

不久前，“网络文学20年20部优秀作品”在上海发布，概括了20年来中国独有的这一文化和创作景观，也让人们认识到——

互联网时代的文学地理，需要网络文学

夏烈

“20年网络写作担得起‘文学’的名，它们不仅安置、释放了当代大众的思想、情感、意志和愿望，也努力开放出许多向传统和经典致敬的金色蔷薇。”

虽然我印象中最突出的依然是遗憾——和所有榜单和奖项一样，20部实在没法兼容20年网络文学创作的内在理路，但从1998年风靡大陆的《第一次的亲密接触》到2015年反映改革开放的《复兴之路》，最终的榜单里涵盖了大众耳熟能详的《悟空传》《步步惊心》《致我们终将逝去的青春》《鬼吹灯》《明朝那些事儿》《斗破苍穹》等，基本融合了专家和读者的意见，概括着20年来中国独有、举世罕见的文化和创作景观“网络文学”的别样印迹——如果说，文学的一项基本功能即本质属性就是对人类的陪伴，那么，20年网络写作担得

起“文学”的名，它们不仅安置、释放了当代大众的思想、情感、意志和愿望，也努力开放出许多向传统和经典致敬的金色蔷薇。

在这一点上，我选择站在它们中间，品尝属于人间气息的粗粝、热烈、残缺、喜乐、矛盾、包容和向上（这让我想到猫腻小说《将夜》中夫子的“人间立场”）。固然因为海量的网络作者还缺乏文化自觉，导致网络文学有时呈现出平庸、油滑的消费主义倾向，它的经典之作恰恰因创作“网络文学”的代表性，拓展出不羁不屈的创造精神、自由精神，以及丰富杂糅的想像力。

很多文学观上对网络文学抱有偏见的，所攻击的每每是它的文学性，但我所重视的则是20年中国网络文学中的世道人心；很多貌似解读网络文学并加以学理化、面貌，也容易抹平网络文学的民间性与个性，将它们仅解读为消费主义的机械复制和资本的分分泌物，而这显然是不够的，甚至是用表面升维的方式实际降维处理了网络文学与中国、网络文学与时代精神的联系。

就我个人而言，阅读然后介入网络文学是有另一个参照系的，那就是2000年后第一个十年的中国纯文学创作。我当时不曾言说过对于纯文学的失望情绪：先锋叙事的黔驴技穷；对时代读者的疏离貌似是生活市场的冲击，实际上暗含了与群众生活的脱离与傲慢；优秀的作者群青黄不接。这个时候出现的网络文学是稚嫩的、自由的，借助了媒介转型，作者则英雄不问出处，充满了可能性和未来性。客观地讲，任何一种体式的创作肯定都会有弊病，都有等而下之的垃圾化现象，都有因为萌芽而清新、因为沉重而老朽的生理规律，但就文学生命力和文学生态场而言，动态刺激和挑战式学习才是保有健康的道路。在这个意义上，网络文学和纯文学彼此不接触、不研究对方，是对自己生命和事业的不负责任以及缺乏远见。

但网络文学20年了，是不是真的具备足够的文化自觉？从积淀来讲，网络文学已经形成了一套自己的叙事体系和基本态度。前者，叙事体系，是兼容了网络性和文学性的结果——今天网络文学的主流是类型小说，玄幻、言情、历史、职场、军事、悬疑、科幻等等类型通过传承借鉴与自身创新，发展出一套成熟的、具备基本范式的叙事技艺，所谓套路、模式对于类型小说来讲算不上耻辱，而不断地类型融合、充实知识细节和现实生活经验，成为具体的网文佳作，则需要突破陈规和因循既有边界而努力。在此意义上，网络小说的文学性首先表现为类型性，以及在这基础上的综合与反类型。同时，它的即时互动、粉丝机制、读者即作

者，“梗”的创造与借用、与ACG（动漫游）的关系、受阅读机器影响的语感和文体变迁等等，都是由网络性内化为文学性的新特征，标志着媒介迭代后互联网文学将吸收什么、沉淀什么。后者，基本态度上，网文以“爽感”和“情怀”作为两大支柱，关注的是读者的感受。拿他们的话来讲，读者是“衣食父母”，作者必然念兹在兹，所以一方面是从众、顺应，但另一方面则是在好看的掩护下与读者做智力游戏，想方设法写出（挑战着）他们所预料不到的情节，并多少引领读者向公平正义、家国关怀和儒释道精神趋旨等皈依。这些都是网络类型小说的伦理、操守、新传统。

