

央视纪录片《文学的故乡》随莫言、贾平凹、刘震云、阿来、迟子建、毕飞宇一起“回乡”

作家们的文学现场在哪里？ 心灵故乡！

本报讯（记者张祯希）“对很多人来说生活过的故乡只是一个情感的寄托，过了就过了，而作家则把生活过的故乡变成了艺术的故乡。”六集纪录片《文学的故乡》总导演张同道说。这部将于6月8日登陆央视的纪录片，分别跟随莫言、贾平凹、刘震云、阿来、迟子建、毕飞宇等六位作家，回到他们出生的村庄以及文学创作的现场，还原他们的童年往事和创作历程。

系列纪录片《文学的故乡》拍摄历时两年，每集讲述一名作家与他的故乡。莫言的高密东北乡、贾平凹的商州、刘震云的延津、阿来的嘉绒藏区、迟子建的冰雪北国、毕飞宇的苏北水乡，这些滋养作家心灵与文字的故乡，都将一一入镜。通过纪录片揭示作家如何将生活的故乡转化为文学的故乡，让观众从中找到心灵的滋养。此外，摄制组还远赴日本、美国、欧洲多国，采访了30多位汉学家、翻译家、出版家等国际知名专家，记录下中国文学向世界传播的历程。

《文学的故乡》通过作者的文字去找寻土地，又让观众从土地中重读那些文字。主创介绍，在纪录片中观众得以看到作家罕见的一面，从而对他们的文学创作有更深入的理解。跟随刘震云来到他的故乡河南，摄制组发现当地人的幽默感就如同一日三餐，融汇于日常生活的点滴之中。当时，刘震云的母亲正好在摘柿子，大家跟

相关链接

作家的文学与故乡里藏着怎样的忧伤和爱

莫言

哪个地方有大河，哪个地方肯定会有悠久的文明。故乡这地方有母亲生你时流出的血，这地方埋葬着你的祖先，这地方是你的血地。

阿来

我觉得对故乡的爱，不是盲目说爱或者不爱，而是按照她本来真正的面目去认知她。其实故乡也是我们自己的一个投影，写故乡就是写自己。

贾平凹

故乡就是以父母存在而存在的，只有父母在的时候，才是真正的故乡。文学靠的是天分，但更靠阅历。

刘震云

大家都说我是现实魔幻主义，其实我小说里的人物，就生活在这样魔幻而真实的世界中。

迟子建

写作是生命和这片土地滋养赋予我的。我生命和文学的根，其实就是冰雪根芽。

毕飞宇

我相信，只要我在那个大地上的书写过，我就有理由把它看成我的故乡。

也有谦逊的家风。

在镜头中出现的作家到底是“演”的状态，还是真情流露？张同道介绍，纪录片包含两部分内容。一部分是纯纪实，比如莫言为他父亲过生日等日常片段，全部是跟拍得来，没有一点摆拍。在涉及到展现作家内心的美学世界时，则会有一些“设计过”的镜头。比如为了展现莫言与高密大地的关系，摄制组专门使用了航拍，通过手机告诉他走或停。这样的镜头不是为了美，而是为了

让画面“说”出作者与土地、河流乃至故乡的关系。

拍摄《文学的故乡》最初的起念是为了给当代作家与当代文学存像。张同道希望通过纪录片的镜头，让人们看到到底是什么样的土地，孕育出了这些作家以及他们的文字；也希望在这个碎片化阅读、数字化阅读盛行的时代，让更多的读者回归文学、回归经典，并从中找到自己的文学故乡。

高满堂编剧、毛卫宁导演《爱情的边疆》在近来播出的国产剧中收获良好口碑

每一帧美好的天光流转 都来自艰苦的细节研磨



饰演文艺秋的殷桃，要从18岁少女演到80岁老姬。120天1200场戏，考验的是心志与诚意。



扮演万声的王雷，大连小伙子演活了剧中的上海书生，起点固然是天赋，但能完成人物的跨越，绝离不开诗外之功夫。均为《爱情的边疆》剧照。

■本报首席记者 王彦

新剧开播前，著名编剧高满堂阐明他的创作意图：“要让现在的年轻人相信爱情。”这让人错觉，它只是一部爱情剧，哪怕它穷尽了女性一生可能遭遇的爱恋状态。实际上，编剧的意图比喟叹爱情里的伤春悲秋要复杂得多得多。

