

“全国新书发布厅”重点推荐

横看成岭侧成峰

——《中国近现代出版法规章则大全》的N个看点

■完颜绍元



《中国近现代出版法规章则大全》
汪耀华编著
上海书店出版社
(2018年1月版)

《中国近现代出版法规章则大全》(简称《大全》)堪称第一部从政府、行业和企业三个层级较完整地再现中国近现代出版业的管理文本。简言之,此书不唯专备参考,亦可阅读,且因体量大信息富,故有多个看点:

看点之一:纵览出版法制历史经纬。

该书在载入各项出版法律的同时,还尽量收录奏折、提案、原呈、咨文、公函、谈话等相关文献,使人获知相关的立法依据和形成过程;尽量收录中央宣传委员会、司法院、内政部等权威机构各种诠释法律疑义的释文,以及相关的原呈原咨,包括书业团体要求修改有关法律呈文请愿等,使人获知法律颁行后的质疑和回应;尽量收录相关单行法令和案例,使人获知法律实施情况和效果。仅以中小学教科书编辑和修改言,《大全》中单行法令和判例近二十条之多。

此外,《大全》三编均有编著者精心撰写的长篇导读和编纂体例,富有学术价值,也使得各项法律、法令、法规的形成经过、发展分期、修改要点,及其与政权演变的关系等,得到清晰的梳理和展示。

看点之二:微观系统运行实施过程。

大体把握近现代出版法制形成演变的来龙去脉之外,《大全》还为具体考察其决策体制、权属结构、运行机制、实施细则,以及各项相关的制度保障等,提供了详尽的文献资源。

以图书原稿审查范围言,从晚清至北洋是教科书用

书及相关挂图和教授用书,国民党定都南京迄上世纪20年代末期,扩容至一切有关党政之书籍报刊和军用图书。1934年4月,颁行《修正图书杂志审查办法》,先在上海试行,规定一切文艺及社会科学图书杂志均须于付印前将稿本呈送该会审查。“嗣后翻印古书,凡有新加材料”,也要送审。逮全面抗战爆发,“为适应战时需要,齐一国民思想起见”,又颁行《战时图书杂志原稿审查办法》,对一切图书杂志实施原稿审查。

上述全套自上而下的出版管控系统,其组织规程、人员编制、印信颁发、经费支給、送审程序、工作方法,乃至各类书刊的送审与处置表式,《大全》莫不备载。更难得的是那些由中央审书委或其他部委发布的各类书籍的审查标准,如《审查儿童文学课外读物标准》《民众读物审查规则》《战时出版品审查办法及禁载标准》《妨害风化作品解释事项》,等等,既方便各级审查者对标操作,也可供书刊编辑参考运用。

看点之三:检视书刊审查佚史旧闻。

这类事例,《大全》有明确记载,或者可供索引的,林林总总也有不少。如读者可以从附录在上海书业公所章程后的《书业公所创立经过略记》获悉,早在对通俗书刊实行审查之前,上海书业同仁就已秉持行业自律的原则,成立专攻扫黄的“书业正心团”,时在1922年。正心团列出应予取缔的“黄色书”名目,计有《快活》《女学生秘密记》《帘外桃花记》《小姊妹秘史》等36种,涉及世界书局、海左书局共约20家出版单位或个体出版人。据事后发表的《书业公所警告同业》,“业已销毁淫书底板36副,淫书46396本”。江苏省教育厅长蒋维乔特书“正本清源”四字镌匾褒奖。

诸如此类,套用一句陈言:足广见闻而助谈资。

接下来还有**看点之四:俯瞰书业同人生存状态;看点之五:扫描图书市场游戏规则;看点之六:管窥本行先贤成功门径;看点之七:辨析同业公会历史经验;看点之八:透视与时俱进内在规律**……总之,样样都有,敬请列位各取所需。