此外，网络文学20年是一步步深切融入文化产业之中的。可以说，网络文学的大众属性必然导致产业与资本的青睐，最终形成工业链条上的泛娱乐生产线；但换个角度，何尝不是网络文学借媒介转型获得降生后，又自然而然地借用改革开放背景下文化产业的发展繁荣毫无违和地扩大着它们的转化率和传播力？榜单中《步步惊心》《致青春》等女频小说、《鬼吹灯》等男频小说，以及入围30候选名单的诸如《盗墓笔记》《后宫·甄嬛传》《半生缘》《琅琊榜》等，既可以从20年网络文学内在的流派代表的坐标中确定它们的位置，也可以从影视改编等文化产业和大众知名度确定它们的价值。因此，网络文学是骨血中饱含着产业化转动的创作，它与商业资本存在着一种互为借用的关系；而网络文学20年20部的优秀作品榜单，也是积极照顾到了作品的产业转化和辐射大众的20个榜单。

所以来说，20年里，网络文学及其最优秀的那一群作者，是已经拥有文化自觉和时代定位能力的存在。只是说放大到所谓680万人的那样一个网络写手总量时，难免泥沙俱下。并且，网络作家在处理更丰富和专门的历史、知识、环境、材料包括日益主流化的身份、社会责任等系谱时，尚欠缺全面的经验、准备，这要求他们有更强健的消化能力和拥抱现实的担当。

《繁花》作为网络文学20年的重要成果，包涵着一个重要的信息：互联网从来没有拒绝任何人、任何形态的写作

可20部优秀作品的榜单还是为我们理解网络文学留下了最后一个重要悬念，很多人追问金宇澄的纯文学作品《繁花》为什么列入其中？记忆的第一回溯应该是《繁花》发表的平台，如今已经主站撤销的沪语社区“弄堂网”上，2011年5月金宇澄用“独上阁楼”的网名发帖写小说《独上阁楼，最好是夜里》，每天基本一段，到那年的11月截止。这是后来修改出版而命名为《繁花》的网络原作。我在代表评委给人榜作品《繁花》写的评语中说：“《繁花》几乎被纳入所有重要的当代文学奖项，成为迅速经典化的海派文学代表作。但它的另一重要价值始终未被充分认识，那就是它作为纯文学创作却完全使用了网络写作机制而获得成功，使它成了拥有巨大粉丝穿透力和网络性的作品，揭开了网络文学概念的可塑性之未来前景。”

记忆的另一回溯是我2014年写的长文《网络文学大趋势》中提及：“网络时代的莫言、余华们也并未失踪，‘文学青年’……会完全适应并满足于即时的读者（粉丝）互动带来的乐趣——这一点，金宇澄的《繁花》已

（作者为杭州师范大学教授、中国作协网络文学研究院副院长）



- 2017年**
截至2017年12月，各网站原创作品总量达1646.7万种，出版纸质图书6942部，改编电影1195部，改编电视剧1232部，改编游戏605部，改编动漫712部。网络文学已成长壮大为数字出版产业的重要门类。2017年优秀网络文学原创作品推介名单公布，《复兴之路》《炎黄》《释天记》《华胥录》等24部作品入选。
- 2016年**
年新增网络文学作品50万部以上，覆盖品类达200多种，日更新文字量达到1.5亿。用户规模猛增，达到3.33亿。
- 2015年12月**
中国作家协会网络文学委员会在北京成立。
- 2014年7月**
华语文学网正式上线，是一家试水传统文学网络传播的数字平台。
- 2013年10月**
在中国作协指导下，网络文学大学创办，莫言担任名誉校长，并为网络文学大学学生讲授第一课。
- 2011年**
电视剧《甄嬛传》的热播，引发了人们对2006年流波激絮的网络小说《后宫·甄嬛传》的关注。
- 2008年7月**
盛大文学宣布成立。盛大文学运营的原创文学网站包括起点中文网、红袖添香网等，签约于丹、安意如、蔡康永等多位一线作家。
- 2002年5月**
起点中文网创立，次年首创“在线收费阅读”服务，奠定了原创网络文学的基石。
- 1998年**
“痞子蔡”蔡智恒在BBS上发表小说《第一次的亲密接触》，被冠以“网络小说第一人”的称号。
- 1997年**
文学门户网站榕树下创立。成为国内成立最早、最具品牌的文学类网站。
- 2006年**
爆发式增长的一年。几大网络文学网站上收录的作品总数超过十多万部。
- 2011年3月**
首届“西湖·类型文学双年奖”出炉，这是首个面向华语网络文学和类型文学的文学大奖。
- 2013年5月**
创世中文网正式上线，并入驻腾讯文学开放平台。随后，百度旗下多酷文学网、“腾讯文学”相继上线。标志着网络文学形成盛大、百度、腾讯三足鼎立的局面。
- 2015年**
2015年秋，具有网络文学基因的《繁花》获第九届茅盾文学奖。2015年被称为“IP元年”，出现了大批网络文学改编作品，《琅琊榜》《何以笙箫默》《花千骨》《盗墓笔记》等网络文学作品被改编成影视剧，其中不乏优秀的口碑之作。