《爱情的边疆》已在浙江卫视播出近40集，没有流量明星、没有香车华服，却被网友赞为近期最“养眼”的国产剧之一。究其原因，一次创作所走过的编导演规律，才是艺术的原浆。白桦林边的故事是否回味无穷，在于电视里看得见的天光流转、电视外看不见的细节研磨。

写被各自时空困住的人，让爱情生气充盈

高满堂说过：“我写爱情也好，写其他也好，都想写到极致。亲情、爱情、友情，每一种情感都要写到极致、浓烈、超越年龄。”

《爱情的边疆》里，“极致”的爱情首先在乎时空。故事的主人公名叫文艺秋，初见面时，她是上世纪50年代的播音系女大学生，待作别观众时，她是耄耋老姬。半个多世

纪里，文艺秋与同学万声、同事宋绍山、以及前苏联播音员维卡之间的爱情传奇，跨越过时间之门，也超越了空间的藩篱。用笔力探触时空的各个缝隙，这对于写过《闯关东》《老农民》《温州一家人》的编剧而言，长袖善舞。因而，文艺秋的诗篇里，不止有爱情一隅一砾，更折射着社会历史的变迁，以及其中一个个生气充盈却又被困其中的人。

文艺秋被困在了1950年代的广院，少女情窦初开时对英雄的崇拜、对声音的迷恋，撞击出爱情。这朵玫瑰，它带着理想主义色彩，具体到现实里，便是甘愿奉献一生。万声被困在了黑河边境的养猪场里，就在他与文艺秋即将领证结婚的那道门槛上。往前一步，他想象不出自己填满对方心思的可能；而后退回到惯常的守护姿态，他在老宋家门外等候的冬夜，与他在学校里远望文艺秋与维卡时的辛酸，殊途同归。宋绍山无疑被困在了林海雪原里的初见，她对不上口令，她护她回营房，此后漫长一生，从文艺秋到“老文”，她依旧会把自己过得方寸大乱，而老宋始终是生活的定盘星，却从来做不了爱情的准星。

至于维卡以及其他人物，华敏、景大姐、那主任等，几乎每一个角色都有自己的心灵之困，而这些“困”与其说

是编剧的技巧，莫如看成是对于时间的某种诚实。高满堂说：“写年代剧，我就得扒开时间的肌理。”

作品的醇厚味道，其实功夫从来在诗外

编剧把“人”困在各自时空里，二度创作要做的不仅是还原那个阶段时时刻刻的细节，更是用声画“捕捉”人。

打开《爱情的边疆》，几乎每一帧都是时间与自然的复刻：具象的比如几合收音机随时代之变而变，东北的土炕、爬犁都与集体记忆里严丝合缝；抽象的意境包括总是自在与旷远的白桦林，以及黑龙江冰封又开河的弦外之音。

富有历史质感的画面引着父辈观众无限靠近自己的青春；而澄明蓝天下呼吸过北风凛冽、亦诉说过春日狂喜的白桦林，则把年轻一代带进现实主义的创作里。比如这些镜头，都在今昔之间架设了桥梁：万声坐在农舍里拨弄吉它琴弦，文艺秋捧着饺子远望江水汤汤，宋绍山为打一头野猪而穿行雪原，导演都让他们融化在了蓝天里。他尊重戏剧内在张力的同时，还注重每一组塑造人的镜头，注重塑造天地人和时代的关系。

由此看来，《爱情的边疆》与毛卫宁此前执导的《平凡的世界》《十送红

军》《誓言无声》等有一点相似：镜头会说电影的语言。他说，优秀的镜头语言如同一篇文章的基本功，“如果文章主题很好、立意很新，但错别字很多，就会影响读者对作者的主题思想的接受程度”。本剧中，正反打、长镜头等等一切可调度的视听手段，都被用来呈现人物内心、展现情节变化。这样的电视剧不止于“台词对话”，所有情节除了靠对白推动，更有画面与音乐带来的想象。

还有演员，同样值得一书。饰演文艺秋的王雷，要从18岁少女演到80岁老姬。120天1200场戏，考验的是心志与诚意。剧组在冰天雪地的黑河和布拉戈维申斯克等地取景，零下三四十摄氏度的艰苦环境底下，女演员脸上掩不住的冻伤既是额外付出，也是艺术真实感的馈赠。扮演万声的王雷，大连小伙子演活了剧中的上海书生，起点固然是天赋，但能完成人物的跨越，绝离不开诗外之功夫。正式开机前，王雷专门请来一位上海话老师，花五个月时间，学语言，也观察老师的言谈举止，找准人物神韵。

