

■本报首席记者 王彦

导演刘江说，新剧《归去来》是自己“最沉甸甸的作品”。分量，源自对当下青年人内心秩序的凝重探讨——

宁鸣：清华大学的“码农”之一，敢在毕业礼上“闯入”系统后台借大屏幕表白，却在与暗恋女生面对面时一而再却步。

萧清：刚到国外的留学生之一，既是品学兼优的名校学霸，也是在西方价值观、傲慢与偏见中游泳的初学者。

廖盈：人美心善又高知的乖乖女之一，本有着人人钦羡的完美人生，可亲情与爱情的不兼容埋下了转折伏笔。

书澈：有着优质原生家庭的“准移民”之一，看似与生活的粗砺擦肩而过，可不堪的往事与父辈的庇护都是他挣不脱的心灵囚笼。

这是《归去来》中的几名年轻人。几乎每一集，他们都会面临选择，关于爱情、亲情、理想、信念。大大小小的“二选一”一旦戳中荧屏前的你我，这些“之一”便融入时代背景，化为现实中的青年尤其是海外留学生这一群体。

该剧由刘江执导，高璇和任宝茹编剧，正在东方卫视播出。此前，两位编剧曾联手写过《别了，温哥华》，刘江的作品序列里有着《黎明之前》《媳妇的美好时代》《我们结婚吧》等口碑之作。

### 这代留学生的奋斗样本，“生活已经帮我们提炼好了”

越过第一集漫长的楔子，故事的正章始于第二集。高速公路，上着急赶赴医院的书澈违章超速，他忌求同车的萧清“顶包”，不料处理事故的美国巡警刚好听得懂中文……

于书澈，这个懂中文的巡警是他人

# 《归去来》热播，聚焦新一代青年内心秩序

### 归去或重来，每集都有一道选择题

生计划中的一大意外。父亲在国内身居要职，自打成年后，书澈就不断试图摆脱家庭的支撑抑或他认为的“桎梏”。他曾觉得，自己离家留学、拒绝家庭铺设的捷径，这就是独立的涵义。但在其父看来，“任何不建立在经济独立上的所谓个性独立，都是空中楼阁”。而这次违章又把他的拽回到父亲的羽翼下。

于萧清，这个懂中文的巡警是她在漫漫法学生涯中的第一道考题。身为“法二代”，萧清的理想从来都是做一名像父亲那样公正严明的司法工作者。可刚考入“常春藤”盟校，“选正义还是选人情”的难题就给了她一个下马威。男女主角的人生因此越缠越紧，他们以及廖盈的家庭背景也随之沉浮于水面：有人从政、有人经商、有人执法。

三个来自不同层面的留学生构成了《归去来》的核心框架。几个主角轮流直面情与理、法与义、个人与家庭的抉择。以他们为引线，观众还见到了“熊孩子”成然和金露、有着鲜明金钱观的情侣凯瑟琳和本杰明、俗称“香蕉人”的房东莫妮卡等角色。

如果说主角们负责阐述当代中国青年自信成长的轨迹，设置成长途中情感、三观、乃至反腐等现实议题，那么配角们承担着丰满人情百态的职责。比如成然和金露之间，是一出歪打正着的“爱情买卖”。凯瑟琳和莫妮卡身上，则有不同文化、不同生活背景的烙印。还有毕业后留在国内的宁鸣，他仿佛留学生的镜像。其与廖盈的未来能否交错，既交付命运，也由自身奋斗决定。

之所以选取这些留学生样本，高璇说：“海外中国人的生活，就像我们生活某一部分的浓缩和映射。从创作来讲，生活已经帮我们提炼好了。”

24年前王起明为生计而搏，今天的萧清为理想而坚守

论起国产剧里的海外生活，《北京人在纽约》绕不开去。阿春的扮演者王姬此次携手女儿，在《归去来》里饰演房东莫妮卡母女。于是难免两剧被放在同一语境下相互对照。

1994年，中国观众在电视机前打量第一部全程海外拍摄的剧集。他们惊讶于“淘金梦”只能寄托在地下室的空间，也为首尾呼应“借而不送”的500美元唏嘘不已。24年前的电视剧映照着彼时海外华人的境况：王起明那样的个体为生计而搏，又在赤裸裸的美式金钱观面前踟蹰犹疑。

