦伯于2015年新创作的音音乐剧《摇滚学校》，2019年2月上海大剧院的舞台将呈现这部前卫的作品。故事讲述的是一位前摇滚主唱阴差阳错成为了一所学校的老师，并意外发现了孩子们摇滚乐天赋的趣事。作为世界知名的音乐剧大师，韦伯一直保持着与时俱进的风格，他此剧创作的12首新歌，被称赞为“唤醒了摇滚的力量”。

在昨天举行的第六届国际(上海)非物质文化遗产保护论坛上，专家一致认为，“一带一路”建设为非物质文化遗产保护带来了全新的机遇

跨区域合作：非遗保护发展新趋势

本报讯（记者李婷）“一带一路”建设为非物质文化遗产保护带来了全新的机遇，随着交流和互动日益密切，跨区域合作将成为沿线国家非遗保护和发展的新趋势。昨天，第六届国际(上海)非物质文化遗产保护论坛在沪举行，来自多个国家的非遗保护领域专家一致认为，扩容“一带一路”沿线国家的非遗“朋友圈”，正当其时。

与会专家指出，“一带一路”沿线国家有着极为丰富的非遗资源，这为相互间的合作奠定了良好的基础。比如，在联合国教科文组织评选的“人类非物质文化遗产代表作名录”中，格鲁吉亚复调演唱、俄罗斯塞门梅斯基的文化空间与口头文化、也门萨那歌曲、土耳其迈达赫艺术等大批非遗项目都来自沿线国家。中国目前共发掘出各类非遗资源近87万项，最

具代表性的39个项目跻身“人类非物质文化遗产代表作名录”，数量位居世界第一。其中，新疆木卡姆艺术、西安鼓乐、福建南音等，与丝绸之路和海上丝绸之路有着极其密切的历史渊源。

“作为无形文化遗产，非遗是人类共同的财富，也是最古老最鲜活的历史传统，易为普通的民众所接受、了解。”上海社会科学院原院长王荣华认为，在促进民心相通方面，非遗是重要桥梁，具有独特的优势。

“非遗保护，不仅仅是继承、守护传统和古典原来的样子，而需要时常接触从事各个领域的人，扩展自己的见识，经常挑战新的事物，绝不能甘于维持现状。”日本重要文化遗产大樋烧的第11代传人太樋年雄如是说。大樋烧以往主要运用于陶艺作品上，太樋年雄却将其跨界运用到多个领域。比如，用

在室内装潢设计上，与意大利米兰联合开发家具作品。在中国，则与景德镇、宜兴等制造的瓷器、紫砂混搭，创立独有的品牌。

事实上，在跨区域的非遗合作上，上海已做出了一系列有益的尝试。以昨天在上海艺术品博物馆揭幕的第八届国际传统艺术邀请展为例，该展览汇聚了伊朗、乌克兰、印度、俄罗斯等12个国家100余位艺术家、非遗传承人的180余件作品。其中，闻名遐迩的金银雕刻、细密画、骆驼骨木盒和珉琅器等伊朗珍宝首次亮相展会。而过去的七届，在这一文化交流平台亮相过的艺术家、非遗传承人超过1000位。

论坛透露，上海正在酝酿创办一个以“传统工艺”为主题的国际性博览会，将本市现有的、成熟的品牌化展览资源囊括其中，甚至在理念上可以突破传统

展览在时间、场地上的限制，广泛吸纳“一带一路”乃至世界各国的非遗资源来到上海，参与非遗展示活动。

在请进来的同时，大胆走出去。上海市文广局计划将在今年8月于埃及亚历山大图书馆举办“文化越古今”——生活中的上海非物质文化遗产展，届时将展出金山农民画、海派绒绣、戏曲服饰、海派玉雕、嘉定竹刻、金银细工制作等沪上国家级、市级非遗项目相关的展品120余件。与此同时，进一步探索推动上海的非遗保护机构与“一带一路”国家的非遗保护机构密切沟通、交流合作的新机制和新平台，积极开展专题项目的合作交流。在“非遗进社区”“非遗传承人培训”等项目运行中，倾听世界各国同行们的意见和建议，学习各方的成功做法和先进经验。



亮相第八届国际传统艺术邀请展的作品：①铜雕技艺代表性传承人朱炳仁作品。②乌克兰国宝级艺术家奥列格·平丘克作品。③建盏烧制技艺新生代工艺师饶飞雄作品。④龙泉青瓷烧制技艺传承人李震作品。⑤上海工艺美术学院青年教师谢白设计的首饰。（均上海艺术品博物馆供图）

第24届上海电视节白玉兰奖优秀节目展播排片表

海外剧 23:00	纪录片 23:00	6.23	6.10	6.15
电视剧频道	纪实频道	文明 第三集	天行九歌 3	乐河家族 1
6.8-18 少年谢尔顿	6.11 向死而生	6.24 文明 第四集	捉布与小恐龙 1	少年骇客 1
6.19/20 美食侦探之危险宴会	6.12 百年字号	6.25 千禧中国 绘画的精神	魔卡少女樱：透明牌篇 1	扎克和呱呱 2
艺术人文频道	6.13 香巴拉深处		飞天小女警 1	嘟嘟小仓鼠 3
6.8 男孩阿里	6.14 极地	动画片 22:00	捉布与小恐龙 2	乐河家族 2
6.9-10 玛丽娅·特蕾莎	6.15 茶界中国	炫动卡通频道	魔卡少女樱：透明牌篇 2	百变马丁第二季 1
6.11-13 霍兹与巴彦	6.16 我的藏历新年		飞天小女警 2	扎克和呱呱 3
6.14-16 坏银行	6.17 汶川的孩子	6.8 针织鼠一家 1 & 2 恩维尔的英雄 1 天行九歌 1	捉布与小恐龙 3	少年骇客 2
6.17 巨星	6.18 孤独	6.9 针织鼠一家 3 恩维尔的英雄 2 & 3 天行九歌 2	魔卡少女樱：透明牌篇 3	乐河家族 3
6.18 丛林	6.19 致命拳击	6.10 小狗狗特 1 雄心快攻队 1 & 2	奇宝萌兵：圣诞特辑 1 少年锦衣卫 1 小羊肖恩 1	百变马丁第二季 2
	6.20 致敬巴比伦		扎克和呱呱 1	艾拉，奥斯卡与云朵呼呼 1 & 2
	6.21 生命方舟		嘟嘟小仓鼠 1 & 2	豆小鸭 1 & 2
	6.22 公园生活：欧洲最美城市公园			艾拉，奥斯卡与云朵呼呼 3
				百变马丁第二季 3