·好书过眼·

天光云影,共赏池上

■王洪梅

展开《池上日记》,除了浓郁的墨香让人迷醉,只剩下“震撼”!这种震撼缘于书中大幅的图片:有大片大片青翠得让人窒息的稻田,也有“华丽灿烂如死亡诗句”的火烧云,更有绚烂如夏花的花海……每幅图画配上唯美的诗句,产生一种夺人心魄的力量。这些图片,源自一个叫池上的地方。蒋勋笔下的池上,是位于台湾东部夹于中央山脉和海岸山脉之间纵谷的一个小村庄。《池上日记》就是记录蒋勋在池上驻村创作的点滴生活和对艺术人生的思考。

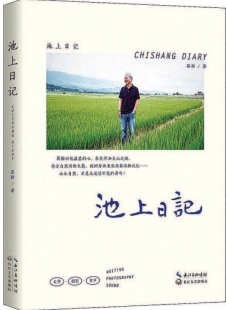
在蒋勋笔下,池上是一个有情怀、有温度、有厚度的村子。

池上是充满人文关怀的地方。这种人文关怀,是对自然秩序的尊重。“为了让稻谷好好休息,池上许多地区没有路灯。让稻谷休息、睡眠,像人睡足了觉,才有饱满的身体。”此话乍听有些天方夜谭,然而

相比于现代那些商业急躁的贪婪,用激素、膨胀剂、各种化学药品加速植物生长的荒谬可笑,池上的农民更懂得安静地在“春耕”“秋收”的过程中尊重自然秩序。正因为如此,蒋勋才能在池上的夜间散步看到满天撒开的星斗,遇见那个最初的自己。

池上是一方兼容并包的美丽江山。池上的田园风物、自然风光、淳朴民风、厚实土地,极具包容性。来自四处的生命在此次欣相遇,不仅有外来移民参与这块土地中,成为江山里被包容的新住民,还有东海美术系毕业生们来此暂住,有一批批的观光客在此流连,更有蒋勋在此驻村创作。他们在池上以更贴近土地、更亲近自然、更接近生活的方式,深深地感受着池上的美,真切地感知内心的感受,做最本真的自我。

池上更是人们心中的诗和远方。这里有170公顷未被切割的稻田。钢琴家在稻田中央演奏,每一个音符都传递着震撼人心的自然之美。这里的新武吕溪峡谷溪洞里每条水流都有不同的声音,蒋勋“有时闭起眼睛,聆听天上星辰流



《池上日记》
蒋勋著
长江文艺出版社
(二〇一八年五月版)

转的声音,升起或沉落,都如此安静没有喧哗”。还有那千变万化的云,云淡风轻时让人愉悦,汹涌澎湃时使人肃静。蒋勋在池上读山、悟水,吟赏烟霞。或浅吟低唱,或凝眉思索,或与睦邻话家常。更多的时候,他与内心的声音对话,遇见曾迷失在都市森林中那个美好的自己。

掩卷回味,仿佛刚随作者慢悠悠的脚步游览了一番池上,在纵谷里的一间老宿舍里写作、画画。蒋勋过着简单的生活,剥去了物质浮华的外衣;山水相照的简素心境,带来的是自然与土地给予的真挚感动。世界那么大,我们不妨去池上,与蒋勋共赏池上的天光云影,共度一段慢时光。

·学术前沿·

当创意遇上高原民族文化

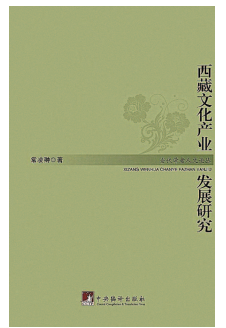
■陆高峰

强烈的民族性和地域性孕育了西藏独特的高原民族文化。在文化软实力竞争日益激烈的今天,面对如此丰沛的文化宝藏,当创意遇上高原民族文化,如何打造西藏文化产业的靓丽名片已成当下西藏文化大发展大繁荣的重要命题。《西藏文化产业发展研究》立足于文化产业的发展,对西藏文化产业发展的现状进行较为深入的分析,并且针对这些文化发展问题作出了独到的战略分析与理性的文化预见。