24年过去了。萧清和书澈不必再为“面包”犯愁，不必再像王起明那样筑起

坚固而利己的防线。当代中国的影响力在世界范围内持续提升，这让戏里戏外的焦点都发生了迁徙。导演郑晓龙曾回忆，当年《北京人在纽约》拍摄时，全剧组就他一人拥有美国驾照，其余众人都只持中国驾照，“美国警察见到中国驾照一下就懵了”。而到了《归去来》中，美国人会讲中文已不稀奇。

如斯背景下，当代海外留学生更看重的，是自我价值、内心秩序的构建。正如剧中萧清的台词：“我的理想是活出一个只求自己的人生。”她拒绝了两轮金钱诱惑，却在一张“纯友谊牌”前心软了。这般姿态，与困在“丛林法则”里的王起明已是大相径庭。线索逐渐铺开，一场牵扯到父辈的反腐斗争即将劈开几名年轻人的情感网络，并最终为他们的成长写下注释。

刘江说：“改革开放40年，当代年轻人作为社会的中坚力量且思想开放的一代人，他们对于现实需求、理想抱负等追求都颇具自主、自信、个性化的特征。但同时，他们也面临着时代和现实的考验，比如诚信、公平、欲望。”剧中王志文饰演的父亲与书澈有一段激辩：做正确的事还是应该的事？做死磕原则的人，还是精致利己者？

“归去来”三个字，留学、回归、重来，意义不止于地理范畴。



当今的海外留学生不必再为“面包”犯愁，不必再像24年前《北京人在纽约》里王起明那样筑起坚固而利己的防线。为理想而坚守，构筑内心秩序，是《归去来》希望与今时年轻人探讨的话题。图为该剧剧照。

### 上昆新版《邯郸记》昨晚在北京上演

## 薪火相传《邯郸记》再赢满座掌声



昨晚，上海昆剧团携《邯郸记》献演中共中央党校（国家行政学院），演员们的精彩演绎赢得台下观众频频鼓掌喝彩。 祖忠人摄

■本报见习记者 王筱丽

昨晚，上海昆剧团携2017年国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目《邯郸记》走进中共中央党校（国家行政学院）。演出开始前20分钟，大礼堂内便座无虚席。经典《邯郸记》立意深刻又不失幽默，上昆演员们用精彩演绎将汤显祖对于生命的领悟诠释得淋漓尽致，博得台下近2000名师生经久不息的掌声。

昨晚的舞台上，由特邀出演的上海昆剧院青年演员蓝天和上昆中生代优秀演员陈莉搭档挑大梁，梅花奖得主黎安、吴双甘当绿叶。这一阵容由上昆学馆制催生、发芽，在精益求精的打磨下熠熠生辉，让上海文藝院团“一团一策”之花愈发丰硕芬芳。

从2001年首演的《班昭》、精华版《长生殿》、《景阳钟》，再到新版《邯郸记》，上昆自新世纪以来有四部作品成为国家舞台艺术精品工程入选剧目，这样的成绩在全国戏曲院团中首屈一指。

2016年汤显祖逝世400周年之际，

上昆一口气推出《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯梦记》，这四部作品也被合称为“临川四梦”。四台戏集结了老中青三代演员同台，完成了贯穿一整年的巡演日程，在海内外都掀起一阵观演热潮，不仅为昆曲开拓了市场，也进一步扩大了中国戏曲的观众群。

从2016年在国家大剧院纪念汤显祖逝世400周年，到今年三月在全国大戏院演出中参加2018年全国舞台艺术优秀剧目展演中演出，昨晚已经是《邯郸记》第三次献演于北京。对于此次演出，团长谷好好倍感自豪：“一部戏要打造成精品，需要几代人的呕心沥血，还要经过市场的考验才能成型。《邯郸记》体现了上海戏曲人才传承再创新的硕果。”

谈到《邯郸记》的艺术魅力，谷好好表示，昆曲的无穷魅力和文化意蕴在这台戏里展露无遗：“剧情曲折、节奏紧凑又带有讽刺幽默色彩的《邯郸记》，与另外‘三梦’相比色彩鲜明，观赏性极强。这部作品海外巡演时也受到了观众热烈的追捧，让昆曲舞台不再只有《牡丹亭》一枝独秀。”