说到底，电视剧的醇厚味道，包括编剧的诚实、导演的敏感、演员的直觉、集体的匠心，这些都是时间酿出来的。观众看不见的地方，其实堆叠着丰富的戏剧。



群舞《月华霓裳》。

本报记者 叶辰亮摄

2018年上海市群文新人新作展评展演落幕

首次设立中华创世神话专场

本报讯（记者李婷）气若幽兰的民乐合奏《洛神赋》，全人声演绎的阿卡贝拉版《开天辟地》，以现代打击乐法演绎的《后羿》，展现中华民族祖先为人类争取生存环境的小品《龙王与伏羲》……昨晚，伴随“开天辟地中华创世神话专场”完成精彩演绎，2018年上海市群文新人新作展评展演落下帷幕。过去11天时间里，各区、各系统、驻沪部队、社会主体等选送的182个原创作品同台竞技，对一年来全市群众文艺创作进行集中检阅。

昨晚的“开天辟地中华创世神话专场”是今年群文新人新作展评展演特别增设的一个专题创作，打破了往年音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个艺术门类的常规设置。值得关注的是，虽然这些作品以中华创世神话为题材，但更多聚焦中国传统文化与当代生活之间联系。比如，女声独唱《嫦娥情》将嫦娥比作中华民族对心中美好女性的想象，大气的旋律隐喻了当代人的情感。小品《龙王与伏羲》讲述了先人伏羲为人类争取活下去的权利，恳求龙王与其签下捕捞契约的故事。

创作团队将视角放到上古神话对当下的启示，引发人们对环境保护与海洋生物的保护的思考。“我们的创作团队并不想把这个故事原样搬到舞台上来，我们一直在思考创作这个小品的意义，中华民族的精神流传到今天有何现实意义？中华创世神话之所

以能被世代传颂，是因为我们能从中找到力量的源泉，这才是它的核心所在。”长宁区文化中心主任叶笑樱介绍说。

据悉，在11天的展演中，出现了不少体现红色文化、海派文化和江南文化的群文作品。比如，群舞《红韵》、小品《从军志愿书》、苏州评话《捍卫者》等展现了上海红色文化。传统与时尚相结合的海派文化更是比比皆是：舞蹈《盘花新姿》和小品《Created in Shanghai》讲述了海派旗袍制作技艺在传承中发展的故事，音乐小品《梦想之城》描绘了陆家嘴金融城的年轻梦想。而女声独唱《古镇月亮》营造出的诗情画意、江南丝竹器乐演奏的典雅华丽，传递着江南文化的独有韵味。

“群文作品体量只有几分钟，表演者大多是群文工作者和没有接受过专业训练的市民，但他们却用丰富多彩的形式唤醒了我们的感官。”今年上海群文原创作品的表现让评委们欣喜不已。他们表示，今年的作品数量和整体质量较去年都有提升。比如，曲艺类节目涵盖了浦东宣卷、浦东说书、上海说唱、沪书等十多种不同的曲艺门类。中华创世神话专场展示的17个作品更是门类齐全，包含了民族管弦乐、长笛与打击乐合奏、男女声独唱、小品、阿卡贝拉、群舞、情景故事、群口说唱、弹词等，让观众在多样化的艺术样式中感受中华民族的创世神话。

“朗读亭”重回上海图书馆

本报讯（见习记者王筱雨）“朗读亭”昨日来到上海图书馆，这是继去年走进上海之后，“朗读亭”再次面向在沪市民游客开放。上海图书馆是今年活动的最后一站，此前，“朗读亭”已造访复旦大学、多伦多、东方明珠、思南公馆、鲁迅公园、南京东路等处。

作为央视文化节目《朗读者》的线下活动，“朗读亭”希望借征集普通人读书声，让都市人在繁忙的生活中暂作停留，感受文字的力量。昨天早上十点，配有专业录音设备和摄影镜头的“朗读亭”，准时在上图的知识广场东侧敞开了大门。仪茜茜是上图站的第一位朗读者。“去年在活动结束之后才得知‘朗读亭’来到上海了，今年便赶了个早。”她说，她特意为了正在上小学一年级的孩子朗读儿童绘本《世界为谁存在》中的片段。“女儿还小，但我想让她明白无论是人还是一草一木，都是世界上珍贵的存在。”她说，“虽然平日一直给孩子读书，但在朗读亭里把对孩子的希冀读出来意义格外不同。”

