

从“儿童视窗”认识中国历史与文化

王子今

儿童的生活境遇,社会对于儿童的态度,是体现社会文明程度的指标之一。儿童的生存权利能否得到保障,他们在什么样的情况下得以温饱,他们中有多大的比例能够获得受教育的机会,他们担负着怎样的生产和生活的压力,都是考察社会生活史时应当关注的重要的问题。

中国一向有没有儿童史?

1932年5月,王稚庵著《中国儿童史》由上海儿童书局初版发行,此书1936年8月再版。这可能是第一种以“中国儿童”为主题的史书出版,由熊希龄题签,黄一德序。序文写道:“中国一向有没有儿童史?现在,王稚庵先生苦心搜集,成此钜制,中国才有儿童史!”这部书应不足20万字,形式也相对单一,大概还算不上是“钜制”。其编制体例,是一部自上古到民国儿童故事的总集。民国亦有孙文、陈英士、陆宗桂、秋瑾女士、朱执信、蔡公时、谭延闿、蔡锷、赵声、胡景翼、徐锡麟、廖仲恺、孙岳、黄兴、熊承基、温生才、宋教仁、张绍曾等列入。书前有曾泽的题词:“谁看好模样,谁学好模样,谁做好模样,这就是好模样的人!”看来,这是一部模范儿童事迹综录。全书4辑:第1辑“智编”(1.干才类;2.辩才类;3.谋略类);第2辑“智编续”(4.学术类;5.聪慧类;6.神童类);第3辑“仁编”(1.孝亲类;2.敬长

类;3.廉洁类;4.博爱类);第4辑“勇编”(1.气概类;2.果决类;3.技术类;4.武功类;5.勤学类)。

作者《自序》写道:“为了儿童们不能不受教育,为了儿童们不能不有良好的环境,所以发生了这部《中国儿童史》编辑的动机。”“本书记述中国历代的儿童,不分性别,惟十六岁以内为限。”各类“好模样”儿童总计1018人。据黄一德《序》,“这部《中国儿童史》的功效,至少有下面几种:(一)供一般教师历史的参考;(二)供教师和家长对儿童讲述……(三)对儿童讲抽象的名词,如:学术、谋略、气概、廉洁、果决等,有的虽能瞭解几分,有的简直要莫名其妙。教师可以借这部书,对儿童引证一二,作为示例和示范的说明;儿童读了这部书,就能‘哦!廉洁是如此的!我们应该有此廉洁;哦!气概是如此的,我们应该有此气概……’的充分了解,和效法。”看来,这还并不是我们期待的有充分学术意义的“儿童史”。

关于这本书的风格,我们可以举示第一辑“智编”1.干才类中秦甘罗一条:“甘罗,秦人,年纪十二岁,在吕不韦的门下做事。那时候,秦王想叫张唐到燕国去,张唐不肯去,

甘罗就去见张唐,说以利害,张唐才肯去。秦王听到这个消息,深知道甘罗是有才干的,就叫他到赵国去。他奉了命令,先叫人到赵国去宣扬他的才干,赵王惊为神童,佩服万分。后来甘罗到赵国了,赵王亲自到郊外去迎接他,并且割让自己五个城的地方给秦国。甘罗回来复命,秦王大喜,封他为上卿,没有多少时候,就请他做宰相。”(《战国策·秦策五》:“文信侯欲攻赵以广河间,使刚成君蔡泽事燕三年,而燕太子质于秦。文信侯因请张唐相燕,欲与燕共伐赵,以广河间之地。张唐辞曰:‘燕者必径于赵,赵人得唐者,受百里之地。’文信侯去而不快。少庶子甘罗曰:‘君侯何不快甚也?’文信侯曰:‘吾令刚成君蔡泽事燕三年,而燕太子已入质矣。今吾自请张卿相燕,而不肯行。’甘罗曰:‘臣行之。’文信君叱去曰:‘我自行之而不肯,汝安能行之也?’甘罗曰:‘夫项囊生七岁而为孔子师,今臣生十二岁于兹矣!君其试臣,奚以遽言叱也?’甘罗见张唐曰:‘卿之功,孰与武安君?’唐曰:‘武安君战胜攻取,不知其数;攻城堕邑,不知其数。臣之功不如武安君也。’甘罗曰:‘卿明知功之不如武安君矣?’曰:‘知之。’‘之用秦也,孰与文信侯专?’曰:‘应侯不如

文信侯专。’曰:‘卿明知为不如文信侯专矣?’曰:‘知之。’甘罗曰:‘应侯欲伐赵,武安君难之,去咸阳七里,绞而杀之。今文信侯自请卿相燕,而卿不肯行,臣不知卿所死之处矣!’唐曰:‘请因孺子而行!’令庖具车,廐具马,府具币。”“行有日矣,甘罗谓文信侯曰:‘借臣车五乘,请

为张唐先报赵。’见赵王,赵王郊迎。谓赵王曰:‘闻燕太子丹之入秦与?’曰:‘闻之。’“闻张唐之相燕与?’曰:‘闻之。’“燕太子入秦者,燕不欺秦也。张唐相燕者,秦不欺燕也。秦、燕不相欺,则伐赵,危矣。燕、秦所以不相欺者,无异故,欲攻赵而广河间也。今王赏臣五城以广河间,请归燕太子,与强赵攻弱燕。’赵王立割五城以广河间,归燕太子。赵攻燕,得上谷三十六县,与秦什一。”)力求“适合儿童阅读”的“采用语体”的故事表述,未能与历史记载十分切合。又如列入汉代的“黄崇嘏女士”的事迹:“黄崇嘏女士,是临邛人。她家中一时不小心,失了火,延烧了邻居,她父亲骇跑了。她才十四岁,就改扮男妆。县里的差役把她拿住了,送到四川成都府里去问罪。……”(王稚庵:《中国儿童史》,儿童书局1932年5月版,第1页至第2页,第6页,第22页,第30页,第34页至第35页)“黄崇嘏”事迹见于《说郛》卷一七下《玉溪编事》“参军”条,清人编入《十国春



(明)夏葵《嬰戲圖》,藏美国克利夫兰美术馆均资料图片