演员们在台上演完一出《邯郸记》只

需要两个多小时，而在在这背后却是上海戏曲人几十年如一日的辛勤耕耘，可以说十多年前前的《邯郸梦》其实早就为今天的《邯郸记》播下了种子。

原先老版《邯郸梦》由“昆坛第一老生”计镇华领衔，他饰演的卢生横跨小生、老生、小丑等多种行当，他也凭借此剧第三次获得“上海白玉兰戏剧表演艺术奖”主角奖。而在新版中，他担任艺术指导，把自己的看家本领毫无保留地传给了下一代演员。

谷好好表示，当前上海正在全力打响“四大品牌”，其中“上海文化”以红色文化、江南文化和海派文化为宝贵资源。昆曲发源于江南，很多经典故事与秀丽婀娜的江南有着千丝万缕的关系。上海昆剧团历史悠久、积累厚重，多年来用一系列精品力作作为海派文化增添了栩栩如生的内容。当下的上昆也面临着如何发挥既有优势、进一步推广“上海文化”品牌的新任务。她说：“推广文化品牌是系统工程，此次进京演出，是成果汇报也是精品展示，我们要为打响‘上海文化’品牌而奋发努力。”

### 抗战题材电视剧《誓言》视角新颖

## 以兵棋推演展现硝烟弥漫中的脑力对决

■本报记者 张祯希

抗战剧始终是引爆收视的热门题材，只是近年来的新作口碑起伏不定。抗战这一民族共同记忆，需要影视作品的不断唤醒，却也在娱乐化叙事与套路化呈现中面临“透支”危机。

近期，一部名为《誓言》的抗战题材电视剧另辟蹊径，通过兵棋推演这一影视剧中鲜少涉及的元素展现革命先烈的军事智慧，让观众耳目一新。这部由贾乃亮、李晟、秦昊、刘奕君、刘威、曹可凡等人出演的电视剧，以战时上海为背景，讲述了一名在数学方面有惊人天赋的富家少爷，在国仇家恨中褪去青涩，逐渐成长为一名兵棋专家，协助前线部队抗击日本侵略者的故事。

《誓言》是国内首部以兵棋推演为主题的抗战剧。剧中，言小白（贾乃亮饰）、萧斯宇（秦昊饰）以及加藤博文（刘奕君饰）三位中日兵棋高手间错综的关系与激烈的脑力对决，构成叙事主线。言小白

拥有惊人的记忆力与数学天赋，心系祖国的他从海外回国，回到上海后，言小白结识了银行家萧斯宇，后者的真实身份却是中国军队的兵棋推演师。身患重病的萧斯宇发现了言小白的天赋，要将其培养成自己的接班人。与此同时，曾与萧斯宇在一处求学的日本兵棋推演师加藤博文，也来到了上海。三个“最强大脑”间的角力就此拉开帷幕。

对观众来说，兵棋推演相对陌生，但在军事领域一直有着广泛运用。推演者运用统计学、概率论、博弈论等科学方法，对战争进行仿真、模拟与推演，对战略部署起到重要辅助。剧中，精准的地图棋盘、精细的裁决表及精致的兵棋棋子，都是剧中吸睛的看点。为了做到专业还原，剧组特意请来兵棋专家与国防领域专家协助拍摄。CG特效的运用更将兵棋高手脑内的复杂推演，生动呈现。

剧中，令观众着迷的“烧脑”细节不少，人物性格也在细节刻画中不断走向明朗。如言小白初到上海，便目睹了加藤

博文被苏联特工追杀的场面。在不明敌友的情况下，他本能地给予帮助，带着加藤博文一路逃亡，最终通过周围大楼高度与阳光直射角度间的关系，推算出苏联特工的视觉盲区，帮助未来的敌人逃脱。紧张细节，将言小白机智热血却社会经验不足的性格特点展现出来。这样一个热血“愣头青”，如何蜕变为一名能够担负起大局的兵棋高手，人物性格的描摹十分出彩。

兵棋推演之外，剧中炮火纷飞的战争场面不少，镜头呈现上颇为考究。前几集中，一个近两分钟的战争戏长镜头令不少观众惊艳。画面从作战区高空的全景一路转移，进入战士藏身的楼房中，并在不同房间内游走，炮火轰鸣与硝烟弥漫的残酷环境中，总有坚守苦战的中国士兵。既还原了战争的残酷性，也凸显出那些誓死保家卫国者的伟大，亦是对兵棋推演意义的侧面证明——好的战略部署，正是为了保护那些为了家园不得不战的战士，将他们的伤亡降到最低。