制图：冯晓瑜

网络文学，得到的和失去的

许苗苗

20年来，网络文学收获了海量作品和令人赞许的经济效益，也在稳步踏上经典化路程，但它同时也失去了许多宝贵特质。

网络文学正在失去丰富性，而日益局限在类型小说之内。由于高度依附媒介，网络文学确实因经济波动、技术换代等外部影响，数度遭遇几乎致命的打击。但灵活开放的态度使它敏于变动，最终以类型小说形式为公众所认识。然而遗憾的是，当前我们谈论的网络文学，却只剩下了类型网文。从20年榜单中可以看出，类型文自2003年左右发轫，在2006-2009年间爆发。这期间，通俗小说在互联网上发现新空间，将民间创作力量引入其中，又得到在线支付助力，迎来创作井喷，四年间上榜11部之多。类型文是一种高度模式化的写作，趣味偏甜俗，结构又有现成套路，非常便于批量生产。日臻圆熟的类型文创作成为迅速崛起的产业，以海量作品充斥各大网站，终结了有关网络文学形式的诸多争议。其后，尽管实验诗歌、网络日记、个性随笔等文类依然存在，但在博客、公号等自媒体中，网络文学整体面貌却不再开放多元，而是变成封闭的类型小说。

类型小说步入产业化后，就开始依照经济效益对不同题材类型排序。网络文学对媒介资源的依赖远远大于印刷品，首页位置、排行榜席位、封面推荐等都决定着作品的命运。越是热门类型，链接导向越集中，越容易进入读者视野。高人气意味高收益，网站在签约稿费、跨媒介转化机会方面也更大方。在这一趋势下，越来越多优秀写作者人才涌向流行门类。如网络作家无罪起初以多部源于现实校园生活的电竞文“封神”，但由网络电竞题材受制于游戏中知名度且不利于改编，因此不被网站看好。在尝试向都市、修真等题材转型之后，最终无罪还是写起最热门的玄幻，他的粉丝也只能随之调整兴趣。看似由网民点击打赏筛选出的热门类型，实际受制于网站资源分配，受众在人气数据的假象下失去了自主选择权利。

网络读者阅读习惯的改变降低了网络文学的深度和严肃性。早先人们认为屏幕不利于长篇连载，不可能涉及深刻思考。然而，阅读器的发展提升了眼睛对屏幕的适应，计算机成为重要知识生产工具的事实也说明屏幕并不天然与深度思考相悖。如今的网文中，篇幅已不构成障碍，但需要认真思索的严肃话题的确日益减少。移动技术使读屏遍布各个生活场景，网络阅读作为时间碎片填充物的功能越来越突出。人们将坐下来面对电脑的整块时间分配给需要手脚协作的输出型工作，而只需要眼睛的简单阅读则被打散在生活片段中。这

显著高于同侪，它用理想照亮了个人欲望，勾兑了心理探索的意味和独特的审美情趣。它写男女，既有男欢女爱，男女之间也充满彼此尊重、有情有义、能为理想共赴艰险。《间客》的故事游走于纯情与欲望叙事、人性探索与精神猎奇的中间地带，却笼罩在统一连贯的悲壮伤感的气氛里，在这种充满雄性荷尔蒙的气息中，剧情与理论表达却都是鲜明透亮的。这种调和文学理想与市场属性的策略，增强了作品的审美价值，增加了作品的社会接受度。

《间客》主角许乐与施清海以及其他兄弟的同伴之情义，热血、硬朗而温暖，超越一般聚义群体的兄弟伦理。施清海死后，许乐和战友带着他的遗体，去一一落实他的遗言。这样的情节充满温馨感，读者读完之后会有一种爽快体验，而且这种爽快、光明正大，可与人分享。这是猫腻对读者的体贴之处，读者因而服气，心里舒坦从容。