“为Ta读”是今年“朗读亭”活

动的总主题，Ta可以是人也可以是物；可以是良师益友也可以是故乡，无论是小情绪还是大情怀都能在这座小亭子里吐露出来。

已经68岁的高荔红本身就是《朗读者》节目的忠实观众，来到亭子旁的她起初还有些犹豫，生怕自己的朗读水平不够，最后在众人的鼓励下，她读了一段《傅雷家书》。“读给自己听，也读给远在国外的儿子和孙子听。”被问及为何选择《傅雷家书》，高荔红表示希望借助这次机会，告诉晚辈，人一生难免经历高低起伏，要用豁达的心境面对生活。

史铁生的《合欢树》、海伦·凯勒的《重塑生命》……亭子里不断传出朗读声，亭子内外的朗读者带着自己的故事和感悟，或是想借此机会向亲人、爱人、朋友表达感谢，或是想用声音把钟爱的文字记录下来。

去年，“朗读亭”在上图的活动吸引了近600人参与。今年，上图还会在亭外举行集体朗诵活动。此次“朗读亭”将在上图知识广场开放至6月3日。

资产拍卖公告

受中国华融资产管理股份有限公司浙江省分公司的委托，浙江国际商品拍卖中心有限责任公司公开拍卖以下不良债权资产，为使拍卖顺利进行，现将有关规定公告如下：

- 一、拍卖标的：
1、余姚市天腾塑胶金属有限公司不良债权资产作为一个标的进行拍卖（截至2018年3月28日，拍卖标的债权本金余额人民币39,807,957.99元；暂计算至2014年10月31日的利息人民币3,598,977.17元）。起拍价¥2580万元，参拍保证金¥800万元。
2、温州市圣雅民实业有限公司不良债权资产作为一个标的进行拍卖，拍卖标的债权的金额合计为人民币62,458,628.56元（债权利息截至2017年9月30日）。起拍价¥4300万元，参拍保证金¥900万元。
二、拍卖方式：采取有保留价的增价拍卖方式。
三、报名参加竞买必须提供或签署下列文件：
(一)1.法人单位：法人营业执照原件、法定代表人身份证原件及复印件等证件(拍卖时还须携带法人公章与法定代表人的印章，受法定代表人委托参加拍卖的须携带法定代表人的委托书和代理人身份证件)；2.其他经济组织：核准或批准本单位成立的文件原件、负责人任职证明原件、负责人身份证原件及复印件等证件(拍卖时还须携带单位公章与负责人的印章、受负责人委托参加拍卖的须携带负责人的委托书和代理人身份证件)；3、个人：身份证原件及复印件(拍卖时还须携带印章、受委托参加拍卖的须携带委托书和代理人身份证件)。
(二)竞买人签署的《竞买人声明》。
(三)竞买人同意拍卖人声明的书面意见。
四、上述文件或证件，经拍卖人审查认为合法、有效则确认有效竞买人的资格，并由拍卖人通知竞买人向指定账户【账户：浙江国际商品拍卖中心有限责任公司；开户行：杭州市建行高新支行；账号：33001616735050013345】交纳参拍保证金。
五、竞买人交纳保证金后，由拍卖人发给《竞买证》方可参加拍卖。如竞买人竞得标的，保证金则作为首付款；如竞买人未竞得标的，保证金在十五个工作日内如数退回，但不计算利息。
六、竞买人可向本公司索取《不良债权资产清单》。
七、委托入现通知各有关债务人(含保证人和抵押人)特别注意下列事项：各债务人(含保证人和抵押人)可对买受人(债权人)行为的合法性予以监督，如有不合法之处，债务人可向有关部门投诉，本公告发布之日后买受人所采取的任何措施和任何行为及其后果与委托入无任何关系。
报名地点：杭州市平海路58号平海旺角1106室；报名时间：即日起至2018年6月4日16时止；拍卖地点：杭州市庆春路203号（长生路18号）浙江梅地亚宾馆5楼A会议室；拍卖时间：2018年6月5日上午10时；联系人：钟先生；联系电话：0571-87083931 13958023092
浙江国际商品拍卖中心有限责任公司
二〇一八年五月二十九日