### 97岁著名笛子演奏家、作曲家、音乐教育家陆春龄昨辞世，他原定在三天后登台演出——

## 生命不息笛声不止，愿为人民吐尽丝

■本报记者 姜方

著名笛子演奏家、作曲家、音乐教育家陆春龄，昨天上午在上海中山医院病逝，享年97岁。

陆春龄曾说，只要还有一口气，就得上台演出。按原计划三天后他将携弟子在沪献演《陆春龄师慈慈善音乐会》。当人们正期待着精神矍铄的陆老，奏响《鹧鸪飞》《喜报》《小放牛》等由他整理、创作的美妙笛声时，他却驾鹤西去，给世间留下了永远的遗憾。

### 被誉为“中国魔笛”，曾先后访70多个国家与地区

陆春龄1921年出生于上海，他是中国南方笛派的代表人物之一，被誉为“中国魔笛”，曾任上海音乐学院教授、上海江南丝竹学会会长。陆春龄演奏的笛乐作品音色优美而醇厚，坚实而饱满，强而不躁，弱而不虚，并能自如地运用颤音、震音、历音、打音等润饰曲调。他的笛子演奏艺术以江南丝竹为源本，体现出清新活泼、韵味隽永的特点。他整理改编的笛曲《行街》《欢乐歌》等具有浓厚地道的丝竹韵味，他创作的《小放牛》《今昔》《喜报》《江南春》等诸多作品广受喜爱。他曾出访多个国家地区，为促进中国与世界的音乐文化交流作出巨大贡献。他是1989年首届中国金唱片奖获得者，2008年被评为国家级非物质文化遗产江南丝竹项目代表性传承人，并获得多个重要文艺机构、协会所颁发的终身成就奖。

音乐界将陆春龄与赵松庭、冯子存、刘管乐这四位先生，视为新中国第一代笛家的代表人物。在业界看来，陆春龄对于中国民乐的贡献是多方面的，他把南派风格的江南丝竹民间音乐，以独奏曲的形式推上了舞台；他于上世纪五六十年代整理创作了大量笛乐作品，并且发展了一些新的技巧；他被称为中国南派笛子宗师，并培养了众多出色的笛家。

### 一辈子“笛不离身”，弥留之际还挂念着舞台

得知老师去世的消息，笛子演奏家、上海音乐学院教授唐俊乔十分震惊与难受。唐俊乔告诉记者，她在大约

一周前曾去医院看望陆老。“戴着呼吸器的老师当时使劲儿拽着我的手说，‘小唐小唐，笛子笛子’。弥留之际的他最放不下的仍是笛子事业。”所有学生都知道，陆春龄一辈子“笛不离身”，走到哪里吹到哪里。直至97岁高龄，他依然满怀怀着对舞台的热爱。

“老师就是这样一个人：生命不息，笛声不止。”唐俊乔说，两个月前她和陆春龄一同录制上海电视台《超级家庭》节目时，两人还兴致勃勃地商量着5月音乐会的曲目与流程。今年春节唐俊乔去看望老师时，陆老戴着红色的围巾，精神饱满得像个热血少年。“他不仅用一辈子践行对事业的执着追求，骨子里对生活持有的热爱，还有通达与乐观的生命态度，也一直感染着身边所有人。”

后天就要携手杭州爱乐乐团登台北京现代音乐节的唐俊乔，将通过第二竹笛协奏曲《野火》表达对恩师的敬意与缅怀。“《野火》的音乐闪耀着光辉与热量，正如老师那敬业奉献的伟大一生。”

### 开过出租车的“中国笛王”，终身要做人民的艺术家

曾有无数人对陆春龄说：“您是中国人物艺术的泰斗。”他都坦诚地回



2016年10月12日，在第十八届中国上海国际艺术节开幕式上，95岁高龄的笛子演奏家陆春龄（左）携弟子登台合奏《我的祖国》。本报记者 叶辰亮摄

## 讣告

中国共产党党员，著名笛子表演艺术家、音乐教育家，第三届全国人大代表，第五、第六届全国政协委员，上海音乐学院教授陆春龄同志因病医治无效，于2018年5月22日8时53分，在中山医院逝世，享年97岁。

兹定于2018年5月26日上午9时30分在上海市龙华殡仪馆（漕溪路210号）银河厅举行陆春龄教授告别仪式。

特此讣告。

陆春龄教授治丧工作小组

2018年5月23日