《间客》给了我们一个为文学尽责的机会，我们不仅仅要对IP英雄表示关注，更要对文学的未来表态。若是境界高妙，即使为大众写作，身处江湖之远，又如何可以吝嗇尊敬之情？我们支持《间客》，也有对写出《间客》《庆余年》《择天记》等作品的作者猫腻，对其他有情怀、有文学理想的网络作家表达一种敬意，这种敬意还没有充分表达过，此时正好。由此可以证明，网络文学是文学；网络文学评论，是文学评论，我们的“文学”一直在网络文学现场工作，并且会发出更响亮的声音。

《间客》也有许多大众文艺元素，如欲望叙事技巧的运用，否则就缺少通向大众的精神路径。然而若没有感情的升华、伦理的超越，没有种种超越凡俗之处，就不会得到读者的尊敬。网络文学作品要想赢得“文学性”的赞誉，就需要对欲望叙事进行审美化、伦理化安置，这是一个很重要的文学传统，也是作家面对市场的一个重要策略，这也是网络文学最需要向世界经典文学作品学习的地方。而《间客》在这些方面

（作者为鲁迅文学院研究员）

网络文学20年——

《间客》何以成为第一？

王祥

网络小说不以表达思想见长，但是通常还是有自己的思想倾向的。一些人气爆棚的网络玄幻小说，遵从丛林法则的弱肉强食的价值观，当主角成为世界的主宰之后，会继续奉行强者支配世界的规则。一些都市、历史小说主角出身平民，结交权贵，为了获取权力财富目标而努力爬升，演绎所谓的“励志”故事。这些普遍存在的思想伦理表达的缺陷，已经成为很多网络作家走向更广阔世界的障碍。

而《间客》的思想伦理面貌是庄严而明亮的。出身不能决定一个人的本质，选择才是一个人成为自己的决定因素。这种思想伦理倾向，时刻灌注在主要人物关系和故事走向之中。和猫腻另一部作品《庆余年》里的范闲一样，许乐是高贵的，面部与内心都是光洁的，不允许给自己的灵魂抹黑。何谓高雅与高贵？这就是。

《间客》也有许多大众文艺元素，如欲望叙事技巧的运用，否则就缺少通向大众的精神路径。然而若没有感情的升华、伦理的超越，没有种种超越凡俗之处，就不会得到读者的尊敬。网络文学作品要想赢得“文学性”的赞誉，就需要对欲望叙事进行审美化、伦理化安置，这是一个很重要的文学传统，也是作家面对市场的一个重要策略，这也是网络文学最需要向世界经典文学作品学习的地方。而《间客》在这些方面

（作者为鲁迅文学院研究员）

猫腻的《间客》在中国网络文学20年20部优秀作品评选中，位列第一，评委会认为，《间客》是网络小说的巅峰之作，作品中仰望星空的豪情壮志，引领着作品向上升华，在整个网络文学视野中独树一帜，抬升了网络文学的标高，足以代表网络文学的艺术成就。把《间客》推举为第一，这是一种“文学态度”的表达，是在表达对仰望星空的豪情，对人类命运的忧思，对可信任的才华，对超越凡俗之文学情致的尊敬。

《间客》所仰望的星空，是宇宙星空。浩劫之余的地球人类，在广阔的宇宙之间生存着战斗着。《间客》的世界设定，能够看见《星球大战》《星际之门》《黑客帝国》等开创的“世界”想象元素的影响，如星际战争，控制全世界的智能电脑系统，奇特的原创武功等等。网络小说的世界设定、角色创设，乃至故事情节模式，皆可能有所借鉴，然而作家胸膛中的激情，无法模仿、代替，作家独有的激情是写作最深邃的动力源泉，是最令读者动容，能够给予读者深刻情感体验的力量。《间客》的激情，体现在主角许乐、施清海、封余等人为了理想而奋斗的故事中。他们能苦斗，也能豪迈洒脱，既不是人间的饮食男女，也不是一般奇幻、玄幻类小说主角经过修炼而就的主宰世界的神灵。

《间客》的主角是在人间为公平正义而战斗的铮铮好男儿。这是《间客》最为动人之处。所谓“间客”，在书中是指那些从小被送到敌方阵营进行培养的人，比如主人公许乐。他胸怀朴素正义，相信人犯了错就要接受惩罚。施清海，许乐最好的朋友，风流潇洒，多才多艺，深受女性欢迎，然而心中