书中最令笔者称道的是作者对西藏发展现状的全面分析与实证研究。作者认为,阻碍西藏文化产

业持续发展源于根深蒂固的主观原因和难以克服的客观因素。其中,主观因素主要是观念障碍、体制障碍、环境障碍;客观因素主要是发展模式不够清晰、产业结构布局不合理、市场化程度偏低、产业主导地位缺失、文化创意人才匮乏。针对这些问题,作者通过对党和国家以及西藏当地政府颁布的一系列文化产业重大决策的系统解读,提出了一系列独到的对策,如深化文化体制改革,精心铸造文化品牌,实施人才兴藏战略和“走出去”战略等。

另外,作者对文化与科技、与互联网融合的战略描述也是亮点。西藏文化底蕴深厚,利用科技来传承传统艺术,推进西藏的遗产信息资源、数字资源的开发利用,对实现西藏民族文化的保护、传承与可持续发展有着重要的时代意义。作者有意识地结合国内外优秀文化产业发展事例,用国内外的成功案例



《西藏文化产业发展研究》
常凌翀著
中央编译出版社
(二〇一六年五月版)

例来说明对策的可行性和实操性,凸现说服人心的力量。

全书框架合理,层次清楚明白,语言平实易懂,既有学术的深刻性,又有较强的可读性。如此,便避免了把学术束之高阁而忽略了对现实的引导和改造作用这样的问题。在书中,我们看到了作者对西藏文化的热忱,看到了他对西藏文化产业的热切期待与盼望。真诚祝愿西藏文化产业欣欣向荣,不负西藏独具深厚文化资源的天然禀赋。

·人生宝鉴·

别做“差不多”先生

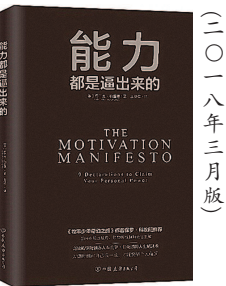
■朱延嵩

在雾蒙蒙的漆黑夜晚,布兰登·伯查德在加勒比地区遭遇了车祸。那时他19岁,站在车旁,血一滴一滴掉在撞坏的车前盖上。那晚,他离死亡近在咫尺。他发现,在生命即将结束时,人们会问三个问题:“我活过吗?我爱过吗?我活出过意义吗?”自此,布兰登开启了全新的第二次人生:他致力于帮助其他人发现潜能,不仅成为广受追捧的高效能发展培训师,《纽约时报》畅销书作家,还创办了享誉世界的高效能学院。

《能力都是逼出来的》更像是布兰登的经验之谈。看该书每一章题目都让人有点激情澎湃的感觉。如“用动力激活人生”“做一个手握长矛的战士”“拼尽全力的勇士一生

只死一次”等。细看内容,更能体会到作者是用演说家的气场,层层深入地讲述人生哲理。他用设问的方式,在贴近情境和现实的语态下,与读者就激发潜能问题深入剖析。该书的一个核心理念就是“用人格诠释自由”,认为没有自由的人生,纵使过得太平,也无异于行尸走肉。而追求自由就必然要告别恐惧与无能为力;要质疑自己、战胜自己;要始于坚持,终于自我。

《能力都是逼出来的》能得到读者的认同,还因为它对人性的洞悉。例如,“焦虑的根源是对痛苦的预知”“厌恶成功,这本身就是给自己设限”“如果你不快乐,那你一定没有努力去争取快乐”……这些内容都是在大量辅证的基础上,对人内在因子的深入探究,是人劣根性得以充分暴露的“剖面图”。为了追求高品质的人生,活出自我,该书倡导读者活在当下,把爱付诸行动,认真体味快乐的滋味,这些正能量将引导读者奔



《能力都是逼出来的》
[美]布兰登·伯查德著
王冬佳译
中国友谊出版公司
(二〇一八年三月版)

赴光明的彼岸。

能力引导个人通往胜利之途。生活中,你总要在某个时候逼自己一下,因为不逼就不能深刻审视自己,不逼就不能发现能力边界,不逼就不能突破困境。很多人就是在关键时刻对自己狠了点,才突破了个人的瓶颈,突破了现实的束缚。

保罗·科埃略在其名著《牧羊少年奇幻之旅》里说过,畏惧忍受痛苦比忍受痛苦本身更糟糕,没有一个心灵在追逐梦想时会感到痛苦。勇敢地迈出“第一步”!没有一个人打心底愿做“差不多”先生,不是吗?